

Koszaliński Grafik Kultury

Bezpłatny informator miejski

Kochajmy
kulturę!





Koszaliński Grafik Kultury

Bezpłatny informator miejski

Redaktor prowadzący: Anna Makochonik

Kontakt: info@grafikkultury.pl

Koszalińska Biblioteka Publiczna
plac Polonii 1
75-415 Koszalin

tel. 94 348 15 40 (centrala)

fax: 94 348 15 50

www.biblioteka.koszalin.pl

e-mail: kbp@biblioteka.koszalin.pl

Layout: Łukasz Waberski

DTP: Piotr Witkowski

grafikkultury.pl

Organizatorów imprez kulturalnych prosimy o nadsyłanie informacji o wydarzeniu (termin, godzina, miejsce, krótki opis, grafika) najpóźniej **do 10 dnia miesiąca poprzedzającego miesiąc wydania** na adres: info@grafikkultury.pl

Sprawdź Grafik online!



Adresy i kontakty

Centrum Kultury 105

ul. Zwycięstwa 105, tel. 94 347 57 01
ck105.koszalin.pl
facebook.com/CK105wKoszalinie

Kino Kryterium

ul. Zwycięstwa 105, tel. 94 347 57 03
ck105.koszalin.pl/kino
facebook.com/kinokryterium

Muzeum w Koszalinie

ul. Młyńska 37-39, tel. 94 343 20 11
muzeum.koszalin.pl
facebook.com/MuzeumWKoszalinie

Zagroda Jamneńska

ul. Jamneńska 24, tel. 94 341 65 87
zagrodajamno.pl
facebook.com/ZagrodaJamno/

Koszalińska Biblioteka Publiczna

plac Polonii 1, tel. 94 348 15 40
biblioteka.koszalin.pl
facebook.com/koszalinska.biblioteka.publiczna

Bałtycki Teatr Dramatyczny

plac Teatralny 1, tel. 94 342 22 67
btd.koszalin.pl
facebook.com/BTDwKoszalinie

Filharmonia Koszalińska

ul. Piastowska 2, tel. 94 342 62 20 (kasa)
filharmoniakoszalinska.pl
facebook.com/filharmoniakoszalinska

Pałac Młodzieży w Koszalinie

ul. Bogusława II 2, tel. 94 348 05 00/ 94 341 01 66
pm.koszalin.pl
facebook.com/pmkoszalin

Stowarzyszenie Teatr Propozycji „Dialog”

Domek Kata, ul. Grodzka 3, tel. 94 342 52 96
teatrdialog.koszalin.pl
facebook.com/teatr.dialog



KOSZALIN
Centrum Pomorza



Drodzy Czytelnicy!

Okładkowe hasło to oczywiście nawiązanie do przypadających 14 lutego walentynek. Jedni je lubią, inni traktują z przymrużeniem oka, a niektórzy nie znoszą. Dla nas to kolejna okazja, by okazać kulturze czułość, zwłaszcza teraz, gdy tak bardzo tego potrzebuje.

W ostatniej chwili przed zakończeniem niniejszego wydania, ogłoszone zostały napawające optymizmem wieści – od 1 lutego muzea oraz galerie sztuki mogą ponownie zaprosić zwiedzających w swoje progi. Czekamy na resztę instytucji kultury.

Tymczasem za organizatorem informujemy, że Muzeum w Koszalinie oraz Zagroda Jamneńska są czynne od wtorku, 2 lutego, w godzinach od 10.00 do 16.00 (w poniedziałki muzea są nieczynne). By zapewnić bezpieczeństwo zarówno gości, jak i pracowników, każdy zwiedzający będzie musiał mieć zasłonięte usta i nos podczas całego pobytu w muzeum. Po wejściu zostanie również poproszony o dezynfekcję dłoni oraz zostanie zmierzona mu temperatura. By powitać gości po tak długiej przerwie, przez pierwszy tydzień działalności (2 – 7 lutego) wstęp zarówno do Muzeum w Koszalinie jak i Zagrody Jamneńskiej będzie bezpłatny. Muzeum przygotowuje też małą niespodziankę na walentynkową niedzielę, 14 lutego.

Do zobaczenia, nie tylko w muzeum! Czytajcie Grafik, dzielcie się nim i kochajcie kulturę!



Fot. Materiały prasowe Muzeum/ Mariusz Król



▷ Kora i inni – plany artystyczne BTd

Ostatni rok – jak całej kultury – nie rozpieszczał teatrów. Spektakle powstawały, ale albo nie miały premier, albo jedynie kilka odston z udziałem publiczności. W Bałtyckim Teatrze Dramatycznym w poczekalni utknęły cztery gotowe propozycje, a dwie nowe powstają z nadzieją, że premiery odbędą się w zaplanowanych terminach.

Najdłużej na powrót widzów czeka *Kazuko* w reżyserii Laury Sonik. Premiera miała odbyć się w marcu 2020 roku (!). Baśń o małej rybce inspirowana kulturą japońską, legendami o morskich stworzeniach i „przyjaźni ponadgatunkowej” w pięknej scenografii to propozycja dla dzieci w wieku przedszkolnym, ale kusząca też dla dorosłych zafascynowanych kulturą Dalekiego Wschodu.

Jeśli będzie to możliwe, na scenę powróci monodram Piotra Krótkiego *Audycja IV* z tekstem Bogustawa Schaeffera. Autorskie dzieło aktora BTd obchodzącego w ubiegłym roku 35-lecie pracy na scenie dotychczas pokazane zostało tylko w czasie 11. Koszalińskich Konfrontacji Młodych „m-teatr”, we wrześniu 2020 roku.

Zaledwie trzy razy miały okazję wybrzmieć tęskne i zabawne *Piosenki neapolitańskie. Recital* w wykonaniu i reżyserii Żanetty Gruszczyńskiej-Ogonowskiej oraz Katarzyny Ulickiej-Pydy.

Najnowszą zrealizowaną produkcją BTd są *Kochane pieniądze* w reż. Zdzisława Derebeckiego. Farsa z wątkiem kryminalnym autorstwa Raya Cooney’a miała uświetnić Sylwestra 2020 roku, niestety premiera się nie odbyła.

Wszystkie te propozycje wrócą na afisz, kiedy zniesione zostaną obostrzenia związane z pandemią. Tymczasem BTd nie zwalnia tempa i pracuje nad kolejnym projektem, który zapowiada się niezwykle obiecująco, a gratką będzie nie tylko dla miłośników teatru, ale i polskiej muzyki. W ostatnich dniach stycznia rozpoczęły się próby do spektaklu *Kora. Falowanie i spadanie* (tytuł roboczy) w reżyserii Aliny Moś-Kerger, która dla BTd zrealizowała spektakl *Dziękuję za różę*.

