



Koszaliński Grafiki Kultury

Bezpłatny informator miejski

Czerwiec 2021 / Nr 88



ZAPRASZA PIOTR JEDLIŃSKI-
PREZYDENT KOSZALINA



Koszaliński Grafik Kultury

Bezpłatny informator miejski

Redaktor prowadzący: Anna Makochonik

Kontakt: info@grafikkultury.pl

Koszalińska Biblioteka Publiczna

plac Polonii 1

75-415 Koszalin

tel. 94 348 15 40 (centrala)

fax: 94 348 15 50

www.biblioteka.koszalin.pl

e-mail: kbp@biblioteka.koszalin.pl

Layout: Łukasz Waberski

DTP: Piotr Witkowski

grafikkultury.pl

Organizatorów imprez kulturalnych prosimy o nadsyłanie informacji o wydarzeniu (termin, godzina, miejsce, krótki opis, grafika) najpóźniej **do 10 dnia miesiąca poprzedzającego miesiąc wydania** na adres: info@grafikkultury.pl

Sprawdź Grafik online!



Adresy i kontakty

Centrum Kultury 105

ul. Zwycięstwa 105, tel. 94 347 57 01

ck105.koszalin.pl

facebook.com/CK105wKoszalinie

Kino Kryterium

ul. Zwycięstwa 105, tel. 94 347 57 03

ck105.koszalin.pl/kino

facebook.com/kinokryterium

Muzeum w Koszalinie

ul. Młyńska 37-39, tel. 94 343 20 11

muzeum.koszalin.pl

facebook.com/MuzeumWKoszalinie

Zagroda Jamneńska

ul. Jamneńska 24, tel. 94 341 65 87

zagrodajamno.pl

facebook.com/ZagrodaJamno/

Koszalińska Biblioteka Publiczna

plac Polonii 1, tel. 94 348 15 40

biblioteka.koszalin.pl

facebook.com/koszalinska.biblioteka.publiczna

Bałtycki Teatr Dramatyczny

plac Teatralny 1, tel. 94 342 22 67

btd.koszalin.pl

facebook.com/BTDwKoszalinie

Filharmonia Koszalińska

ul. Piastowska 2, tel. 94 342 62 20 (kasa)

filharmoniakoszalinska.pl

facebook.com/filharmoniakoszalinska

Pałac Młodzieży w Koszalinie

ul. Bogusława II 2, tel. 94 348 05 00/ 94 341 01 66

pm.koszalin.pl

facebook.com/pmkoszalin

Stowarzyszenie Teatr Propozycji „Dialog”

Domek Kata, ul. Grodzka 3, tel. 94 342 52 96

teatrdialog.koszalin.pl

facebook.com/teatr.dialog



KOSZALIN
Centrum Pomorza



Stwórzmy bazę koszalińskich artystów!

Rozpoczęły się prace nad stworzeniem *Katalogu koszalińskich artystów*. To jeden z elementów trwającego Roku Koszalińskich Artystów. Katalog pomyślany jest jako ogólnodostępna baza, która ułatwi wyszukiwanie i kontakt z twórcami z Koszalina oraz okolic, a także wszystkim zainteresowanym. Zostanie zamieszczony na stronie koszalin.pl.

Dostęp do bazy będzie otwarty i na bieżąco aktualizowany. – Zachęcamy wszystkich artystów wszelakich dziedzin z naszego miasta do współpracy przy realizacji tego zadania – mówią przedstawiciele realizującego projekt Wydziału Kultury i Spraw Społecznych Urzędu Miejskiego.

Twórcy zainteresowani umieszczeniem swojej sylwetki w katalogu powinni przygotować informację zawierającą: krótki opis artysty/twórcy (do 1000 znaków wraz ze spacjami); zdjęcie artysty/twórcy w pionie (nieobowiązkowe) oraz trzy zdjęcia w poziomie przedstawiające próbę twórczości (np. zdjęcie pracy, wyrobów twórczych, artysty podczas pracy na scenie); wskazanie dziedziny, wybranej spośród następujących: muzyka, plastyka, teatr i taniec, literatura, fotografia, grafika, sztuki wizualne, street-art; link do odsłuchania/obejrzenia twórczości (jeśli istnieje); adres strony www artysty/twórcy (jeśli posiada); link do profilu w mediach społecznościowych artysty/twórcy (jeśli posiada); telefon i adres e-mail; podpisane oświadczenie znajdujące się na stronie www.koszalin.pl (podstrona kultura, zakładka Rok Koszalińskiej Kultury/Katalog Koszalińskich Artystów/Oświadczenia).

Przygotowane według powyższego wzoru informacje należy przysłać w formie elektronicznej na adresy: bartosz.czaja@um.koszalin.pl, anna.janiel@um.koszalin.pl.

W razie pytań dodatkowych informacji udzielą pracownicy Wydziału Kultury i Spraw Społecznych Urzędu Miejskiego, tel. 94 348 87 14 oraz 94 348 87 11.

**Zagląдаjcie na
grafikkultury.pl
i bądźcie na bieżąco!**



▶ **Młodzi i Film po czterdziestce**

Tegoroczny KFDF Młodzi i Film (MiF) jest jubileuszowy. Tym bardziej cieszy fakt, że odbędzie się głównie stacjonarnie, a jedynie niektóre wydarzenia, jak webinaria, online. W programie: mnóstwo filmów, panele branżowe, warsztaty, muzyka, spotkania i dyskusje z twórcami. Uczta filmowa z debiutantami czeka nas 14 – 19 czerwca.

W Konkursie Długometrażowych Debiutów Filmowych znalazło się dziesięć filmów, w tym dwie premiery. Do Konkursu Krótkometrażowych Debiutów Filmowych zakwalifikowało się 58 produkcji: 23 filmy fabularne, 24 filmy dokumentalne i 11 animacji. Wszystkie powalczą o nagrody – Jantary 2021 – w kilkudziesięciu kategoriach. Warto wspomnieć, że pierwszy raz wręczona zostanie Nagroda Stowarzyszenia Kobiet Filmowców pod patronatem Player.pl. Otrzyma ją osoba, *dzięki której produkcja w warstwie fabularnej bądź wizualnej, w sposób wielowymiarowy i uniwersalny, przyczyni się do ukazania złożonego świata kobiet oraz przybliży różne oblicza ich walki o wolność, równość, godność i samorealizację.*

W jury konkursu „dużego” zasiądą: Dorota Kędzierzawska (przewodnicząca), Manuela Gretkowska, Aleksandra Konieczna, Anna Sienkiewicz-Rogowska i Piotr Rosołowski natomiast krótkie metraże oceniają: Agnieszka Smoczyńska (przewodnicząca), Maks Bereski, Alicja Gancarz, Anka Sasnal i Andrzej Titkow.

Seanse i większość wydarzeń odbędzie się w kinie Kryterium (CK 105) oraz kinie w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej. Wstęp jest bezpłatny – wejściówki będzie można odebrać w kasie kina Kryterium. Festiwal odbywa się zgodnie z zasadami reżimu sanitarnego.



Żużel



Pokazy specjalne

Festiwal otworzy *Żużel*, najnowsze dzieło Doroty Kędzierzawskiej. W filmie wystąpił wschodzący gwiazdor polskiego kina Tomasz Ziętek, Paweł Wilczak, Mateusz Kościukiewicz, Karolina Gruszka i debiutująca na dużym ekranie Jagoda Połębska. Obok nich na ekranach zobaczymy szereg autentycznych postaci związanych ze speedwayem, wśród których znaleźli się między innymi: Tadeusz Kostro, Łukasz Kaczmarek, Marcel Szymko, Rafał Trojanowski i Krzysztof Sadurski. – *Żużel* to pierwszy od siedemdziesięciu lat film fabularny traktujący o tym niezwykle, pełnym adrenaliny i niebezpieczeństw sporcie, który w naszym kraju ma miliony oddanych sympatyków – mówi Dorota Kędzierzawska. – Zafascynowała mnie postawa młodych ludzi, którzy wiążą się z żużlem. Żyją w innym świecie, tempie i rzeczywistości. Pasji i determinacji, z którą wchodzą w to niebezpieczne życie, można im tylko pozazdrościć.

Poza konkursem pokazany zostanie też oryginalny projekt filmowy *Kraj*. Sześć komediodramatów, czterech reżyserów: Veronica Andersson, Filip Hillesland, Mateusz Motyka.



Kraj

Każdy z nich sprawdza się jako oddzielna historia, razem stanowią spójną całość. Wszystkie bazują na z pozoru prozaicznych sytuacjach, które przybierają przewrotny obrót, doprowadzając bohaterów na skraj wytrzymałości. Studenci Warszawskiej Szkoły Filmowej zaangażowali się w realizację projektu na wszystkich polach i etapach produkcji. Pod opieką doświadczonych koordynatorów – Macieja Ślesickiego, Andrzeja Wolfa, Marka Brodzkiego i Zbigniewa Nicińskiego, razem z profesjonalistami z branży filmowej, stworzyli obraz będący głosem, który łączy pokolenia w debacie nad współczesną Polską. Dla widza przygotowali historię pełną nieoczekiwanych zwrotów akcji i czarnego humoru, która wywoła zdumienie i przerażenie, przeplatane salwami śmiechu. Po projekcji tórcy spotkają się z widzami.