BTD
BAŁTYCKI TEATR DRAMATYCZNY
KOSZALIN



ako pa niator

reżyseria i obsada
Żanetta Gruszczyńska-Ogonowska
Wojciech Rogowski

scenografia i kostiumy: **Beata Jasionek**
Dramaturgia i oprawa muzyczna: **Tomasz Ogonowski**





Próby do spektaklu *Kora. Falowanie i spadanie*

Słowo „projekt”, choć często nadużywane, w tym wypadku dobrze określa to, nad czym pracuje ekipa BTD. – Długo zastanawiałam się, jak podejść do formuły spektaklu – mówi reżyserka. – Wiedziałam natomiast, że nie chcę, żeby to był spektakl stricte biograficzny, musical czy recital. Najlepiej moją koncepcję obrazuje określenie „teatralny teledysk”. Złożą się na niego dynamiczny montaż, abstrakcyjne formy ruchowe autorstwa Bartosza Bandury i scenografia Natalii Kołodziej.

Tekst napisał Tomasz Ogonowski. – Opierałem się na różnych materiałach: książkach, artykułach, wywiadach – także starszych – mówi. – Oglądałem koncerty, teledyski, program *Must Be The Music* (Kora była jednym z jurorów tego talent show – dop. red). Pracowałem jak zawsze, czyli tworząc swój „twórczy śmietnik”, z którego potem wyłania się opowieść.

Jak podkreśla autor, nie będzie to pomnik Kory, trochę wbrew „boskiemu” statusowi, jaki ma wśród fanów, a raczej portret artystki-człowieka. – Kora miała niezwykle, pełne sprzeczności, życie. Była buntowniczką, od zawsze szukała transcendencji, gardząc przy tym kościołem, z którym miała tragiczne doświadczenia. Targały nią różne emocje i siły; to był punkt wyjścia dla tekstu.

Ta koncepcja przedstawienia Kory doskonale współgra z wizją reżyserki: – W życiu Kory wydarzyło się wiele rzeczy, o których nie wiemy. Musimy je sobie dopowiedzieć, „dowymyślić” i to pozwala tworzyć impresję sceniczną – mówi Alina Moś-Kerger. – Nie opowiemy chronologicznie jej biografii, nie będzie to też wycinek z historii muzyki rozrywkowej. Chcemy opowiedzieć o Korze nie z perspektywy tabloidu, ale prawdziwego człowieka, który doznał traum,



Piosenki neapolitańskie



Kochane pieniądze



Kazuko

potrafił się odnaleźć, by móc zaistnieć na scenie i w życiu. Odwołujemy się m.in. do trudnych wątków jej życiorysu. Nie martyrologicznie, ale w szlachetny, teatralny sposób. Kiedy zaczęłam zgłębiać postać Kory, złapałam się na tym, jak bardzo jest mi bliska pod wieloma względami. Myślę że to wybrzmi w spektaklu. Nie ma w tym hołubienia, ale ogromne zadowolenie z możliwości pracy związanej z tą niezwykle osobowością.

Spektakl – według zapowiedzi – jest przeznaczony zarówno dla miłośników Kory i jej twórczości, ale i tych, którzy chcą dowiedzieć się o niej czegoś więcej.

W tytułowej roli zobaczymy Żanettę Gruszczyńską-Ogonowską, jako mężczyn Kory – Marka Jackowskiego i Kamila Sipowicza – odpowiednio Artura Czerwińskiego i Wojciecha Kowalskiego. Poza tym aktorki: Dominikę Mrozowską, Adriannę Jendroszek, Beatę Niedzielę, Katarzynę Ulicką-Pyde oraz Bernadettę Bursztę. Piosenki Maanamu usłyszymy w aranżacjach Macieja Osady-Sobczyńskiego.

Kora. Falowanie i spadanie ma być gotowa na Międzynarodowy Dzień Teatru (27 marca). Na długi weekend majowy natomiast ma powstać *Akompaniator*, komedio-thriller i trzecia odsłona dwójkowej współpracy Żanetty-Gruszczyńskiej-Ogonowskiej i Wojciecha Rogowskiego. Fabuły nie zdradzamy, żeby nie psuć przyjemności.

Teatr i my, widzowie, czekamy!

**Fot. Materiały prasowe/
Izabela Rogowska**

BTD

BAŁTYCKI TEATR DRAMATYCZNY
KOSZALIN

Voucher teatralny

Do wykorzystania na spektakle BTD
do 31 sierpnia 2021r.

MOC
EMOCJI

Voucher dostępny online i w kasie teatru.
tel. 94 342 22 67, 502 341 700 • kasa czynna we wtorki i piątki w godz. 9:00 - 14:00

www.btd.koszalin.pl



▷ Filmowy Dialog o kobietach

Rok 2021 Teatr Propozycji Dialog rozpoczyna nietypowo, bo filmem. Trwają ostatnie techniczne szlify etiudy *Drzewo czarownic*. Premiera niebawem.

Zdjęcia miały miejsce w styczniu, w trakcie zimowych mrozów i dość ponurej aury, co nie było łatwe dla ekipy, ale stworzyło wymowne tło dla tematu filmu. Najogólniej mówiąc, dotyczy on praw kobiet na przestrzeni wieków od średniowiecza, przez działania sufrażystek, po współczesność, a więc podejmuje niezwykle obecnie aktualne zagadnienia. Historia opowiadana będzie obrazami, pojawią się w niej rysunki Marty Frej, grafiki i zdjęcia ze strajków kobiet. Autorką scenariusza jest pisarka i dziennikarka, Magdalena Omilianowicz.

Tytułowe „drzewo czarownic” to kilkusetletni klon jawor, którego pozostałości znajdują się w Koszalińskim Parku Księżąt Pomorskich, niedaleko Domku Kata, w którym siedzibę ma Teatr Dialog. Nazwę drzewo zawdzięcza legendzie, według której w korzeniach miały być wieszane kobiety posądzane o czary. Drzewo latami obumierało, a niemal doszczętnie zniszczyła je wiele lat temu wichura. Podobno jednak nawet szczątki dają delikatne oznaki życia w postaci małych listków.

Większość zdjęć do etiudy powstała w okolicach Domku Kata i na terenie parku. Część realizowana była w pobliżu kościoła św. Gertrudy oraz na terenie i we wnętrzach Muzeum w Koszalinie. – Jesteśmy bardzo wdzięczni dyrektorowi Muzeum za użyczenie lokacji i dyrektorowi Bałtyckiego Teatru Dramatycznego za wypożyczenie kostiumów oraz życzliwość i pomoc, jaką nam okazały te instytucje – podkreśla Walentyna Trybocka, wiceprezes zarządu Stowarzyszenia Teatr Propozycji „Dialog”, a przy filmie: kierowniczka produkcji. – Wykorzystuję w tej nowej roli moje zdolności organizacyjne, by zapanować nad żywiołem twórczym – uśmiecha się i dodaje. – Emocji było mnóstwo: trochę kłótni, trochę dyskusji, trochę żartu, co wynika między innymi z różnic wieku i doświadczeń naszych – „dialogowców” i młodych ludzi. Jesteśmy niezwykle ciekawi efektu i tego, jak odbiorą go widzowie. Otwieramy nowy rozdział w działalności naszego teatru.