Konkurs Pełnometrażowych Debiutów Fabularnych

1:11 (pierwsza jedenaście), reż. Miron Wojdyło // PREMIERA

Amatorzy, reż. Iwona Siekierzyńska

Biały potok, reż. Michał Grzybowski

Hura, wciąż żyjemy!, reż. Agnieszka Polska

Jakoś to będzie, reż. Sylwester Jakimow // PREMIERA

Każdy ma swoje lato, reż. Tomasz Jurkiewicz

Maryjki, reż. Daria Woszek

Ostatni komers, reż. Dawid Nickel

Safe inside, reż. Renata Gabryjelska

Zabij to i wyjedź z tego miasta, reż. Mariusz Wilczyński





Sekcje pozakonkursowe

Po rocznej przerwie do programu powraca sekcja *Na dłuższą metę. Debiuty dokumentalne*. W tym roku to aż siedem pełnometrażowych tytułów: *Furia*, reż. Krzysztof Kasior; *Krafftówna w krainie czarów*, reż. Maciej Kowalewski/Piotr Konstantinow; *XABO. Ksiądz Boniecki*, reż. Aleksandra Potoczek; *Toomanykicks*, reż. Dawid Wawrzyszyn; *Pollywood*, reż. Paweł Ferdek; *Między nami*, reż. Dorota Proba; *Po złoto. Historia Władysława Kozakiewicza* reż. Ksawery Szczepaniak. Po każdym z pokazów zaplanowane jest na spotkanie z twórcami i z bohaterami.

Blok będzie miał osobne otwarcie, w poniedziałek, 14 czerwca, o godzinie 16.30 tuż przed galą otwarcia MiF. Zauauguruje go *Krafftówna w krainie czarów* – piękny, kreatywny filmowy portret dokumentalny. Barbara Krafftówna będzie gościem honorowym wieczoru, gali i wraz z twórcami po seansie spotka się z publicznością.

W sekcji *Debiut zagraniczny* pojawia się cztery, znakomite, tytuły: *Pierwszy raz za granicą*. Pełnometrażowe debiuty międzynarodowe znalazły się cztery produkcje: *Arracht*, reż. Tom Sullivan, *Słudzy*, reż. Ivan Ostrochovský, *W co grają ludzie*, reż. Jenni Toivoniemi, *Właściciele*, reż. Jiří Havelka.

W programie znajdzie się także retrospektywa twórczości filmowej Anki i Wihelma Sasnalów (twórca jest autorem tegorocznego plakatu MiF, a jego żona zasiądzie w jury konkursu krótkich metraży). Zobaczmy filmy krótkometrażowe: *Kolumb*, *Drugi kościół*, *Koreks*, *Kacper*, *Chrust* oraz pełnometrażowe: *Z daleka widok jest piękny*, *Aleksander*, *Huba*, *Słońce, to słońce mnie oślepiło*.



Krafftówna w krainie czarów



XABO. Ksiądz Boniecki



Arracht



Flora (krótki metraż; fabuła)



Turbo Love (krótki metraż; animacja)



Opus film (krótki metraż; dokument)

Muzyka i inni

Wraca muzyczna scena festiwalowa – ta wiadomość ucieszy tych, którzy w ubiegłym roku musieli obejść się smakiem – z powodu obostrzeń, koncerty nie odbyły się. Tegoroczny line up jeszcze się tworzy, ale już dwie pierwsze propozycje budzą ekscytację: to Sorry Boys, jeden z najciekawszych zespołów na polskiej scenie alternatywno-popowej (17 czerwca) oraz charyzmatyczna i bezkompromisowa Mery Spolsky (18 czerwca). Muzycy zagrają na scenie klubu festiwalowego, a tę rolę będzie pełnił w tym roku Teatr Variete Muza.

W programie festiwalu znajdą się też dyskusje „Szczerość za szczerość” po seansach, webinaria, panele, warsztaty i debaty, a także inne ciekawe wydarzenia, jak: *Fenomenalny biograph. Najwcześniejsze ruchome obrazy Europy (1897-1902)* – pokaz z udziałem tappera, pokaz filmów animowanych z kolekcji Studia Małych Form Filmowych „Se-Ma-For” czy spotkania Miesięcznika „Kino” z Jadwigą Jankowska-Cieślak i Agnieszka Żulewska oraz Krzysztofem Zanussi i Bartoszem Kruhlikiem.

Szczegóły dotyczące festiwalu pojawiają się na bieżąco, dlatego warto śledzić stronę internetową mlodziifilm.pl oraz media społecznościowe festiwalu.



Sorry Boys



► Dzieci lubią film, Filmoniada lubi dzieci!

To już piąta edycja Dziecięcego Festiwalu Sztuki Filmowej „Filmoniada” (1 – 2 czerwca) organizowanego przez Centrum Kultury 105, imprezy która podbiła serca najmłodszych kinomanów. Tym razem festiwalem zawładną postacie komiksowe.

Dziecięcy Festiwal Sztuki Filmowej „Filmoniada” na stałe wpisał się w kalendarz miejskich imprez. Świadczy o tym rosnąca z roku na rok liczba uczestników. W czwartej edycji festiwalu (2019 rok) padł rekord – w kinie pojawiło się 10 tysięcy dzieci.

Festiwal łączy przyjemne z pożytecznym, bo poza znakomitą zabawą ma również pierwiastek edukacyjny. – Chcemy nauczyć dzieci chodzenia do kina i obcowania z kulturą, zaszczerpieć w nich pierwiastek filmowca, tak by być może w przyszłości to one tworzyły produkcje filmowe – mówi Monika Modła, dyrektor Dziecięcego Festiwalu Sztuki Filmowej w Koszalinie.

Ubiegłoroczna edycja festiwalu ze względu na pandemię nie doszła do skutku. Na szczęście w tym roku, dzięki zaangażowaniu i życzliwości partnerów, udało się ją zorganizować, choć w nieco skromniejszej wersji. Festiwal potrwa dwa dni, a rozpocznie się 1 czerwca, w Dniu Dziecka.

W dwudniowym programie filmowym znajdzie się kilkanaście propozycji. W tym klasyki animacji, jak *Asterix i Kleopatra* z 1968 roku i *12 prac Asterixa* z 1976 roku. Głównie będą to jednak filmy z ostatnich lat, zarówno animowane, jak i fabularne, polskie i zagraniczne. Wszystkie znakomitej jakości, dobrane do różnych grup wiekowych (od 4 do 9 lat), tak by każde dziecko znalazło coś dla siebie. Dzieci obejrzą m.in. filmy: *Cały świat Romy*, *Szybcy i śnieżni*, *Czarny Młyn* czy *Marona – psia opowieść*, a także *Dziwne przygody Koziółka Matołka* w nowej adaptacji (Kanada, 2018).



Poza programem filmowym organizatorzy przygotowali dla małych widzów wiele niespodzianek. Będą to pakiety festiwalowe wypełnione gadżetami, upominki, konkursy, a także wystawa prac plastycznych, które brały udział w przedfestiwalowym konkursie.

Bezpłatne wejściówki festiwalowe będą do pobrania w kasach kina Kryterium.

CENTRUM KULTURY 105
W KOSZALINIE ZAPRASZA NA

5. DZIECIĘCY FESTIWAL SZTUKI FILMOWEJ „FILMONIADA”

MIEJSCE: KINO KRYTERIUM

Filmonia
Dziecięcy Festiwal Sztuki Filmowej w Koszalinie

29 MAJA (SOBOTA) - ZAPOWIEDŹ FESTIWALU

12:00 KMH: POKAZ LAUREATA 37. ALE KINO! „CAŁY ŚWIAT ROMY”
BILETY: 5 ZŁ

1 CZERWCA (WTOREK) - I DZIEŃ FESTIWALU

9:00 OTWARCIE FESTIWALU

- KOMIKS NA EKRANIE: „DZIWNE PRZYGODY KOZIŁKA MATOŁKA: GWIAZDOR FILMOWY”
- „SZYBCY I ŚNIEŻNI”

11:15

- KOMIKS NA EKRANIE: „DZIWNE PRZYGODY KOZIŁKA MATOŁKA: PRZYJACIEL ZWIERZĄT”
- „12 PRAC ASTERIKSA”

18:00 „CZARNY MŁYN” - POKAZ PRZEDPREMIEROWY!