Fot. Materiały prasowe Teatru/Ilona Łukjanuk

Grafik Kultury poleca



Wspomniani młodzi ludzie to podopieczni Sceny Młodych działającej od niedawna przy Dialogu, mający już obycie z kamerą i na planie filmowym, w tym pomysłodawca projektu, Mikołaj Mongiało i Aneta Jabłońska wcielająca się w główną bohaterkę. Zdjęciami, montażem, udźwiękowieniem i oprawą muzyczną zajmuje się Waldemar Miszczor.

Zrealizowanie etudy było możliwe dzięki dotacji Urzędu Marszałkowskiego, a także gromadzonemu przez ubiegły rok sprzętowi umożliwiającemu techniczne zrealizowanie filmu – zakupiona została m.in. kamera i oświetlenie.

W planie jest kolejny projekt: dokument poświęcony samemu Teatrowi Dialog, który w 2020 roku obchodził jubileusz 60-lecia, a w bieżącym honoruje setne urodziny założycielki, Henryki Rodkiewicz. – Myślmy z Magdą Omilianowicz nad jego ciekawą formułą – mówi Walentyna Trybocka. – Premiera, mam nadzieję, odbędzie się w tym roku.

Tymczasem *Drzewo czarownic* będzie można niebawem obejrzeć online, na kanale YouTube Teatru Dialog, a jeśli okoliczności pozwolą, seanse odbędą się na żywo. W planie jest pokazanie filmu podczas najbliższego koszalińskiego Kongresu Kobiet.

Filmy to tylko niewielka część planów Teatru Dialog na 2021 rok. Jeśli zniesione zostaną obostrzenia, ruszą wydarzenia repertuarowe. W planie są m.in. spektakle, widowiska, wydawnictwa. Ponadto warto wspomnieć o planowanym na kwiecień poetyckim happeningu plenerowym *Domus Terra Nostra*. – Jeśli nie będziemy mogli grać, wyjdziemy do miasta – zapowiada Walentyna Trybocka. – To będzie duże wydarzenie, w które chcemy zaangażować szkoły. Planowana data to 22 kwietnia, Dzień Ziemi.

I KONKURS NA SCENARIUSZ MONODRAMU ” Harmonia słowa” 2021

Konkurs skierowany jest do osób zainteresowanych monodramem, jako formułą literackiej wypowiedzi. Konkurs planowany jest jako coroczna impreza cykliczna. Temat monodramu corocznie określany będzie przez organizatora Konkursu, tj. STP Dialog w Koszalinie, a informacja o tym będzie umieszczana na stronie internetowej Stowarzyszenia. Tematem przewodnim na rok 2021, a właściwie **inspiracją monodramu**, ma być życie i twórczość Henryki Rodkiewicz - założycielki Teatru Dialog, aktorki, poetki, propagatorki kultury, dla uczczenia 100 rocznicy Jej urodzin.

Historia kobiety, która w 1959 roku zostawia etat w teatrze i postanawia stworzyć teatr amatorski. Teatr rapsodyczny, miejsce w którym króluje poezja, pięknie interpretowane słowo. Dokonanie trudnego wyboru – normalne spokojne życie, a szaleństwo tworzenia czegoś nowego i niepewnego. Stworzenie trudnego artystycznie teatru i realizacja marzeń.

Wszystkie materiały dotyczące twórczości Henryki Rodkiewicz, są zamieszczone na stronie www.teatrdialog.pl. Korzystać można również z materiałów zgromadzonych w Muzeum Dialogu.

Termin nadsyłania prac to 31 marca 2021 roku. Prace opatrzone tylko godłem/symbiolem + koperta z danymi twórcy (zabezpieczone u sekretarza jury) zapewnia całkowitą anonimowość autorom. Jurorzy również nie mają dostępu do danych.

Chcemy, żeby konkurs miał odpowiednią, wysoką rangę, toteż do przewodniczenia jurorom zaprosiliśmy **Jana Jakuba Należytego**, który powiedział: „Znakomity pomysł. Wiele osób tworzy monodramy, a potem ma trudności w zorganizowaniu spektaklu i pokazaniu swojej twórczości. Konkurs spowoduje zainteresowanie teatrów monodramem. Jestem zaszczycony, że mogę wziąć w tym udział”.

Partnerować Janowi Jakubowi Należytemu będą – **Elżbieta Okupska i Elżbieta Malczewska – Giemza**. Sekretarzem jury została Olga Krasowska. Logo konkursu podarował nam **Krzysztof Rećko – Rapsa**.

Serdecznie zapraszamy do udziału w konkursie.

Zarząd STP Dialog w Koszalinie



HARMONIA SŁOWA



▷ Czego słuchamy, co oglądamy?

Audiobooki, płyty z muzyką oraz filmy – to zbiory, które można wypożyczyć w mediotece Koszalińskiej Biblioteki Publicznej. W poprzednim numerze prezentowaliśmy ulubieńców książkowych naszych Czytelników. A jakie pozycje muzyczne i filmowe cieszyły się największą popularnością w 2020 roku? Oto nasze podsumowanie.



Audiobooki:

Olga Tokarczuk *Bieguni*
Wojciech Chmielarz *Żmijowisko*
Wojciech Chmielarz *Cienie*
Olga Tokarczuk *Dom dzienny, dom nocny*
Grzegorz Brudnik *Fracht*



Muzyka:

Stanisława Celińska *Jesienna*
Marcin Wasilewski Trio & Joe Lovano *Arctic Riff*
Pat Metheny *From This Place*
Artur Rojek *Kundel*
Ralph Kaminski *Morze*



Filmy DVD

Obdarowani, reż. Thomas Vinterberg
Polowanie, reż. Marc Webb
Pokój, reż. Lenny Abrahamson

Mediateka zachęca do wypożyczenia zbiorów w 2021 r. Nie zwalniamy tempa, zaopatrujemy się w nowości i interesujące tytuły. Do filmowych zbiorów doszło kilka tytułów, a są to m.in. *Joker*, reż. Todd Phillips, *Midsommar*, reż. Ari Aster, *Szczygieł*, reż. John Crowley i *Parasite*, reż. Joon-ho Bong. Do naszych faworytów należy *Szczygieł*, film, który powstał na podstawie powieści Donny Tartt. Fani pisarki będą zachwyceni, a kto nie czytał książki (oczywiście dostępnej w KBP i filiach), niech sięgnie po film. Drugim filmem, który już teraz cieszy się dużą popularnością jest *Midsommar* – tajemniczy i trzymający w napięciu, z pewnością warto poświęcić czas na ten tytuł.

Nowości szykują się w audiobookach. Tu przeważają tytuły lekkie i przyjemnie, sensacyjne i nie tylko..., każdy znajdzie coś dla siebie. Podobnie jest ze zbiorem muzycznym. Nie brakuje nowości w jazzie, rocku, muzyce rozrywkowej czy ciężkich brzmieniach.

Dla przypomnienia: czytelnicy mogą wypożyczyć 6 tytułów audiobooków na okres jednego miesiąca, 3 tytuły muzyczne i 3 tytuły filmowe na okres jednego tygodnia.

Zapraszamy! **(oprac. Mediateka KBP)**

Grafik Kultury poleca

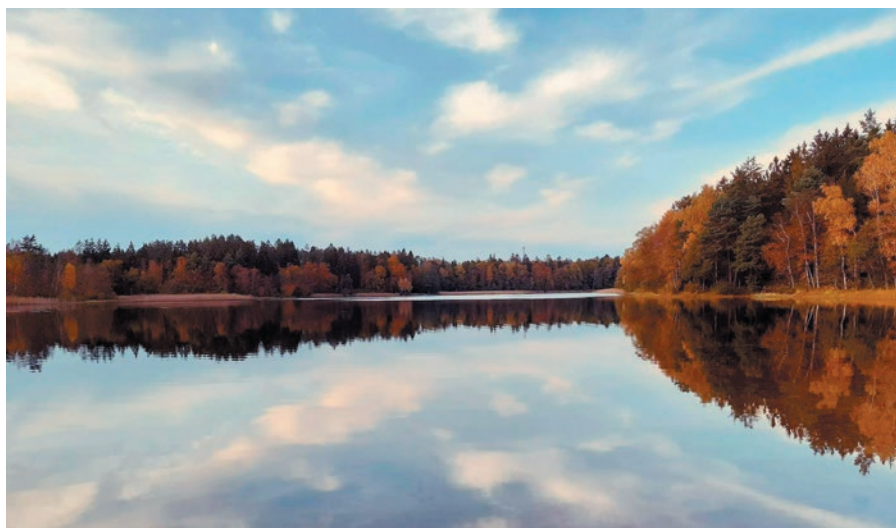




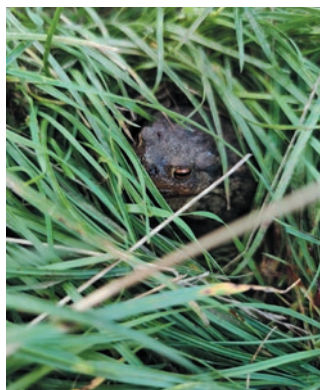
▷ Rozejrzyj się – przyroda oczami młodych

Galeria Region Koszalińskiej Biblioteki Publicznej zaprasza na wystawę fotografii, które zostały nadesłane na konkurs o tematyce przyrodniczej *Rozejrzyj się*. Prace nagrodzonych autorów będą dostępne tylko w oknach galerii KBP do 26 lutego 2021 r. Będzie je można obejrzeć przez szybę, na zewnątrz budynku.

Konkurs zorganizowany został w ramach ferii w KBP *Online z przyrodą. Ferie w bibliotece*.



Julia Pietruszyńska, *Dwa oblicza jesieni*



Hubert Czerwiak



Maksymilian Pikta, *Łabędzie nad jeziorem*



Szymon Werner



Magdalena Gruda, Spacer 2

UWAGA!

Od 1 lutego w budynku głównym
Koszalińskiej Biblioteki Publicznej,
**wprowadzamy nowe
godziny otwarcia:**

poniedziałek	9:00-15:00
wtorek - piątek	9:00-19:00
sobota	nieczynne



KOSZALIŃSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA



▷ Ptaszory – wystawa Ziemowita Kalkowskiego

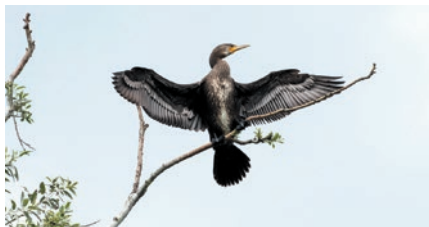
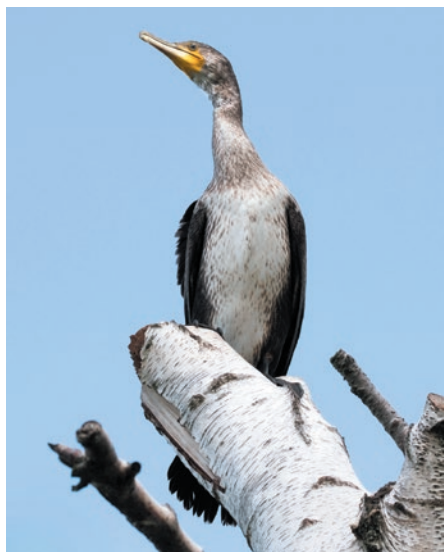
Kormorany, wyjątkowe ptaki o pięknych szmaragdowych oczach, znany głównie z przeboju Piotra Szczepanika i niepochlebnych opinii wędkarzy, którzy twierdzą, że wyjadają one ryby – dlatego nazywają je „ptaszorami”. Ziemowita Kalkowskiego te oryginalne ptaki zainspirowały do tego stopnia, że poświęcił im cały cykl zdjęć. Czterdzieści z nich można obejrzeć online, w ramach wystawy Muzeum Ziemi Karlińskiej.

Kormoran (*Phalacrocorax carbo*) dorasta do 100 cm długości. Masa ciała może dochodzić do czterech kilogramów, a rozpiętość skrzydeł do 1,6 m. Pióra kormoranów, jako jedynych ptaków wodnych, nasiąkają wodą, dlatego często można zauważyć je siedzące nad brzegiem wody lub na drzewie z rozpostartymi skrzydłami.

O niezwykłych bohaterach zdjęć fotografik mówi: *Moja przygoda z fotografowaniem kormoranów zaczęła się ponad dwa lata temu. Początkowo, ze względu na ograniczenia sprzętowe, jak mi się wtedy wydawało, były to próby wykonania krajobrazu z kormoranami w tle. Miejsce ich pobytu znalazłem przypadkowo, podczas spacerów wokół jeziora Jamno. Bardzo lubię tamtejsze plenery. Po pierwsze są blisko Koszalina, ale co najcenniejsze – spora część okolic jeziora ma w sobie element dzikości. Początki były dość trudne – zanim nawet pomyślałem o zrobieniu zdjęcia, kormoranów już nie było w pobliżu. Z czasem udawało mi się zbliżyć do nich coraz bardziej. Myślałem, że to mój spryt i doświadczenie, ale okazało się, że to raczej ich szybkość i bystry wzrok. Mam wrażenie, że wiele zdjęć powstało tylko dzięki ich akceptacji.*

Zdarzało się, że przez długi czas chowając się w zaroślach, pełzając i czołgając się jak najdelikatniej było to możliwe, stopniowo wychodziłem z ukrycia wprost





pod drzewo, na którym siedziały kormorany i udawało mi się zrobić zdjęcie z bardzo niewielkiej odległości. Pewnie miały ze mnie niezły ubaw, widząc jak próbuję być niezauważalny. Natomiast zawsze musiałem zachować delikatność i ostrożność w przemieszczaniu się. Każda próba pójścia na skróty kończyła się fiaskiem. Zasada była jedna – ja udaję, że się ukrywam, one udają, że mnie nie widzą. Na kilku zdjęciach spoglądają w stronę zarośli, w których akurat leżałem, jakby pytając, „kto tam się chowa?”