2 CZERWCA (ŚRODA) - II DZIEŃ FESTIWALU

9:00

- KOMIKS NA EKRANIE: „DZIWNE PRZYGODY KOZIŁKA MATOŁKA: ŁAKOMY TRAPER”
- „MARONA PSIA OPOWIEŚĆ”

11:15

- KOMIKS NA EKRANIE: „DZIWNE PRZYGODY KOZIŁKA MATOŁKA: LATAJĄCY KOZIOŁEK”
- „ASTERIX I KLEOPATRA”

17:00

- KOMIKS NA EKRANIE: „DZIWNE PRZYGODY KOZIŁKA MATOŁKA: KORSARZE”
- SERIAL ANIMOWANY KACPERIADA:
„NAJLEPIJ BYĆ SOBĄ” I „TAKIE BUTY” I „SŁUCHAM?” I „PORZĄDNY BAŁAGAN”
„ON MA, A JA NIE” I „UKRYTY SKARB” I „WEDŁUG PLANU” I „GENEZA MUCHOMŚCIECLA”

DODATKOWE ATRAKCJE:

NAGRODY „HAPPY SEATS”

PAKIETY FESTIWALOWE

WYSTAWA
PRAC PLASTYCZNYCH

**WSTĘP
WOLNY**

ZAPRASZA
PIOTR JEDLIŃSKI
PREZYDENT MIASTA
KOSZALINA

ORGANIZATORZY



PRZYJACIELE DZIECI



PARTNERZY



PATRONAT MEDIALNY





► Skromny sezon filharmonii zakończony po dwakroć

Tak się składa, że wszystkie koncerty symfoniczne zaplanowane na czerwiec 2021 roku były już wcześniej planowane co najmniej raz. Pandemia płacze i krzyżuje plany, jest jednak nadzieja, że trzy koncerty przełożone z wcześniejszych terminów na ostatni miesiąc 65. sezonu artystycznego Filharmonii Koszalińskiej wreszcie się odbędą.

Nie miał szczęścia Anton Areński i jego Koncert skrzypcowy a-moll op. 54, który Natan Dondalski dołączył do swego cyklu *Nieznane koncerty skrzypcowe*, planując jego publiczne wykonanie z orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej pod batutą Przemysławu Neumanna na koniec kwietnia 2020 roku. Z powodu pandemii koncert ten został przeniesiony najpierw na październik 2020 roku, potem na kwiecień 2021... Do czterech razy sztuka, można by powiedzieć, zachęcając do wystuchania dzieła jednego z najbardziej znanych rosyjskich kompozytorów drugiej połowy XIX wieku, a dziś niemal zapomnianego i niegrywanego Antona Areńskiego. Czeroczęściowy Koncert skrzypcowy a-moll op. 54 nosi wyraźne wpływy liryzmu i melancholii w stylu Piotra Czajkowskiego, mistrza i przyjaciela Antona Areńskiego.

Natan Dondalski, pierwszy koncertmistrz Filharmonii Koszalińskiej i Warmińsko-Mazurskiej, od lat przywraca pamięć koncertom skrzypcowym nie tylko rosyjskich kompozytorów. Jako pierwszy wykonywał w Polsce zapomniane koncerty skrzypcowe Jenő Hubay'a, Christiana Sindinga, Ludwiga Spohra (na dwoje skrzypiec) i Gabriela Fauré. Prowadzi klasy skrzypiec w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie i w Akademii Sztuki w Szczecinie. Wśród jego licznych wychowanków znajdują się laureaci krajowych i międzynarodowych konkursów. Towarzyszącą naszemu wirtuozowi orkiestrę symfoniczną poprowadzi Przemysław Neumann, dyrektor Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera, którego pasją jest z kolei odkrywanie niesłusznie zapomnianej muzyki polskich kompozytorów (zwłaszcza czasów zaborów). Podczas koncertu w Koszalinie utworem takim będzie uwertura do opery *Pałac Lucypera* Karola Kurpińskiego. Po Koncercie skrzypcowym a-moll Antona Areńskiego zabrzmiał natomiast suita z baletu *Jeziro łabędzie* Piotra Czajkowskiego.

11 czerwca Filharmonia Koszalińska zaprasza na koncert symfoniczny, który pierwotnie miał się odbyć dokładnie rok wcześniej, na zakończenie sezonu artystycznego 2019-2020. Z orkiestrą pod batutą Jakuba Chrenowicza wystąpi trio, złożone pianisty Krzysztofa Dysa, kontrabasisty Pawła Pańty i perkusisty Krzysztofa Szymańdy. Koncert rozpocznie Uwertura Antoniego Szałowskiego. Następnie zabrzmiał Koncert jazzowy Macieja Mateckiego, którego prawykonanie – przez to samo trio! – miało miejsce w marcu 2016 roku w studiu koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego. Maciej Matecki zadeedykował go swemu



Przemysław Neumann



Jakub Chrenowicz



Piotr Kalina

przedwcześnie zmarłemu synowi Marcinowi, również jazzmanowi i kompozytorowi. Niektóre fragmenty Koncertu jazzowego kompozytor pozostawił inwencji wykonawców, którzy swobodnie interpretują i improwizują swoje partie. Utworem kończącym koncert 11 czerwca będzie słynny poemat symfoniczny *Amerikanin w Paryżu* George'a Gershwina.

Jazzujący finał, zaplanowany w tym samym kształcie na zakończenie sezonów 64. i 65., w rzeczywistości nie jest koncertem ostatnim. Dwa tygodnie po nim odbędzie się bowiem kolejny, pierwotnie mający uczcić przypadające w maju urodziny Stanisława Moniuszki, patrona Filharmonii Koszalińskiej. Obok jego arii i recytatywów, pochodzących z oper *Halka* i *Straszny dwór*, w koncercie zatytułowanym *Zakończenie z Moniuszką* znajdą się fragmenty oper Feliksa Nowowiejskiego i Władysława Żeleńskiego. Wszystkie zaśpiewa młody polski tenor Piotr Kalina, laureat nagród w wielu konkursach wokalnych, obecnie studiujący śpiew solowy na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, gdzie został wyróżniony stypendium rektora za wybitne osiągnięcia w nauce. Koncert otworzy uwertura do opery „Dwie chatki” Karola Kurpińskiego, a zamknie poemat symfoniczny *Odwieczne pieśni* Mieczysława Karłowicza.

Obydwa zakończenia mają dla filharmoników charakter czysto symboliczny. Czerwiec, a przede wszystkim lipiec i sierpień 2021 roku, będą oni mieli wypełniony po brzegi pracą. Podobnie jak w ubiegłym roku, orkiestra Filharmonii Koszalińskiej będzie brała udział w większości koncertów 55. Międzynarodowego Festiwalu Organowego, odbywających się w koszalińskiej katedrze oraz w kościołach na Jamnie, w Bobolicach, Darłowie, Mielnie, Sarbinowie, Tychowie i Ustroniu Morskim. Oprócz nich koszalińską orkiestrę symfoniczną czeka szereg koncertów plenerowych. Pierwszy z nich będzie miał miejsce już 12 czerwca w Parku im. Powstańców Warszawskich w Sianowie. Razem z orkiestrą wystąpi sopranistka Joanna Radziszewska-Sojka. **Mat./Fot. FK**



Repertuar Filharmonii

4 czerwca, godz. 18:30

Nieznane koncerty skrzypcowe: Przemysław Neumann – dyrygent, Natan Dondalski – skrzypce, Orkiestra Filharmonii Koszalińskiej/ koncert symfoniczny

5 czerwca, godz. 17:30 i 20:00

Artur Rojek – koncert promujący album *KUNDEL*/ koncert estradowy



11 czerwca, godz. 18:30

Niekończące zakończenie: Jakub Chrenowicz – dyrygent, Krzysztof Dys – fortepian, Paweł Pańta – kontrabas, Krzysztof Szmańda – perkusja, Orkiestra Filharmonii Koszalińskiej/ koncert symfoniczny

18 czerwca, godz. 19:00

Sławek Uniatowski • THE BEST OF II • Ciechowski • Wodecki • Zaucha • Sinatra/ koncert estradowy



21 czerwca, godz. 18:30

Edyta Geppert z zespołem/ koncert estradowy

25 czerwca, godz. 18:30

Zakończenie sezonu z Moniuszką: Jakub Chrenowicz – dyrygent, Piotr Kalina – tenor, Orkiestra Filharmonii Koszalińskiej/ koncert symfoniczny



▶ Czerwiec należy do Archiwum!

Maj to miesiąc muzeów i bibliotek. 9 czerwca za to przypada Międzynarodowy Dzień Archiwów, w ramach którego koszańska brać archiwalna już tradycyjnie przygotowuje ciekawe wydarzenia. W Koszalinie świętujemy w tym roku podwójnie, bo także jubileusz 60-lecia działalności Archiwum Państwowego w Koszalinie.

Od 1 czerwca 2021 roku zapraszamy na wydarzenia do przestrzeni wirtualnej. W mediach społecznościowych i na naszej stronie internetowej pod adresem <https://koszalin.ap.gov.pl> zaczną pojawiać się materiały dotyczące projektu *Pamięć Polski. Lista Krajowa Programu UNESCO Pamięć Świata*. Zapoznajcie się z nimi uważnie, zapamiętujcie i zapisujcie, bo 9 czerwca o godz. 13:00 uruchomimy specjalny formularz konkursowy, który będzie aktywny aż do niedzieli, 13 czerwca. Na zwycięzców konkursu będą czekały atrakcyjne nagrody.

Wydarzeniem jubileuszowym AP będzie wystawa *(Nie)znane twarze Koszalina*, która 29 czerwca stanie przy Rynku Staromiejskim. Ekspozycja została podzielona na dwie części – w pierwszej, wizualnie oznaczonej na czerwono, prezentowane będą archiwalia związane z obiektami, które istniały w przestrzeni historycznej Koszalina i nie przetrwały do naszych czasów. Są to między innymi dawne budynki użyteczności publicznej, kamienice, zabudowa rynku czy lotnisko.

Druga część wystawy, oznaczona na niebiesko, prezentuje obiekty istniejące do dziś, które przyczyniły się do całkowitej zmiany wizerunku miasta. Wystawa jest jednocześnie zapowiedzią jubileuszowego prezentu dla miłośników historii – albumu *Nieznane twarze Koszalina. Miejsca, których już nie ma* pod redakcją Doroty Cywińskiej. Na jej łamach prezentowane będą nieistniejące już koszańskie budynki i obiekty sprzed 1945 roku. Za materiały ikonograficzne posłużą archiwalia z zasobów AP, karty pocztowe oraz materiały udostępnione przez koszańską delegaturę Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Szczecinie i Muzeum w Koszalinie. Koncepcja jest podobna do wcześniejszego wydawnictwa *200 twarze Koszalina. Fasady koszańskich budynków*: obok ilustracji historycznych pojawiają się zdjęcia współczesne, a więc czytelnicy będą mogli porównać, co dziś znajduje się w tych samych lokalizacjach. **Mat. AP**

Pamięć Świata

- Program "Pamięć Świata" powstał z inicjatywy UNESCO w 1992 r.
- Jego celem jest utrwalanie znaczenia wielowiekowego dziedzictwa dokumentacyjnego ludzkości.
- Program zwraca uwagę społeczeństwa na konieczność ochrony dokumentów o szczególnym znaczeniu historycznym, które stanowią świadectwo naszej kultury i cywilizacji. W związku z jego realizacją podejmowane są również działania na rzecz upowszechniania wiedzy i szerokiego udostępniania dziedzictwa dokumentacyjnego.
- W ramach programu tworzone są 3 listy dziejowych pomników piśmiennictwa: światowa oraz regionalne i krajowe.

ARCHIWUM
PAŃSTWOWE





► Tuwim nie dla dzieci i romans z makabreską w tle

Końcówka bieżącego sezonu Bałtyckiego Teatru Dramatycznego powinna wynagrodzić widzom wielomiesięczny brak kontaktu ze sceną. W końcówce maja odbyła się premiera spektaklu *Kora. Falowanie i spadanie*, w czerwcu teatr zaprasza na dwie kolejne – *Lokomotywę. Nie dla dzieci* oraz *Akompaniatora*.

Lokomotywa. Nie dla dzieci jest słowno-muzyczną opowieścią o jednym z najwybitniejszych polskich poetów, Julianie Tuwimie. Wśród kilkunastu utworów, które usłyszymy podczas spektaklu, każdy zna na pewno: *Miłość Ci wszystko wybaczy*, czy *Czy na pierwszy znak*. Lokomotywa zabierze nas także do prywatnego świata poety, prezentując widzom Juliana Tuwima jako fascynującego w swojej złożoności, niezwykle wrażliwego Człowieka. W spektaklu pojawiają się fragmenty wierszy i prozy, jak i kabaretowe teksty satyryczne Poety.

Reżyseria: Zdzisław Derebecki; autor: Tomasz Ogonowski; obsada: Bernadetta Burszta, Katarzyna Ulicka-Pyda, Beata Niedziela, Marcin Borchardt, Wojciech Kowalski, Piotr Krótki, Jacek Zdrojewski; inspicjent: Izabela Rogowska; scenografia i kostiumy: Beata Jasioneck; muzyka: Jarosław Barów; choreografia: Arkadiusz Buszko; **Premiera: 20 czerwca**

Akompaniator. Po ogromnym sukcesie spektakli *Związek otwarty* i *Przyszedł mężczyzna do kobiety* przyszedł czas na trzecią propozycję znakomitego duetu aktorskiego Żanetty Gruszczyńskiej-Ogonowskiej i Wojciecha Rogowskiego. Tym razem to *Akompaniator* Anny Burzyńskiej, wspaniała komedia z elementami makabreski, nagłymi zwrotami akcji i mistrzowskimi pojedynkami aktorskimi. Śpiewaczka operowa i jej nieśmiały akompaniator spotykają się na próbie. On zakochany w niej beznadziejnie od 30 lat, ona nieświadoma jego uczucia. Uczucia, które jest – najdelikatniej mówiąc – bardzo dziwne...

Reżyseria/obsada: Żanetta Gruszczyńska-Ogonowska, Wojciech Rogowski; autor: Anna Burzyńska; dramaturgia/oprawa muzyczna: Tomasz Ogonowski; inspicjent: Izabela Rogowska; scenografia i kostiumy: Beata Jasioneck. **Premiera: 25 czerwca**

Spektakl powstał w ramach Sceny Inicjatyw Aktorskich.

B+D
BAŁTYCKI TEATR DRAMATYCZNY
KOŚZALIN



tekst: Tomasz Ogonowski reż. Zdzisław Derebecki

LOKOMOTYWA



NA PODSTAWIE UTWORÓW JULIANA TUWIMA

oprawa muzyczna: Jarosław Barów scenografia i kostiumy: Beata Jasioneck
choreografia: Arkadiusz Buszko

Bernadetta Burszta Beata Niedziela Katarzyna Ulicka-Pyda Marcin Borchardt
Wojciech Kowalski Piotr Krótki Jacek Zdrojewski





28.05 (pt) godz. 19:00
29.05 (sb) godz. 19:00 **PREMIERA**
30.05 (nd) godz. 19:00
11.06 (pt) godz. 19:00
12.06 (sb) godz. 19:00
04.07 (nd) godz. 19:00



18.06 (pt) godz. 19:00
20.06 (nd) godz. 19:00 **PREMIERA**
26.06 (sb) godz. 18:00
27.06 (nd) godz. 19:00
10.07 (sb) godz. 19:00



25.06 (pt) godz. 19:00 **PREMIERA**
26.06 (sb) godz. 20:30
02.07 (pt) godz. 19:00
03.07 (sb) godz. 18:00
10.07 (sb) godz. 20:30



„Calineczka”
22.05 (sb) godz. 16:00
23.05 (nd) godz. 12:00
SPEKTAKLE FAMILIJNE



„Wirus Świrus... i cała reszta”
06.06 (nd) godz. 12:00, 16:00
SPEKTAKLE FAMILIJNE



03.06 (czw) godz. 19:00
09.07 (pt) godz. 19:00



04.06 (pt) godz. 19:00
05.06 (sb) godz. 19:00
11.07 (nd) godz. 19:00



REZERWACJA I SPRZEDAŻ BILETÓW

tel. 94 342 22 67
515 530 253, 502 341 700

bilety@btd.koszalin.pl
bilety online: www.btd.koszalin.pl





▷ Czerwiec w Muzeum i Zagrodzie Jamneńskiej

Dzień Dziecka. Międzynarodowy Dzień Dziecka (1 czerwca) świętować będziemy na dziedzińcu Muzeum w Koszalinie. W programie: koncert Orkiestry Wojskowej Sił Powietrznych, dawne gry i zabawy, słodki poczęstunek.

Zajęcia edukacyjne dla grup. Po przerwie spowodowanej pandemią Dział Edukacji Muzeum w Koszalinie wznowia swoją działalność w nowej formie i z nowym programem. Zachęca nauczycieli oraz opiekunów do zgłaszania grup na lekcje muzealne.

Zapisy pod numerem telefonu 94 343 20 11, wew. 38.

Międzynarodowy Dzień Dziergania w Miejscach Publicznych. 12 czerwca (sobota), w godz. 11:00 do 15:00 panie z grupy Robótkowo będą w Zagrodzie Jamneńskiej tworzyły cuda z włóczki, a także chętnie udzielą wskazówek wszystkim zainteresowanym tym pożytecznym, ostatnio znów bardzo modnym hobby.