Wielokrotnie wręcz czekały na zrobienie zdjęcia, rozkładając skrzydła albo obracając szyję na prawo i lewo. Gdy zbyt długo zwlekałem, składały skrzydła lub odwracały się, jakby zniecierpliwione. Zdarzało się, że walczyły o zainteresowanie. Kiedyś miałem okazję z bliska sfotografować kormorana siedzącego na pniu. Zrobiłem kilkadziesiąt zdjęć, gdy zauważyłem innego, siedzącego nieopodal, na co pierwszy, zawiędzony tym faktem, rozpostarł okazałe skrzydła i oczywiście musiałem wrócić do niego, nie chcąc stracić pięknego ujęcia. Wiele sytuacji sobie wymarzyłem i właściwie wszystkie się spełniły, a nawet były piękniejsze od wymarzonych.

Wystawę Ziemowita Kalkowskiego można zwiedzać online, na stronie Muzeum Ziemi Karlińskiej: http://naszekarlino.pl/Wystawa_Ptaszory/. Potrwa do 5 marca.

Ziemowit Kalkowski – mieszka w Koszalinie, fotografią zajmuje się ponad trzydzieści lat. Uczestniczył w wielu konkursach i wystawach fotograficznych. Brał udział w organizacji życia fotograficznego poprzez organizację wielu imprez, konkursów, wystaw i wydarzeń fotograficznych. Za swoją działalność wielokrotnie wyróżniony Nagrodą Prezydenta Miasta Koszalina. Obecnie swoją działalność koncentruje na realizacji własnych projektów i pracy w studio.



Polana dojrzewających marzeń (dziesięciolecie drugie)

Gdybym miał porównać kolejną dekadę historii Pałacu Młodzieży w Koszalinie do pory roku, byłaby to wiosna. Po nadzwyczajnej pracy u podstaw w powojennej rzeczywistości przyszedł wszak pierwszy powiew świeżości rodzącego się do pełni życia wiosennego dnia. Wolność to wiatr we włosach uśmiechniętej dziewczyny, ogrzewającej swe marzenia w promieniach majowego słońca pośród łąk ukwieconych makami i stokrotkami. By móc się jednak nimi delectować, potrzeba miejsc takich, jak nasz Pałac Młodzieży.

By zaś to wszystko było możliwe, w latach 1961-1971, dzięki staraniom ówczesnego dyrektora, Zbigniewa Ciechanowskiego, placówka nasza przekształciła się w Młodzieżowy Dom Kultury (MDK), którym pozostała jeszcze przez długie lata. Zmieniał się nadto adres instytucji. Umożliwiała to stały przyrost sekcji hobbyistycznych, a co za tym idzie również młodzieży spędzającej w nich swój czas. I tak od zaadaptowanych piwnic i poddaszy w Domu Harcerza podwoiła się baza infrastrukturalna. Liczba wychowanków natomiast pod koniec rzeczony dekady sięgnęła tysiąca siedmiuset osób. Byliśmy już wtedy największą tego typu jednostką wychowania pozaszkolnego w regionie.

Liczba podopiecznych wzrastała przede wszystkim dzięki szerokiemu zaangażowaniu naszych instruktorów i ich wychowanków, którzy ubogacali miejskie festyny, opowiadali swym znajomym o niezapomnianych rajdach pieszych czy narciarskich i zachęcali do przyścia na zajęcia. I tak jak dotychczas, zachęcały do tego również kolejne sukcesy sportowe i artystyczne, już nie tylko na arenie miejskiej czy regionalnej, ale także w konkursach krajowych i zagranicznych, by wspomnieć choćby sukcesy młodych modelarzy. W związku z tym koszaliński MDK nawiązał współpracę ze swymi odpowiednikami z innych miast ówczesnego bloku politycznego, co zaowocowało pierwszą w naszej placówce wizytą nauczycieli i instruktorów spoza Polski. Była to grupa pedagogów z Węgier, którzy przyjechali do nas w ramach wymiany pod znanym hasłem *Polak, Węgier, dwa bratanki...* Warto zauważyć, że tego typu odwiedziny odbywają się i obecnie, jeszcze w rzeczywistości przedcovidowej gościliśmy delegacje z Niemiec, Rumunii, Włoch i Hiszpanii.

Pośród innych wydarzeń i działań, które warto wspomnieć, na uwagę zasługuje także pierwszy jubileusz, jeszcze wówczas Domu Kultury Dzieci i Młodzieży, jakim było dziesięciolecie instytucji. Nasze małe święto zrodziło okazję, by pochwalić się dokonaniami, i by sekcje hobbyistyczne mogły zaprezentować się szerszej publiczności. I tak koszalinianie sprzed ponad półwiecza mogli podziwiać baletowe popisy sekcji tanecznych, poprzedników dzisiejszych grup tanecznych, nadto zaprezentował się także teatr lalek – zupełnie nowa forma pod naszym dachem. Wszystko zaś okrasza łąnymi przekąskami grupa kulinarna, prapradziad dzisiejszego *Kuchcikowa*. Jak zatem widać czasy się zmieniają, marzenia i pasje dzieci i młodzieży zostają te same. Warto poświęcić im czas i dać możliwość wzrostu...

...dojrzewania, jak w przywołanym we wstępie obrazie, gdzieś nieopodal polany umajonej kwieciami. Siedzi tam uśmiechnięta dziewczę, które przypomina nam o marzeniach i wzywa, by kolejnym pokoleniom, tak jak przed laty, zapewnić możliwość rozwoju. Kim jest ta uśmiechnięta nieznajoma? Może to ktoś szukający swych marzeń, może to mentor, z którym łatwiej kroczyć drogą pasji, a może to uosobienie Pałacu Młodzieży, zielonej polany, na której każdy znajdzie swoje miejsce. Zapraszamy!