Lekcje muzealne. Przeznaczone dla dzieci z przedszkoli oraz uczniów młodszych klas szkół podstawowych. Uczestnicy dowiedzą się, jak żyli i mieszkali jamneńczycy; poznają też codzienne obowiązki swoich rówieśników mieszkających w Jamnie na przełomie XIX i XX wieku. Lekcje odbywają się w Zagrodzie Jamneńskiej.

Zapisy pod numerem 94 341 65 87 lub 508 129 892.



Uwaga! Od 1 czerwca do 31 sierpnia Muzeum oraz Zagroda są czynne od wtorku do niedzieli w godzinach 10:00-17:00. W poniedziałki Muzeum jest nieczynne dla zwiedzających. Piątek jest dniem wolnym od opłat za wstęp na ekspozycje stałe.



▷ Warsztaty w Zagrodzie Jamneńskiej

Krajka

Krajka to wąski, wełniany pasek używany dawniej jako oblamówka zdobiąca zewnętrzne części garderoby. Wszywano ją przy rękawach, kołnierzach, spódnicach. Często też pełniła funkcję wzmacniającą – wówczas nazywana była od wewnętrznej części materiału. Krajka służyła także jako typowy pasek. Fascynująca jest technika jej tkania. Narzędziem tkackim jest ruchoma deseczka z otworami, poruszana ręcznie na rozciągniętej osnowie przytwierdzonej do paska tkaczki z jednej strony i punktu zaczepu (np. żerdzi płotu) z drugiej. Utkane podczas zajęć krajki mogą służyć jako breloki, zakładki lub nawet stać się elementem biżuterii w stylu etno.



Warsztaty dla seniorów:

9 czerwca/ grupa I: godz. 10.00 – 12.00; grupa II: godz. 13.15 – 15.15

16 czerwca/ grupa I: godz. 10.00 – 12.00; grupa II: godz. 13.15 – 15.15

Warsztaty dla dorosłych: 12 czerwca, godz. 10.30 – 12.30

Lalki – motanki

W czerwcu dzieci wraz z rodzicami na warsztaty wykonywania słowiańskich laleczek-amuletów, zwanych motankami. Lalki wykonuje się bez cięcia materiału, rwąc go jedynie i oplatając sznurkami oraz wełną. Figurki są nośnikami wyłącznie dobrych intencji – mają zadbać o dobrobyt, zdrowie lub miłość.

Warsztaty rodzinne: 12 czerwca, godz. 13.30 – 15.00

Ceramika

Podczas zajęć ceramicznych nauczymy się wykonywania różnego rozmiaru misek, pater, tygłków i kubków oraz tradycyjnego lepienia z wałeczków, z rozwalowanego płata oraz wylepienia form. Czerwcowe zajęcia poświęcone zostaną technice sgraffito, polegającej na dekorowaniu wylepionych naczyń barwnymi glinkami zwanymi angobami.

Warsztaty dla seniorów:

23 czerwca/ grupa I: godz. 10.00 – 12.00; grupa II: godz. 13.15 – 15.15

30 czerwca/ grupa I: godz. 10.00 – 12.00; grupa II: godz. 13.15 – 15.15

Warsztaty dla dorosłych:

19 czerwca, godz. 10.30 – 12.30; 26 czerwca, godz. 10.30 – 12.30

Warsztaty rodzinne:

19 czerwca, godz. 13.30 – 15.00; 26 czerwca, godz. 13.30 – 15.00

Zajęcia prowadzone są w reżimie sanitarnym. Konieczna jest wcześniejsza rezerwacja miejsca pod numerem tel. 508 129 892.



▶ Podróż przez świat i taniec

Teatr Nowszy oraz Centrum Kultury 105 zapraszają na pokaz spektaklu *Odyseja*. Niezwykłe widowisko odbędzie się w nietypowym miejscu – na koszalińskim dworcu PKP.

Choć współczesny świat stoi dla nas otworem, coraz rzadziej wyruszamy w podróż, która nie tylko jest przygodą, ale też ścieżką wewnętrzną przemiany. Dziś możemy polecieć na koniec świata lub nawet zdobyć z wycieczką Mount Everest, ale to nie oznacza, że przekraczamy jakiegokolwiek osobiste granice. Doświadczamy jedynie iluzji rytuału przejścia, którą chętnie wzmacniamy epicką relacją w mediach społecznościowych. Istotą podróży jest to, co po drodze. To otrząśnięcie się z młodościowych ideałów i odnalezienie sensu życia – swojej Itaki.

Projekt *Odyseja* to nie tylko przywołanie motywu homerskiej podróży Odyszeusza. To także artystyczna droga od mitologicznego chaosu do poezji kosmosu Kubricka. Spójrznie w świat, który „wyszedł z formy”, rozbudzając w Hamlecie konieczność jego naprawy.

Zapraszamy widzów do miejsca, gdzie podróż się rozpoczyna lub kończy. Na dworcu kolejowym – pomiędzy przyjazdami i odjazdami pociągów – będziemy wspólnie doświadczać wyprawy w różnych jej momentach: tuż przed „wyjazdu”, w chwili zwątpienia oraz w procesie dojrzewania – rytualnej „śmierci do nowego życia. Każdy uczestnik otrzyma zestaw słuchawkowy, który będzie bramą do intymnego świata wykreowanego przez performerów, a niedostępnego dla przypadkowych przechodniów. Poprzez język teatru i tańca zbadamy, w jakim stopniu archetyp *homo viator* (człowieka w drodze) jest aktualny dla współczesnego Europejczyka.

Choreografia: Tomasz Ciesielski w ścisłej współpracy z tancerzami; taniec: Natalia „Sarna” Kładziwa, Oscar Mafa, Paweł Urbanowicz; muzyka: Sean Palmer, Kuba Pałys; kostiumy: Damian Kretschmer; produkcja: Joanna Stasina

Projekt jest współorganizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu własnego Scena dla tańca 2021, finansowany ze środków Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.

Celem głównym Fundacji Nowszego Teatru jest wspieranie rozwoju kultury i sztuki, w szczególności teatru, tańca i choreografii oraz jej upowszechnianie, a także ułatwianie i zwiększanie dostępu społeczeństwa do kultury i sztuki oraz prowadzenie i rozwijanie teatru tańca w łodzi o zasięgu lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym we współpracy z państwowymi i samorządowymi instytucjami i innymi partnerami, realizującego program artystyczny, edukacyjny, społeczny i prozdrowotny.

Uwaga! W wydarzeniu może wziąć udział 50 osób. Każdy zarejestrowany uczestnik wydarzenia powinien posiadać własny zestaw słuchawkowy z wejściem mini jack. W przypadku nie posiadania własnych słuchawek organizator zapewni zestawy dodatkowe z zachowaniem zasad bezpieczeństwa obowiązujących w okresie pandemii. Wypożyczenie odbiorników: 30 minut przed rozpoczęciem spektaklu. Podczas spektaklu należy mieć zakryte nos i usta.

6 czerwca, godz. 18:00/ dworzec PKP/ bezpłatne wejściówki:

<https://app.evene.pl/event/871795-8>

TEATR
NOWSZY

ODYSEJA

CHOREOGRAFIA: Tomasz Ciesielski
we współpracy z tancerzami

DWORZEC PKP W KOSZALINIE
6 CZERWCA, 18:00

TANIEC: Natalia „Sarna” Kładziwa, Oscar Mafa, Paweł Urbanowicz
MUZYKA: Sean Palmer, Kuba Pałys KOSTIUMY: Damian Kretschmer
PRODUKCJA: Joanna Stasina



Scena
dla tańca

instytut muzyki i tańca
MIMT



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu



CENTRUM KULTURY 105
W KOSZALINIE



Teatr Propozycji Dialog zaprasza

Artystycznie o rzeczywistości

Rebelia to interdyscyplinarny projekt absolwentów Zespołu Szkół Plastycznych im. Władysława Hasióra w Koszalinie obejmujący rozmaite techniki; kolaż, grafikę, animację, malarstwo. Zamyśl przedsięwzięcia pojawił się w momencie zawieszenia nauczania stacjonarnego i jest wyrazem własnych, nieskrępowanych okotoprojektowych zainteresowań uczestników. **9 czerwca 2021, godz. 19:00/ wstęp wolny**

Młodzi mierzą się z Herbertem

Ktoś, komu Herbert kojarzy się przede wszystkim z Panem Cogito, może się zdziwić, słysząc po raz pierwszy *Strunę światła*. Nie tylko forma odróżnia ją od późniejszych tomów. Jest w niej dużo powrotów do przeszłości, nie tylko II wojny światowej, ale tej zamierzchłej – antycznej. Dialogowi debiutanci opowiedzą o wartości ludzkiej, o zwycięstwie życia i trudach. To próba powrotu do teatru rapsodycznego, z powiewem młodzieńczego buntu i miłości. **17 czerwca, 19:00/ wejściówki**

Spotkanie z Markiem Przybylikiem

Marek Przybylik – dziennikarz prasowy, radiowy i telewizyjny. Jego felietony *Dzień targowy* publikowane w „Życiu Warszawy” bezbłędnie portretowały epokę schyłku PRL. Był redaktorem naczelnym „Szpilek” i „Anteny”. Przez 20 lat uczył dziennikarstwa. Obecnie prowadzi firmę wydawniczą. Współpracuje między innymi z „Polityką”, „Gałą”, „Newsweekiem” i miesięcznikiem „Sukces”. Doskonale znają go widzowie stacji TVN24 – jest stałym gościem *Szklą kontaktowego*. Wraz z Tomaszem Sianekim prowadzi także program „Pamięć Absolutna”.

24 czerwca, godz. 19:00/ wstęp – cegiełka 25 zł



2 i 7.06. godz. 19.00

Widowisko „Pustka i światło”
prace Greta Grabowskiej
Opowieść o nieistniejących synagogach.
Scenariusz Magda Omilanowicz,
reżyseria Jerzy Litwin

wstęp wolny



9.06. godz. 19.00

REBELIA - interdyscyplinarny projekt
absolwentów Zespołu Szkół Plastycznych im.
Władysława Hasióra w Koszalinie

wstęp wolny



10.06. godz. 19.00

Widowisko „OSIECKA ITP, ITD.”
Koncert piosenek autorstwa
Agnieszki Osieckiej
W wykonaniu aktorów
Teatru w Kinie z Darłowa.

wstęp wolny



17.06. godz. 19.00

„STRUNA ŚWIATŁA”
Widowisko poetyckie oparte na poezji
Zbigniewa Herberta, w wykonaniu
Sceny Młodych Teatru DIALOG

wstęp wolny



19.06. godz. 18.00

DLA PRZEMKA - PRZYJACIELE
Koncert poezji śpiewanej i piosenki turystycznej
poświęcony pamięci zmarłego artysty.

wstęp wolny



24.06. godz. 19.00

TAK SIĘ KOŃCZYŁ PRL
Spotkanie z dziennikarzem i satyrykiem
Markiem Przybylikiem

wstęp - cegiełka 25 zł



29.06. godz. 19.00

Anna Niesłuchowska - Michowska
Spotkanie z bratanicą Henryki Rodkiewicz,
prezentacja jej tomu poezji

wstęp wolny



30.06. godz. 19.00

**Uroczyste obchody 100 – lecia urodzin
Henryki Rodkiewicz**
odświeżenie tablicy, uroczystości w Dialogu,
Monodram Wiesława Komasy.

wstęp wolny



▶ Otwieramy taras Pod Bookiem!

Koszalińska Biblioteka Publiczna zaprasza na uroczyste otwarcie tarasu Pod Bookiem, zrealizowanego w ramach Budżetu Obywatelskiego 2020. Wydarzenie będzie miało miejsce 8 czerwca, o godz. 18:15.

Przypomnijmy: taras mieści się po południowej stronie gmachu głównego Koszalińskiej Biblioteki Publicznej, stanowiąc niejako przedłużenie czytelnii. Na co dzień będzie miejscem odpoczynku, a okazjonalnie bywać przestrzenią

dla kameralnych plenerowych wydarzeń artystycznych – koncertów, projekcji filmowych czy spotkań. Pierwsze z nich będzie towarzyszyć właśnie otwarciu tego klimatycznego miejsca. W Koszalinie pojawi się Robert Górski oraz Monika Sobień-Górska, autorzy książki *Jak zostałem Prezesem*, opisującej kulisy kultowego internetowego serialu *Ucho Prezesa*. Monika Sobień-Górska jest także autorką książki *Ukrainki. Co myślą o Polakach, u których pracują?* i promocja tego wydawnictwa również będzie miała miejsce podczas spotkania. Poprowadzi je Piotr Pawłowski. Początek o godz. 19:00.

W przypadku złej pogody spotkanie zostanie przeniesione do kina KBP. Ze względu na obostrzenia sanitarne i ograniczoną liczbę miejsc, wstęp na spotkanie w kinie będzie się odbywał za okazaniem bezpłatnej wejściówki, dostępnej w wypożyczalni (plac Polonii 1). Liczba miejsc jest ograniczona. Obowiązują maseczki!





► Smutne historie Iskry w Galerii MPS

Po wielu miesiącach przerwy Galeria MPS zaprasza na wernisaż w klasycznej formule! Tym razem miłośnicy sztuki zobaczą prace artysty skrywającego się pod pseudonimem Iskra. Jego komiksy można śledzić na facebookowym profilu *Smutne historie spisane na kacy i tanim papierze*.

Smutne historie to alternatywne, ironiczne, gorzko-słodkie i, jak sama nazwa wskazuje, smutne lustro, w którym nie jeden z nas widzi swoje wykrzywione oblicze. Po drugiej stronie lustra panuje brzydota, zwątpienie, ironia, bezsens i smutek, ale też humor, empatia i zrozumienie, którymi autor obdarza swoich bohaterów. Składają się na nie kadry i komiksy publikowane na stronie autora na Facebooku i drukowane w tygodniku „Wprost”.

Iskra (rocznik 1985), twórca smutnych historii, to – jak sam o sobie mówi – niespełniony archeolog, internetowy antropolog, czasami troll, rzadziej hejter; wreszcie rysownik, komiksarz i ilustrator. Rysował komiksy do kilku zinów, w tym do swojego debiutanckiego – *Smutne historie*. Współpracował z takimi tytułami, jak „Pismo”, „Polityka”, „Dwutygodnik”, czy „Wprost”. Lubi pociągi, pomarańcze, piłkę nożną i prostą muzykę.



Prace, które będzie można zobaczyć w Galerii MPS, zostały wybrane na wystawę planowaną na początku 2020 roku. Z powodu pandemii została ona jednak odwołana. Ekspozycja będzie więc okazją do przypomnienia sobie, czym żyliśmy, zanim tematem numer jeden stała się pandemia.

Wernisaż:

**11 czerwca, o godz. 15.30/
Galeria MPS/ wstęp wolny**



▷ Koszalin w czasie i przestrzeni

W Galerii Region Koszalińskiej Biblioteki Publicznej trwa wystawa prac Gretty Grabowskiej *Koszalin – Köslin – teraz*. Artystka mówi: *W moich pracach łączę wątki z przedwojennej i obecnej historii miasta i jego mieszkańców. Kompozycje sklejam ze skrawków przeszłości. To stare fotografie, gazety, druki, bilety, mapy... codzienność. To moja subiektywna, autorska opowieść o mieście, które znam od zawsze, o Koszalinie, w którym się urodziłam, wychowałam, mieszkam i tworzę. Z tektur, papierów, okruchów kleję przefiltrowaną przez moją wrażliwość mapę minionych zdarzeń* – mówi artystka. Wystawa została zorganizowana w ramach Stypendium Prezydenta Miasta Koszalina za rok 2020.



▷ Sezon letni z historią

Muzeum Obrony Przeciwlotniczej w Koszalinie (MOP), otwiera się dla widzów 1 czerwca. Do obejrzenia jest wystawa stała *Historia polskiej broni przeciwlotniczej* oraz trzy wystawy czasowe: *100 lat Wiktorii Warszawskiej* – przygotowana na 100-lecie Bitwy Warszawskiej;

Symbole żołnierskiej tradycji zakłete w ryngrafach i pamiątkowych grawertonach – kolekcja pamiątek zgromadzonych przez gen. broni (R) Michała Sikorę oraz *W obronie polskiego nieba – Wrzesień 1939* – nawiązująca do wydarzeń związanych z wybuchem II wojny światowej.

Możliwe jest wejście do samolotu pasażerskiego Jak-40. Warto się też zapoznać się z biografią patrona muzeum, płk. Stanisława Paszkiewicza, historią szkolnictwa wojskowego w Koszalinie oraz uzbrojenia i sprzętu Wojsk Obrony Przeciwlotniczej.

**Szczegóły: muzeumsp.pl/muzeum-obrony-przeciwlotniczej/
Muzeum do 30 września można zwiedzać od wtorku do niedzieli w godzinach 10:00-16:00.**



► Maja Markowska debiutuje na Krakowskim Festiwalu Filmowym

Kiedy ukazuje się to wydanie „Koszalińskiego Grafiku Kultury” trwa 61. Krakowski Festiwal Filmowy (KFF), jedno z najstarszych i najważniejszych na świecie wydarzeń poświęconych filmom dokumentalnym, animowanym i krótkometrażowym fabułow. Wśród 170 filmów z całego świata znalazł się dokument *Papierosy* w reżyserii kosza-linianki, Mai Markowskiej. Powalczy o nagrodę w Konkursie Polskim, w kategorii filmów dokumentalnych.

W Koszalinie Maja Markowska kojarzona jest przede wszystkim z designem i projektami społecznymi. Jako część teamu Dobry Sztos czy inicjatorka grupy KOSZ Ogród Społeczny. W działania społeczne zaangażowała się po skończeniu studiów – jest absolwentką wzornictwa na Politechnice Koszalińskiej. Film pojawił się w jej życiu przypadkiem.