Tekt: Kamil Barański/Rys. Damian Ziółkowski
PM sive Polana Marzeń
vel Pałac Młodzieży w Koszalinie



DemmyArtworks



▶ Respirator Kultury – pokaz, jak grasz

Kolejne nagranie w ramach Respiratora Kultury odbyło się 30 stycznia. Na scenie Centrum Kultury 105 (CK 105) pojawił się zespół WHOISWHO, „koszaliński kwartet nie-jazzowy z pogranicza rocka alternatywnego i muzyki rozrywkowej do tańca”. Zagrali ponad 25 koncertów w całej Polsce, mają na koncie płytę *Czas Przejścia Miast* (2016), a rok bieżący przyniósł premierę nowego albumu *EP* (28 stycznia 2021) i koncertowy powrót w nowym składzie. Koncert WHOISWHO od lutego można będzie obejrzeć na profilu facebook.com/CK105wKoszalinie i stronie www.ck105.koszalin.pl.

Respirator Kultury to cykliczny projekt CK 105. Do współpracy zaprasza lokalnych muzyków, chcących zaprezentować swoją twórczość. Instytucja udostępnia artystom salę, nagłośnienie, kamerę itp. Do tej pory zarejestrowane zostały koncerty zespołów Czerwona Piłeczka, Soulbox, Harc Band. W lutym z okazji na prezentację twórczości skorzysta Kaboom!

Zainteresowani mogą się kontaktować mailowo: radoslaw.czerwinski@ck105.koszalin.pl.

▶ Zajęcia na żywo i online

Od 1 lutego Centrum Kultury 105 wraca do zajęć sekcji amatorskiego ruchu artystycznego w trybie hybrydowym. W zajęciach „na żywo” może uczestniczyć – ograniczona ze względu na obostrzenia związane z pandemią – liczba osób. Pozostałe mogą skorzystać z zajęć online.

Wśród sekcji są: Grupa Taneczna Szyk; Zespół Taneczny dla Kobiet 40+; Zespół Taneczny dla Kobiet 50+; Zespół Tańca Nowoczesnego; ZUMBA KIDS; Chór CK105; Balet; Studium Wokalne; Studio Artystyczne im. Ziemińskich; Zespół Tańca Ludowego BAŁTYK; zajęcia plastyczne dla dzieci i młodzieży; zajęcia plastyczne dla seniorów; zespoły rockowe; zajęcia indywidualne nauki gry na gitarze; zajęcia indywidualne nauki gry na pianinie.

W zajęciach biorą udział osoby już zapisane, ale jest możliwość dołączenia do wybranej z grup.

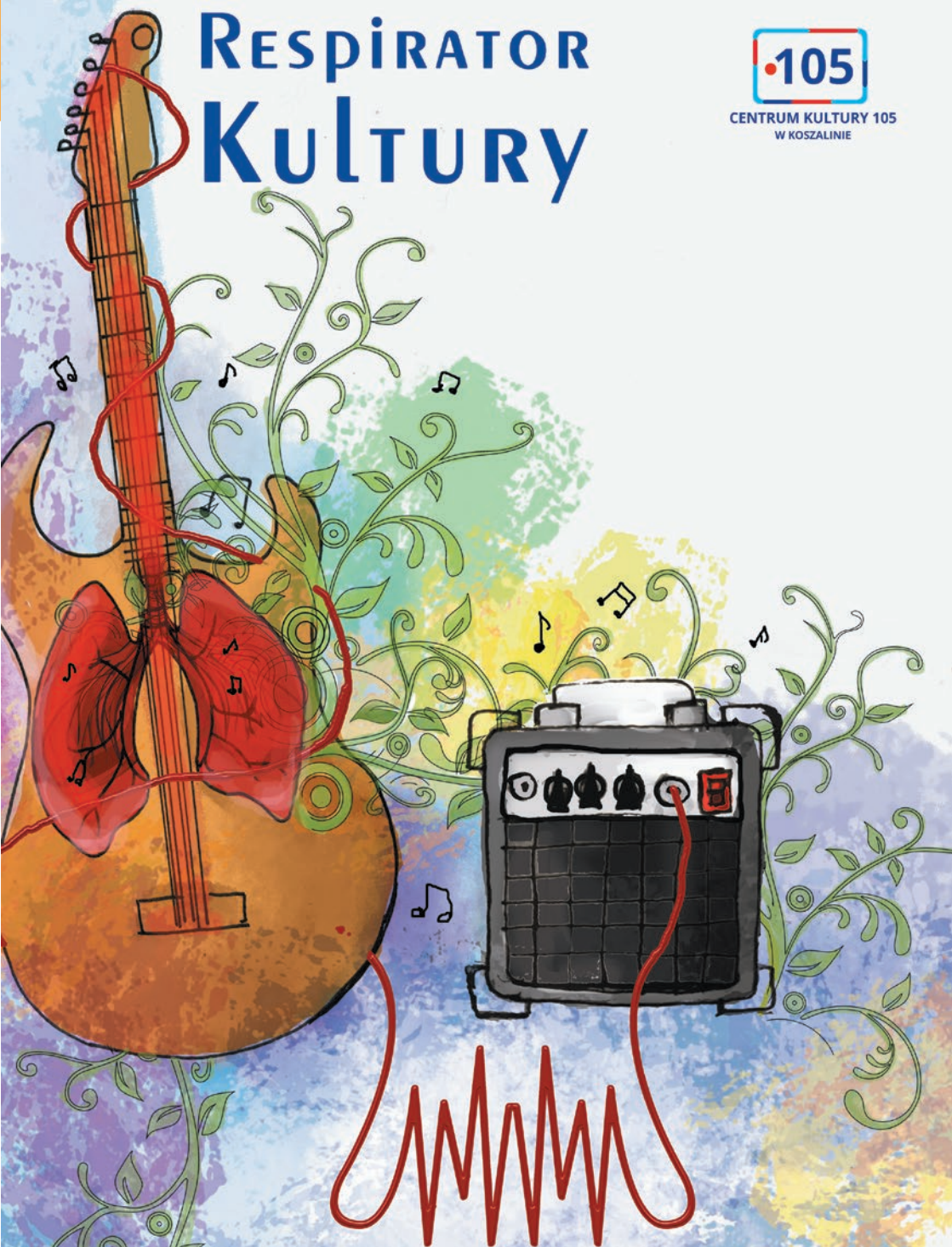
Kontakt z Działem Rozwoju i Upowszechniania Kultury oraz informacje:
Katarzyna Stenzel, tel. 607 882 491, mail: katarzyna.stenzel@ck105.koszalin.pl



RESPIRATOR KULTURY

105

CENTRUM KULTURY 105
W KOSZALINIE





▷ Amfiteatr coraz piękniejszy

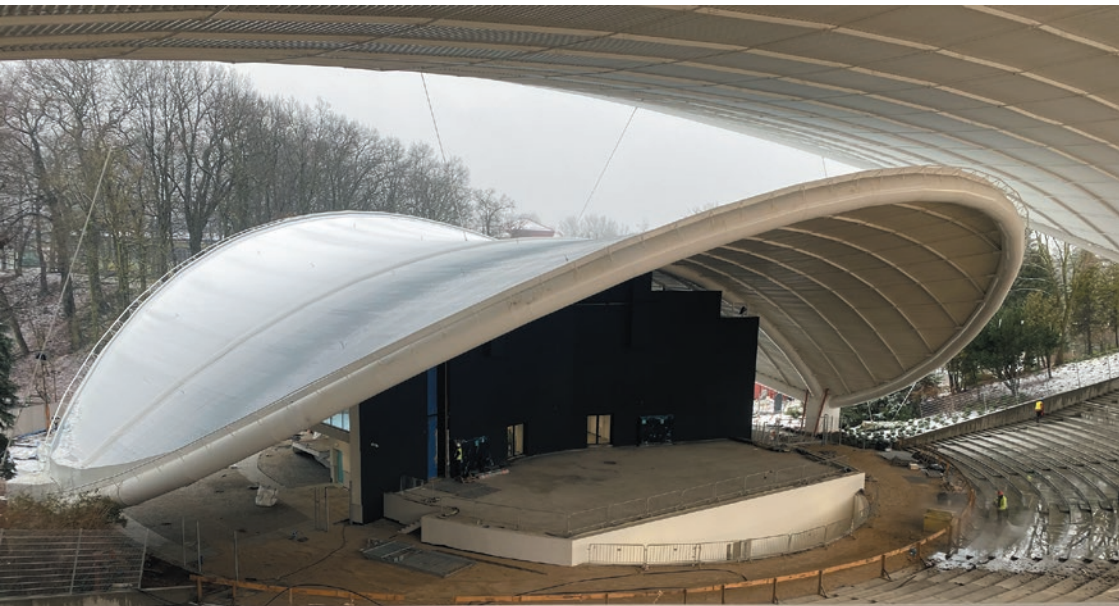
Prace przy przebudowie Amfiteatru zmierzają ku końcowi. Inwestycja przebiega bez zakłóceń i możliwe, że zakończy się przed planowanym terminem. Metamorfoza robi wrażenie.

Wykonano już większość prac budowlanych. Aktualnie trwają roboty przy układaniu nawierzchni wokół budynku zaplecza oraz prace zieleniarskie przy obiekcie. Rozpoczął się także montaż krzesełek na widowni. Gotowy jest nowy dach nad budynkiem zaplecza, wymienione zostało pokrycie istniejącego zadaszenia widowni. W środku odbywają się ostatnie prace wykończeniowe, położone już są płytki, zamontowany osprzęt sanitarny, wykonana stolarka okienna i drzwiowa. Obiekt jest już także w pełni zaopatrzony w media. Do wykonania zostały jeszcze m.in. balustrady na widowni i przy budynku oraz podłoga sceniczna wraz z podestami w części orkiestronu. Ogłoszony został przetarg na wyposażenie meblowe oraz scenotechniczne Amfiteatru i nagłośnienie.

Odnowiony obiekt zostanie wyposażony w 4400 miejsc z wydzieloną częścią widowni do 1000 osób na mniejsze imprezy. W budynku zaplecza znajdzie się mała sala widowisko-wo-multimedialna, która stanowić będzie także foyer z częścią wystawową. Nowy obiekt dysponować będzie profesjonalną, wygłuszoną salą prób oraz dwoma salami multimedialnymi, które pomieszczą do dziesięciu osób każda z nich oraz ośmioma garderobami dla artystów występujących w Amfiteatrze.

Przebudowa Amfiteatru odbywa się ramach projektu *INT77 Park rekreacyjno-kulturowy w Neubrandenburgu i Koszalinie* dofinansowanego przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego. **Mat. i fot. Centrum Kultury 105**







▷ Stypendyści wybrani!

Po raz drugi przyznane zostały stypendia w zakresie twórczości artystycznej, upowszechniania kultury i opieki nad zabytkami. Tym razem swoje projekty zrealizuje pięć osób.

Stypendium można otrzymać na działania twórcze we wszystkich dziedzinach kultury i sztuki, związane z upowszechnianiem kultury w zakresie animacji i edukacji kulturalnej, organizacji wydarzeń artystycznych, warsztatów i szkoleń dla kadr kultury, udziału w wydarzeniach oraz działania dotyczące opieki nad zabytkami. Stypendystami mogą być osoby w każdym wieku, które mieszkają w Koszalinie lub na terenie miasta będą organizować objęty stypendium projekt.

O przyznaniu stypendium decyduje komisja, w której skład wchodzi przedstawiciele Komisji Kultury Rady Miejskiej w Koszalinie, Rady Kultury przy Prezydencji Miasta Koszalin oraz trzech przedstawicieli Prezydenta.

Do drugiej edycji wpłynęło 18 wniosków, z czego do procedowania komisji trafiło 17 (jedna z propozycji została odrzucona z powodu braków formalnych).

W kategorii działań twórczych we wszystkich dziedzinach kultury i sztuki stypendia otrzymali:

Krzysztof Urbanowicz na projekt *Napisanie i wydanie książki Koszalin – opowieści o przeszłości*

Książka ma dotyczyć historii Koszalina – zarówno tej do 1945 r., jak i powojennej. Będzie opowieścią o dotąd nieznanych lub bardzo mało znanych epizodach z życia miasta, poprzez ukazanie dziejów jego mieszkańców (w tym Polaków mieszkających w niemieckim Köslinie ponad 100 lat temu), ważnych wydarzeń sprzed lat (np. wystawa gospodarcza z 1921 r.) oraz miejscach, które już nie istnieją (np. plac Brauna). W książce znajdą się także liczne materiały archiwalne w postaci reprodukcji dokumentów, fotografii, pocztówek czy przedmiotów pochodzących ze zbiorów koszalińskich kolekcjonerów.

Grzegorz Otulakowski na projekt *Otu 2 (wystawa interdyscyplinarna)*

Projekt zakłada stworzenie indywidualnej wystawy prac graficznych i instalacji przestrzennych. W skład wystawy wejdzie 20 plakatów oraz ok. 8 instalacji przestrzennych z użyciem ekranów i telewizorów połączonych z drukiem wielkoformatowych banerów, obiektów przestrzennych ze szkła i plastiku. Przewodnią myślą projektu jest pokazanie koszalińskiej publiczności wystawy o aktualnej i ponadczasowej tematyce ludzkiej egzystencji, przy użyciu nowoczesnych form wyrazu artystycznego.

Artur Czerwiński na projekt *IN – SOUND KOSZALIN*

W ramach projektu powstanie utwór muzyczny, którego podstawowym budulcem staną się dźwięki usłyszane i zarejestrowane w Koszalinie. Konwencja utworu będzie mieścić się w spektrum szeroko rozumianej muzyki elektronicznej wzbogaconej o instrumenty akustycz-



ne. Autor ma zamiar stworzyć fanpage projektu, który będzie miejscem wymiany pomysłów, a także nakręcić reportaż „Making of In-sound Koszalin” będący relacją z procesu tworzenia.