– Otrzymałam grant z programu „Działaj lokalnie” na warsztaty i w jego ramach wzięłam udział w dodatkowym konkursie na opowieść filmową, prezentującą nasze działania – opowiada. – Wysyłając film, nie wiedziałam, że jest on oceniany przy rekrutacji do Wajda School (Szkoła Wajdy). Odebrałam telefon, że dostałam się na rozmowę, oczywiście się zgłosiłam, a potem brałam udział w warsztatach filmowych. Zrozumiałam, że to coś, czego szukałam całe życie i pokochałam to. Nigdy nie sądziłam, że produkowanie filmów będzie w moim zasięgu.

Papierosy to pierwszy, samodzielny film Mai Markowskiej (wcześniej pracowała przy produkcjach znajomych). Nie tylko go wyreżyserowała i wyprodukowała, ale także napisała scenariusz, stworzyła animację i jest autorką zdjęć. Debiut przypadł na trudny, pandemiczny, czas i w pewnym sensie go dokumentuje, choć tak naprawdę co innego gra w nim główną rolę. – Prowadzący zajęcia w szkole zachęcali nas, byśmy prowadzili pamiętniki z pandemii, bo znaleźliśmy się w zupełnie nowej rzeczywistości i warto historię, która toczy się na naszych oczach zapisać – opowiada reżyserka. – W tamtym czasie zamieszkaliśmy z moim bardzo chorym dziadkiem, by się nim opiekować. Film jest portretem naszej relacji, a pandemia jedynie tłem. Palenie tytułowych papierosów, to coś, co łączy mój i dziadka świat. Ktoś trafnie to ujął, że nasza relacja jest silniejsza niż tytułowy nałóg.

Udział w prestiżowym krakowskim festiwalu to – trzeba przyznać – debiut z przysłupem. Nie znamy jego efektu, bo gdy o nim piszemy, dokument Mai Markowskiej jest dopiero pokazywany festiwalowym widzom.

Niestety, *Papierosy* nie zakwalifikowały się do tegorocznego KFDF Młodzi i Film. – Szkoda, bo fajnie byłoby zobaczyć swój film w Koszalinie, z którego pochodzę, w dodatku na festiwalu debiutów i było to moim marzeniem – mówi reżyserka. – Cóż, taki urok branży. Udział w festiwalu krakowskim uważam za swój ogromny sukces.

Autorami plakatu są Łukasz Waberski i Maciej Mazurkiewicz.



PAPIEROSY

— reż. Maja Markowska —

Smakjam

Korekta barwna: Zuzanna Woźnińska
Colorgrading: Urszula Szwedka
Mastering DCP: Sławomir Kłak
Koordynacja: Aleksa Mazurkiewicz

FUNDACJA FILMOWA

Film realizowany w ramach programu
PIERWSZY FILM organizowanego
przez Fundację Filmową
im. Władysława Ślesickiego,
producent program: Adam Ślesicki

MAZOWSZE

Program PIERWSZY FILM
dotfinansowany ze środków Samorządu
Województwa Mazowieckiego

Opieka artystyczna:

Maciej Ciolek,
Katarzyna Orzechowska,
Marcin Sauter,
Edyta Wólbowska

Współpraca:

Budęcka Kronika Filmowa

Plakat:

Maciej Mazurkiewicz,
Łukasz Waberski



Życiowa rola (dekada szósta)

W teatrze, w którym główną rolę odgrywał od lat, towarzyszył mu nieodłącznie niczym wierny przyjaciel, cichy widz wszystkich kroków po wytartych deskach sceny. I choć niejednokrotnie owacją na stojąco witany go jedynie puste fotele niewypełnionego po brzezi audytorium, cichy widz zawsze był... Wsluchiwał się niemo w każde słowo płynące ze sceny, w każdą nutę wyśpiewanej piosenki. Lecz gdy gasły światła, widz niepostrzeżenie opuszczał teatr, zostawiając aktora z własnymi myślami. Dokąd te myśli biegną dziś?

Biegną zapewne ku dniom, w których wszystko się zrodziło, gdy życie poczęło przeplatać się ze sztuką, a może samo w całości się nią okazywało. Czyż nie było tak latami, gdy przez rok cały wypatrywaliśmy kolejnej edycji muzycznego święta, które w gościnne mury Pałacu Młodzieży, do naszego miasta, spraszały zewsząd grono młodych artystów. To oni przez kilka dni śpiewali swą historię, odciskając na zawsze już chyba, głęboki niczym w śniegu, ślad obecności na pałacowej scenie, a co najważniejsze, na scenie naszej pamięci. Taki był właśnie REFLEKTOR, doroczny Ogólnopolski Festiwal Piosenki Aktorskiej, takie było również szóste dziesięciolecie działalności Pałacu Młodzieży w Koszalinie. Setki pomysłów, których ikoną jawi się wspomniany festiwal. Ileż gwiazd stanęło na pałacowej scenie przez te lata, ilu młodych znalazło dzięki temu swoją drogę przez życie. A wszystko zaczęło się w 2004 roku. Wtedy właśnie pomysł powołania ogólnopolskiej imprezy, której przedmiotem byłaby piosenka z tekstem, zaświtał w głowie Aleksandry Dzięcielskiej. Dekada szósta naszego esse w koszalińskiej rzeczywistości, to długoletnia współpraca z Bałtyckim Teatrem Dramatycznym, na którego deskach wybrzmiewały, niczym na Oskarowej gali, werdykty jurorskie, by wśród nich jeszcze raz ożyły dźwięki piosenek w interpretacji nagrodzonych. Z czasem festiwal rozrastał się, przybierał coraz to nowych kształtów. Poza przesłuchaniami w pałacowych domenach, rozpoczęliśmy współpracę z Polskim Radiem Koszalin, w którego przyciemnionej sali koncertowej odbywały się kameralne koncerty. Reflektor to także dziesiątki odwiedzających nas gwiazd polskiej sceny muzycznej i aktorskiej, by wymienić choćby Ewę Błaszczyk, Artura Barcisia, Mariana Opanię, Hannę Śleszyńską, Zbigniewa Zamachowskiego czy nieobecnych już wśród nas Piotra Machalicę i Romana Kołakowskiego oraz wielu innych, a pośród nich nowo odkryte talenty, które dziś wychodzą na scenę swej własnej codzienności w dalekim świecie.

Pewnie i im towarzyszy ów cichy widz, wierny amator ich niepowtarzalnego kunsztu. Staje na scenie przez nikogo niezauważony, wiecznie z tyłu, za plecami, jest z artystą dopóty, dopóki światło sceniczne chwyta każdy ruch scenicznego wyrazu. Artysta odchodzi od mikrofonu, za nim zaś ów cichy towarzysz... cień. Teraz już razem biegną myślami do niezapomnianych chwil koszalińskiego festiwalu, kilkudniowego święta muzyki, które – wykorzystując do maksimum swe pięć minut na scenie – już się nie powtórzy. Cień tamtych dni zgąsł wraz ze światłami REFLEKTORA.

Tekst: Kamil Barański/ Rys. Damian Ziółkowski
Pałac Młodzieży w Koszalinie



Damian Jankowski
2021



▷ Dziewczynka z muralu

W przestrzeni Koszalina pojawił się nowy mural – ozdobił ścianę siedziby Towarzystwa Przyjaciół Dzieci (TPD) oraz Środowiskowego Ogniska Wychowawczego „Grono” znajdujących się przy ul. Piłsudskiego. Uroczyste odsłonięcie nastąpi 2 czerwca o godz. 12:00.

Koszaliński oddział TPD w tym roku świętuje jubileusz 75-lecia. Mural to swego rodzaju urodzinowy prezent dla instytucji, miasta oraz – oczywiście dzieci. Autorką pięknego i symbolicznego obrazu przedstawiającego rysującą dziewczynkę jest koszalinianka, Anna Waluś. W malowaniu muralu uczestniczyli także Anna Kluza i Mark Maksimovich. Projekt został wybrany w drodze konkursu – ostateczną decyzję, co znajdzie się na ścianie, podjęły dzieci i one również pomagały w tworzeniu pracy. Wspólne malowanie artyści rozpoczęli 17 maja. Ponadto podopieczni TPD w Koszalinie mogli wziąć udział w plenerowych warsztatach artystycznych z technik malowania murali oraz malarsko-bębniarskich.



FOTO: MARCIN GOLIK



„Kwiaty Polskie” dla Jadwigi Kabacińskiej-Słowik



Koszaliński oddział Towarzystwa Przyjaciół Dzieci (TPD) wyróżnia i nagradza osoby oddane misji wspierania dzieci i młodzieży własnymi, unikalnymi w skali kraju, odznaczeniami. Jedno z tych prestiżowych wyróżnień otrzymała w ostatnim czasie Jadwiga Kabacińska-Słowik, właścicielka Galerii Na Piętrze.