Greta Grabowska na projekt SZKICOWNIK miejski KOSZALIN 2021

Projekt zakłada stworzenie serii prac malarskich – osobisty, subiektywny Szkicownik miejski. Serię otworzy numer KOSZALIN 2021 wiosna. Tematem rysunków będą znane zabytki miasta ale również ukryte na podwórkach suteryny kamienic, drewniane przybudówki, czasem dostrzeżone przez szparę w płocie. Powstała w ten sposób broszura – zeszyt może pełnić formę drobnego prezentu, ale przede wszystkim będzie zapisem chwili. Tu i teraz w Koszalinie.

Agnieszka Brzeskot na projekt Animacje lalek teatralnych

Projekt zakłada realizację spotkań z grupami przedszkolnymi i klasami 1-3 koszalińskich szkół podstawowych. Podczas zajęci uczestnicy nauczą się jak w prosty sposób zrobić lalkę oraz wykonają własne. Zapoznają się także z podstawową techniką animowania lalek.

Stypendyści poprzedniej edycji, w 2020 roku już zrealizowali swoje projekty, choć ze względu na obostrzenia związane z pandemią niektóre zmienili formułę. I tak powstały:

Koszalin – Koeslin – teraz Greta Grabowskiej, seria prac wykonanych z wykorzystaniem przedwojennych okien. W kompozycjach artystka połączyła wątki zaczerpnięte z przedwojennej i obecnej historii miasta oraz jego mieszkańców na tle architektury lokalnej i pomorskiej. Prace prezentowane były w witrynach Galerii na Piętrze. Fotoreportaż można obejrzeć na stronie internetowej: <http://www.galerianapietrze.com>.





Jubileuszowa publikacja ***Koszalińska tradycja: 50 lat z rozśpiewaną polonią*** Izabeli Nowak, poświęcona wydarzeniom artystycznym i edukacyjnym składającym się na 50-letnią historię tradycji polonijnej. Publikacja dostępna jest w siedzibie Archiwum Państwowego oraz w wersji cyfrowej: <http://www.koszalin.ap.gov.pl> (zakładka wydawnictwa)

Impressions of Koszalin Sebastiana Kuchczyńskiego, współczesna kompozycja oparta na jego autorskiej muzyce oraz fotografiach miejsc charakterystycznych dla Koszalina. Powstały trzy różne kompozycje audiowizualne. Można je obejrzeć na stronach: <https://youtu.be/CHvaeyp-bSE>; <https://youtu.be/IKuJKpZfMY8>; https://youtu.be/b_Dto_VUJMc

Znane i nieznane zakątki Koszalina Wala Jarosza – „zapis w artystycznej formie zanikających struktur architektonicznych w naszym mieście, w tym również nowych osiedli Jamna i Łabusza”. W ramach projektu powstało 30 ilustracji w technice pasteli olejnej, suchej i mieszanej. Prace zostały wydane w formie albumu, a 20 najbardziej reprezentacyjnych można było podziwiać w oknach budynku głównego Koszalińskiej Biblioteki Publicznej.



Warszta.ty Karoliny Tomaszewskiej, dla których wspólnym mianownikiem była kreacja obrazu bazującego na motywach związanych z Koszalinem. Ze względu na obowiązujące obostrzenia warsztaty odbyły się w formule online. Pierwsze spotkanie (28.11.2020) dotyczyło projektowania plakatu. Podczas drugiego (5.12.2020) uczestnicy zapoznali się z podstawami liternictwa. Trzecie spotkanie (13.12.2020) zakończyło się stworzeniem miejskich pocztówek.

Działania związane z opieką nad zabytkami Marcina Orłowskiego – dotyczące restauracji XIV-wiecznej ramy okiennej pochodzącej z koszalińskiej katedry. Niestety, w związku z obostrzeniami efekty prac można podziwiać jedynie na zdjęciach.



▷ Studenci nauczą się ceramiki

Profesjonalny sprzęt do wykonywania form ceramicznych wzbogacił pracownię Katedry Sztuki na Wydziale Architektury i Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej. Teraz studenci mogą zgłębiać podstawy ceramiki, a pracownicy wydziału – realizować projekty artystyczne.

– Chcieliśmy, by studenci poznali glinę jako materiał, ale też by nauczyli się pracy przy ceramice traktowanej szerzej, jako rzemiosło, a także projektowania i pracy manualnej – tłumaczy dr Piotr Stramski z Katedry Sztuki.

Kupiono dwa nowoczesne piece do wypalania form ceramicznych o pojemności 80 i 210 litrów. Piece mają wysoki zakres temperatur – do 3000 stopni C, ale na potrzeby pracowni wystarczy maksymalnie 1100 stopni C. Nowym wyposażeniem są również dwa koła garncarskie, na których można nauczyć się formowania naczyń. Kupiono ponadto dużo drobnego sprzętu (szpachelki, pędzle) i zapas surowca.

Zajęcia prowadzi mgr Eva Stramska-Srnikova, absolwentka Wyższej Szkoły Sztuk Pięknych w Bratysławie i studiów na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych, która doświadczenie zawodo- we zdobywała jako nauczyciel rzeźby i form użytkowych w szkołach artystycznych na Słowacji. Od ukończenia studiów zajmowała się ceramiką artystyczną (swoje prace prezentowała na licznych wystawach). – W pierwszych miesiącach roku akademickiego pracowałam ze studentami zdalnie – mówi. Od niedawna praktyczne zajęcia znowu odbywają się w murach uczelni.

Pierwsze efekty pracy już są: to uformowane i utrwalone w piecu naczynia i płytki ceramiczne. Studenci nadal uczą się formowania naczyń na kole garncarskim i przyznają, że nie jest to łatwa sztuka.

Prowadząca zajęcia podkreśla, że chodzi o to, by studenci poznali naturę materiału do wykonania ceramiki, ale też by nabrali umiejętności manualnych, pogłębiali wrażliwość. Nowe wyposażenie będą mogli wykorzystywać także wykładowcy przy realizacji własnych projektów: będą zdobywać doświadczenie w kształceniu i przygotowywać prace z myślą o prezentacjach wystawienniczych (dorobek naukowy).



Fot. Mat. prasowe PK/Adam Paczkowski



POLITECHNIKA
KOSZALIŃSKA
WSPIERA KULTURĘ

WSPIERAMY KULTURĘ!

 [instagram.com/politechnikakoszalinaska](https://www.instagram.com/politechnikakoszalinaska)

 [facebook.com/politechnikaKoszalin](https://www.facebook.com/politechnikaKoszalin)

WYDARZENIA
KONCERTY
KONKURSY
AKCJE

TU.
KOSZALIN.
PL