Galeria świętuje w tym roku 30-lecie utworzenia. Za „wieloletnią działalność upowszechniającą kulturę i sztukę wśród dzieci i dorosłych” Jadwiga Kabacińska-Słowik otrzymała z rąk Henryka Zabrockiego, prezesa TPD w Koszalinie godność „Kwiaty Polskie”.

„Kwiaty Polskie” TPD przyznaje od końca 2020 roku. Ceramiczny bukiet barwnych kwiatów, autorstwa artystki plastyczki Kamili Łukawskiej, opatrzony specjalnym certyfikatem, przyznawany jest osobom, które noszą w sobie „cechy najpiękniejszych kwiatów”. Potrafią „do misji niesienia wsparcia przekonywać innych i wspólnie z nimi naprawiać świat”.

Przyznaniu godności towarzyszyło spotkanie przyjaciół, w którym – przestrzegając obostrzeń sanitarnych – wzięli udział między innymi: Wanda Zabrocka, malarka, emerytowana nauczycielka; Sara Berman-Rokosz, wdowa po Edwardzie Rokoszu, rzeźbiarzu i malarzu zaprzyjaźnionym z TPD; Alicja Godyla, żona współpracującego z TPD rzeźbiarza Władysława Godyli; Greta Grabowska, projektantka i plastyczka oraz Halina Grabowska, która podczas tej samej ceremonii, za swoją działalność społeczną, odebrała inny tytuł – Certyfikat Anioła – „Anioły są wśród nas”.

Henryk Zabrocki wyjaśnia: – *W ostatnich latach powołaliśmy trzy nowe wyróżnienia dla ludzi, którzy mają otwarte umysły i serca. „Kwiaty Polskie” nie mają sezonowości ani związku z akcjami. Stanowią dyplom uznania dla osób, które w działalności odznaczają się cechami szczególnymi – dobrem, szlachetnością i solidarnością. Przy czym czynią to tak, jak kwiat, który potrafi zmienić nastrój i wywołać radość, podnieść na duchu i doprowadzić do zgody.*



► Pokochaj świat, teatr i pomóż dzieciom!

W niedzielę, 6 czerwca, w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym w Koszalinie będzie miała oficjalną premierę płyty *Pokochaj świat* z piosenkami z bajek i baśni realizowanych na koszalińskiej scenie. Premierze płyty towarzyszy akcja charytatywna: całkowity dochód ze sprzedaży zostanie przekazany na rzecz koszalińskiej filii Zachodniopomorskiego Hospicjum dla Dzieci i Dorosłych.

Wydawcą płyty jest Stowarzyszenie „Aktorzy po godzinach” zrzeszające aktorów i twórców związanych z BTD. Premierze będą towarzyszyły dwa spektakle bajki autorstwa Tomasza Ogonowskiego *Wirus Świrus... i cała reszta* w reż. Żanetty Gruszczyńskiej – Ogonowskiej – godz. 12.00 i 16.00. Po każdym z dwóch spektakli bajki „Wirus Świrus”, w specjalnym baśniowym kąciku stworzonym we foyer Teatru, można będzie zrobić sobie zdjęcia i porozmawiać z aktorami, którzy jeszcze w kostiumach, tuż po zagranej bajce odwiedzą najmłodszych widzów.

Na płycie znajduje się dwanaście piosenek bajek i baśni BTD: *Carski syn*, *Cykor – bojąca dusza*, *Wirus świrus* i *Wigilia Pani Skurcz* oraz *Wiersz Horacego Świńskiego* z baśni Strażniczka Magicznego Lasu. Jest to autorski projekt koszalińskiego kompozytora Macieja Osady-Sobczyńskiego -i autora tekstów, Tomasza Ogonowskiego, na co dzień dramaturga Bałtyckiego Teatru Dramatycznego w Koszalinie. Piosenki na płycie śpiewają doskonale znani koszalińskiej publiczności aktorzy BTD: Żanetta Gruszczyńska-Ogonowska, Beata Niedziela, Katarzyna Ulicka-Pyda, Wojciech Kowalski, Piotr Krótki i Wojciech Rogowski. Natomiast *Wiersz Horacego Świńskiego* na płycie recytuje Marcin Borchardt. Autorką zdjęć, które ilustrują płytę jest Izabela Rogowska, layout płyty zaprojektował i wykonał Mariusz Rodziewicz. Jak zdobyć ten wyjątkowy album? Wydawca przekaze 5 czerwca na rzecz Hospicjum cały nakład płyty (500 sztuk), a 6 czerwca rozpocznie się zbiórkę publiczną związaną ze sprzedażą płyt. Płyta – cegiełka (w cenie 30 zł za sztukę) będzie dostępna w dniu premiery, 6 czerwca w siedzibie BTD, w godzinach od 11.30 do 18.00; w kasie Teatru od 6 czerwca do 31 grudnia 2021 do puszek Hospicjum. Płytę można kupić także przez Internet, na portalu Allegro w cenie 33 zł.

I jeszcze specjalna niespodzianka! Przy okazji wydania płyty ukazały się dwa egzemplarze longplaya *Pokochaj świat*. Okładki do płyt zostaną ręcznie namalowane przez Amelkę i Mateusza – podopiecznych Zachodniopomorskiego Hospicjum dla Dzieci. Oba longplaye zostaną w dniu premiery, 6 czerwca, wystawione na licytację na stronie Aukcje charytatywne na rzecz Zachodniopomorskiego Hospicjum dla Dzieci i Dorosłych na portalu Facebook.





Partnerami przedsięwzięcia, bez których nie byłoby tej płyty i akcji charytatywnej na rzecz najbardziej potrzebujących dzieci są: Bałtycki Teatr Dramatyczny w Koszalinie, Miasto Koszalin, Politechnika Koszalińska, Miejskie Wodociągi i Kanalizacja w Koszalinie oraz Miejska Energetyka Ciepła w Koszalinie.

Bilety na spektakle (w cenie 19 zł) można kupić w kasie BTB, zamówić internetowo – bilety@btd.koszalin.pl i/lub telefonicznie – tel. 515 530 253.

▶ Wszystko, co chcielibyście wiedzieć o Politechnice Koszalińskiej

Tradycja i nowoczesność to najnowsza – piąta w tym roku – publikacja, którą przygotowało Biuro Komunikacji Społecznej (BKS) Politechniki Koszalińskiej. Znakomicie zaprojektowana, opracowana i bogato zilustrowana stanowi kompletną wizytówkę uczelni.

Album został wydany z myślą o święcie uczelni, które przypada 8 czerwca 2021 roku. – To wyjątkowa okazja, wymagająca uroczystej oprawy – tłumaczy Piotr Pawłowski z BKS PK. Publikacja prezentuje uczelnię w szerokim przekroju, dotyczącym aspektów takich jak historia, tradycja, nowoczesność i współczesność.

Nad albumem pracowały graficzki Biura Komunikacji Społecznej: Magdalena Piłaszewicz i Justyna Horków. – Punktem zaczepienia i inspiracją do stworzenia layoutu była dla mnie magia liczby cztery, która pojawia się w publikacji – wyjaśnia Magdalena Piłaszewicz. – To cztery żywioły aktywności Politechniki Koszalińskiej, cykliczność przyrody, obiek-

ty uczelniane. Projektując, miałam na uwadze zachowanie spójnego wizerunku uczelni. Chciałam również pokazać urokliwe otoczenie, sprzyjające nauce i aktywnemu wypoczynkowi.

Całość liczy ponad sto stron, w formacie 21x21. – W albumie znalazło się ponad 100 zdjęć, a także grafiki – mówi Justyna Horków. – Ich autorami są współpracujący z uczelnią Marcin Torbiński i Adam Paczkowski oraz inni fotograficy. Wykorzystaliśmy również prace z I edycji konkursu fotograficznego *Mam oko na Politechnikę Koszalińską*. Przy okazji zachęcamy do udziału w tegorocznej edycji, która wystartuje niebawem.

Wydawnictwo ukazuje się w wersji drukowanej i online.



XX OGÓLNOPOLSKI KONKURS FOTOGRAFII DZIECI I MŁODZIEŻY

CZŁOWIEK, ŚWIAT, PRZYRODA

Koszalin
2021

PATRONAT:

Minister Edukacji i Nauki
Zachodniopomorski Kurator Oświaty
Prezydent Miasta Koszalina
Stowarzyszenie Twórców
Fotoklub
Rzeczypospolitej
Polskiej

Wystawa – Galerie PM
10.06 – 10.09.2021

Pałac Młodzieży, Koszalin, ul. Bogusława II 2

www.pm.koszalin.pl

Honorowy patronat:



Organizator:



Partnerzy wydarzenia:



Patronat medialny:

