

# Koszaliński Grafik Kultury

Bezpłatny informator miejski

Styczeń 2022 / Nr 94

**B+D**  
BAŁTYCKI TEATR DRAMATYCZNY  
KOSZALIN



## SEKSAPIL

reż. Paweł Szkotak

tekst: Tomasz Ogonowski (na podstawie scenariusza Emanuela Schlechtera)



## Koszaliński Grafik Kultury

Bezpłatny informator miejski

Redaktor prowadzący: Anna Makochonik

Kontakt: [info@grafikkultury.pl](mailto:info@grafikkultury.pl)

Koszalińska Biblioteka Publiczna  
plac Polonii 1  
75-415 Koszalin

tel. 94 348 15 40 (centrala)

fax: 94 348 15 50

[www.biblioteka.koszalin.pl](http://www.biblioteka.koszalin.pl)

e-mail: [kbp@biblioteka.koszalin.pl](mailto:kbp@biblioteka.koszalin.pl)

Layout: Łukasz Waberski

DTP: Piotr Witkowski

**[grafikkultury.pl](http://grafikkultury.pl)**

Organizatorów imprez kulturalnych prosimy o nadsyłanie informacji o wydarzeniu (termin, godzina, miejsce, krótki opis, grafika) najpóźniej **do 20 dnia miesiąca poprzedzającego miesiąc wydania** na adres: [info@grafikkultury.pl](mailto:info@grafikkultury.pl)

# Sprawdź Grafik online!



### Adresy i kontakty

#### **Centrum Kultury 105**

ul. Zwycięstwa 105, tel. 94 347 57 01

[ck105.koszalin.pl](http://ck105.koszalin.pl)

[facebook.com/CK105wKoszalinie](https://facebook.com/CK105wKoszalinie)

#### **Kino Kryterium**

ul. Zwycięstwa 105, tel. 94 347 57 03

[ck105.koszalin.pl/kino](http://ck105.koszalin.pl/kino)

[facebook.com/kinokryterium](https://facebook.com/kinokryterium)

#### **Muzeum w Koszalinie**

ul. Młyńska 37-39, tel. 94 343 20 11

[muzeum.koszalin.pl](http://muzeum.koszalin.pl)

[facebook.com/MuzeumWKoszalinie](https://facebook.com/MuzeumWKoszalinie)

#### **Zagroda Jamneńska**

ul. Jamneńska 24, tel. 94 341 65 87

[zagrodajamno.pl](http://zagrodajamno.pl)

[facebook.com/ZagrodaJamno/](https://facebook.com/ZagrodaJamno/)

#### **Koszalińska Biblioteka Publiczna**

plac Polonii 1, tel. 94 348 15 40

[biblioteka.koszalin.pl](http://biblioteka.koszalin.pl)

[facebook.com/koszalinska.biblioteka.publiczna](https://facebook.com/koszalinska.biblioteka.publiczna)

#### **Bałtycki Teatr Dramatyczny**

plac Teatralny 1, tel. 94 342 22 67

[btd.koszalin.pl](http://btd.koszalin.pl)

[facebook.com/BTDwKoszalinie](https://facebook.com/BTDwKoszalinie)

#### **Filharmonia Koszalińska**

ul. Piastowska 2, tel. 94 342 62 20 (kasa)

[filharmoniakoszalinska.pl](http://filharmoniakoszalinska.pl)

[facebook.com/filharmoniakoszalinska](https://facebook.com/filharmoniakoszalinska)

#### **Pałac Młodzieży w Koszalinie**

ul. Bogusława II 2, tel. 94 348 05 00/ 94 341 01 66

[pm.koszalin.pl](http://pm.koszalin.pl)

[facebook.com/pmkoszalin](https://facebook.com/pmkoszalin)

#### **Stowarzyszenie Teatr Propozycji „Dialog”**

Domek Kata, ul. Grodzka 3, tel. 94 342 52 96

[teatrdialog.koszalin.pl](http://teatrdialog.koszalin.pl)

[facebook.com/teatr.dialog](https://facebook.com/teatr.dialog)



**KOSZALIN**  
Centrum Pomorza



## Drodzy Czytelnicy!

Rok 2021 dla kultury był nierówny. Jego tempo wyznaczały – mniejsze niż w 2020 roku, ale wciąż obecne – obostrzenia związane z pandemią, przekładające się na ilość uczestników i rozmach poszczególnych imprez. Wróciliśmy do kin, teatrów, na sale koncertowe, w Koszalinie odbyły się najważniejsze festiwale, większość imprez cyklicznych, mnóstwo większych i mniejszych wydarzeń, ale poczucie niedosytu pozostało. Końcówka roku wskazuje, że na dłużej, bo organizatorów znów obowiązują ścisłe ograniczenia frekwencyjne. Podsumowanie tego czasu znajdziecie w powstającym „Almanachu Kultury Koszalińskiej 2021”.

Jaki będzie 2022 rok to zagadka – przez dwa ostatnie lata przyzwyczailiśmy się do tego, że plany, także artystyczne, rzeczywistość weryfikuje na bieżąco. Wiadomo, że będziemy na łamach „Koszalińskiego Grafiku Kultury” informować o wydarzeniach i działaniach kulturalnych, ciekawych inicjatywach i twórcach. Tematów nie zabraknie – to pewne. Przekonaliśmy się, że nawet w momentach największej posuchy, kultura znajdowała dla siebie przestrzeń, źródło inspiracji, ujęcie, choć trzymamy kciuki, by w nie została już więcej poddana tej próbie.

Pozostajemy w formule online, z nadzieją, że w przyszłości powrócimy także do wersji drukowanej.

**Życzymy Wam i sobie wspaniałego  
Nowego Kulturalnego Roku!  
Redakcja**



**Zaglądale na  
grafikkultury.pl  
i bądźcie na bieżąco!**



## ► Przeboje międzywojennego kina

Rzadko się zdarza, by na scenie Bałtyckiego Teatru Dramatycznego pojawiał się cały zespół aktorski. Stanie się tak za sprawą spektaklu *Seksapil*, który zapowiada się na murowany hit koszalińskiej sceny. Jako pierwsi obejrzą go widzowie świętujący Sylwestra w BTD. Premiera odbędzie się 8 stycznia 2022 roku.

Reżyserem przedstawienia jest Paweł Szkotak, który przed *Seksapilem* w Koszalinie zrealizował *Świętoszka* (2017) i *Gąskę* (2019), która jest wciąż grana przez zespół BTD. O najnowszej realizacji mówi: – Nasz spektakl jest inspirowany kinowym hitem z roku 1937 zatytułowanym *Piętro wyżej*. Tytuł pewnie nie wszystkim jest znajomy, ale na pewno wszyscy doskonale znają piosenki z tego filmu, zwłaszcza *Seksapil* i *Umówiłem się z nią na dzieńwiątą*. Najkrócej rzecz ujmując, nasz spektakl to powrót do świata, który nawet prawie 100 lat temu był światem fantazji, swoistej baśni dla dorosłych. Świata, w którym mężczyźni są dżentelmenami, kobiety damami. Problemy życia codziennego nie istnieją, a nasi bohaterowie przeżywają wielką miłość, która po różnych perypetiach kończy się happy endem. (...) Wciągamy widzów w kolorowy i beztroski świat, między znajome motywy, chwytliwe melodie i znakomite teksty – zapowiada reżyser.



Fot. Izabela Rogowska



Tomasz Ogonowski, dramaturg BTD, autor scenariusza wykorzystującego tekst Emanuela Schlechtera (1904-1943), mówi: – Historia pokazana na scenie jest nieskomplikowana. Można ją określić jako komedię pomyłek w wodewilowym stylu. Cała fabuła jest zbudowana niczym historia Kopciuszka. To różne perypetie dziewczyny, która przybywa z prowincji do dużego miasta, czyli Warszawy. Tam poznaje bardzo popularnego spikera radiowego, który czaruje swoim głosem wszystkie damy w stolicy. W wyniku różnych okoliczności ci dwoje zakochują się w sobie, potem się rozstają, a później jednak wszystko się dobrze kończy. Bo tak powinno się skończyć takie przedstawienie. To był czas bardzo łaskawy dla pań i panów, jeśli chodzi o modę. Zobaczymy więc piękne stroje i eleganckie stylizacje. Zatopimy się w swoistej baśni, by opuścić ją z dzwięczącymi w uszach niezapomnianymi melodiami. To idealne przedstawienie sylwestrowo-karnawałowe.

**Reżyseria:** Paweł Szkotak/ **Autor:** Tomasz Ogonowski (na podstawie scenariusza Emanuela Schlechtera)/ **Obsada:** Bernadetta Burszta, Żanetta Gruszczyńska-Ogonowska, Adrian Jendroszek, Dominika Mrozowska-Grobelna, Beata Niedziela, Katarzyna Ulicka-Pyda, Małgorzata Wiercioch, Marcin Borchardt, Artur Czerwiński, Wojciech Kowalski, Piotr Krótki, Adam Lisewski, Wojciech Rogowski, Jacek Zdrojewski/ **Inspicjent:** Izabela Rogowska/ **Scenografia i kostiumy:** Natalia Kołodziej/ **Opracowanie muzyczne:** Łukasz Matuszyk/ **Choreografia:** Iwona Runowska

**2, 7, 8 (premiera), 9 stycznia, godz. 19.00/ Bałtycki Teatr Dramatyczny**

*\* Tekst zawiera obszernie fragmenty artykułu, który ukazał się w grudniowym numerze Magazynu Koszalińskiego „Prestiż”.*



## ► Karnawał skromny, lecz ze smakiem

**Tegoroczny karnawał w Filharmonii Koszalińskiej nie jest typowy: ogranicza się tylko do dwóch koncertów. Są one skrajnie zróżnicowane pod względem wykonawców i repertuaru, choć nie brakowało melomanów, którzy już w pierwszym dniu sprzedaży zaopatrzyli się w bilety na oba.**

Jak co roku, filharmonia była też zasypywana pytaniami o koncerty sylwestrowe i noworoczne. W sylwestra orkiestra filharmonii raczej nie grywa, natomiast nadejście Nowego Roku świętuje, występując w bazylice konkatedralnej w Kołobrzegu.

Repertuar, najmocniej kojarzony z czasem noworoczno-karnawałowym, wypełni pierwszy ze styczniowych koncertów symfonicznych w Filharmonii Koszalińskiej. Będą marsze, wale, polki i arie z operetek Jana Straussa II, a także m.in. Jakuba Offenbacha, Jana Brahmsa, Franciszka Lehara... Koncert otworzy słynny Marsz torreadora z opery *Carmen* George'a Bizeta, a zamknie oczywiście Marsz Radetzky'ego Jana Straussa. Z orkiestrą pod batutą Jakuba Chrenowicza wystąpi młoda polska sopranistka Joanna Radziszewska-Sojka, która ukończyła z wyróżnieniem studia na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie Moniki Swarowskiej-Walawskiej, a następnie w latach 2016-2017 studiowała śpiew w klasie Petera Kooij oraz Kathariny Rössner-Stütz w Hochschule für Künste Bremen. Jest laureatką III Międzynarodowego Konkursu Muzyki Dawnej „Canticum Gaudium” w Poznaniu, zdobyła również wyróżnienie na IV Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej „Ars et Gloria” w Katowicach. Jako sopran liryczno-koloraturowy Joanna Radziszewska-Sojka wykonuje dzieła od renesansu aż do muzyki współczesnej ze szczególnym umiłowaniem partii absorbujących pełną skalę jej głosu. Ważne miejsce w repertuarze artystki zajmują liczne partie z oper barokowych. Przez wiele lat skupiała się na doskonaleniu umiejętności wykonawstwa muzyki dawnej. Zaowocowało to współpracą z wieloma orkiestrami i zespołami takimi jak m.in.: Oh! Orkiestra Historyczna, Capella Cracoviensis, zespół muzyki dawnej Diletto, Wrocławska Orkiestra Barokowa, Baroque Collegium 1685, Capella Bydgostiensis, Harmonia Sacra, Weser-Renaissance Bremen. W 2019 roku sama założyła zespół Armonia Barocca, wykonujący repertuar barokowy, oraz Classic Duo, specjal-



Joanna Radziszewska-Sojka



Sławomir Chrzanowski





Daniel Cebula-Orynicz

izujący się w muzyce od epoki klasycyzmu do współczesności.

W styczniu 2021 ukazała się jej pierwsza solowa płyta *Pieśni nieznane*, zawierająca utwory Eugeniusza Pankiewicza.

W drugim styczniowym koncercie symfonicznym orkiestrę poprowadzi dobrze znany koszalińskim melomanom Sławomir Chrzanowski, który tym razem proponuje projekt, złożony wyłącznie z piosenek z repertuar Zbigniewa Wodeckiego. Zabrzmia więc *Zacznij od Bacha*, *Mona Lisa*, *Z tobą chcę oglądać świat*, *Izolda...* i wiele innych. Solo lub w duetach zaśpiewają je z koszalińską orkiestrą Karolina Leszko i Daniel Cebula-Orynicz. Wokalistka, autorka tekstów i muzyki Karolina Leszko jest absolwentką wydziału wokalistyki jazzowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Już w 1996 roku jako 10-latką wystąpiła w telewizyjnym programie *Twój problem – nasza głowa* z kolędą *Mizerna Cicha* wykonaną z zespołem Just 5! W 2002 roku wystąpiła w programie *Szansa na sukces*, wykonując utwory Magdy Umer, a w 2003

roku przypomniała o sobie w tym samym programie, śpiewając utwory zespołu DeMono. Przełomowym momentem jej kariery wokalne było zajęcie w wieku 23 lat pierwszego miejsca w konkursie *Korowód* podczas Grechuta Festival 2009. Artystka została wówczas doceniona także przez władze miasta, otrzymując Nagrodę Prezydenta Miasta Krakowa. Wraz z





zespołem Anawa wystąpiła później na wielu koncertach, w tym m.in. *Ocalić od zapomnienia* uświetniającym uroczystość nadania świnoujskiemu amfiteatrowi imienia Marka Grechuty. Z zespołem tym koncertuje do dziś. Również z utworów z muzyką Marka Grechuty składa się jej pierwsza płyta *Ścieżki przedeptane*. Zapraszana jest jako solistka do udziału w dużych projektach muzycznych, takich jak *Michael Jackson symfonicznie*, *Whitney Houston symfonicznie*, *Frank Sinatra symfonicznie* czy *Abba symfonicznie*. Uczestniczyła również w niecodziennym przedsięwzięciu, jakim był koncert muzyki do gier komputerowych *Game on music*. W 2017 roku wystąpiła ze swoim autorskim singlem *Oboje wiemy* w koncercie *Debiuty* festiwalu w Opolu. Jest laureatką Srebrnej Nagrody im. Andrzeja Zauchy za wykonanie piosenki „Gdzie ta muzyczka” podczas 10. Festiwalu „Serca bicie” poświęconego pamięci Andrzeja Zauchy w Bydgoszczy w 2018 roku. 20 września 2019 roku na koncercie Michaela Buble’a w krakowskiej Arenie Karolina Leszko spełniła jedno ze swoich największych marzeń: podczas wspólnego wykonania piosenki *When I Fall in Love* wprawiła w zachwyt 20-tysięczną publiczność, a sam Michael Buble porównał jej głos do głosu Celine Dion. Duet ten stał się medialną sensacją, a zarejestrowany film w ciągu kilku dni osiągnął ponad milion odsłon. Dokładnie w tym samym czasie zrealizowała swój autorski materiał w wytwórni Earth Planet Studios. W 2021 roku podpisała kontrakt muzyczny z Hypsteria Records.

Daniel Cebula-Orynicz, podobnie, jak Karolina Leszko, jest absolwentem wydziału jazzu w Akademii Muzycznej w Katowicach, a ponadto doktorantem Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Jest też wokalistą, producentem, wykładowcą akademickim, trenerem zespołów wokalnych i dyrygentem warsztatów gospel, które odbywają się w całej Polsce. Współpracuje na stałe z chórami i zespołami wokalnymi w Polsce i za granicą. Występuje w produkcjach musicalowych Teatru Rozrywki w Chorzowie, w którym jest również korepetytorem wokalnym. Współpracował m.in. z Marcinem Wyrostkiem, Edytą Górniak, Margaret, Natalią Kukulską, Stanisławem Soyką. Wystąpił gościnnie na kilku płytach. Jest finalistą 6. edycji programu *The Voice of Poland* i laureatem Festiwalu Twórczości Niezapomnianych Artystów Polskich „Pejzaż bez Ciebie”. **Mat. i fot. FK**

## Kalendarium

**3 stycznia, godz. 19.00/** *Gwiazdo świeć, kolędo leć* – kolędy i pastorałki w wykonaniu Alicji Majewskiej, Olgi Bończyk, Łukasza Zagrobelnego i Włodzimierza Korcza/ koncert estradowy

**5 stycznia, godz. 19.00/** *VIVA Wiedeń – VIVA Broadway* – koncert wiedeński z gwiazdami 2022/ koncert operetkowy

**13 stycznia, godz. 19.00/** Teatr Narodowy Operetki Kijowskiej/ koncert operetkowy

**14 stycznia, godz. 18.30/** Jakub Chrenowicz, Joanna Radziszewska-Sojk, Orkiestra Filharmonii Koszalińskiej/ koncert symfoniczny

**15 stycznia, godz. 18.00/** Mirosław Niewiadomski *Sinatra & Presley*/ koncert estradowy

**17 stycznia, godz. 20.00/** Polski Balet Królewski *Dziadek do orzechów*/ koncert baletowy

**28 stycznia godz. 18.30/** Sławomir Chrzanowski, Karolina Leszko, Daniel Cebula-Orynicz, Orkiestra Filharmonii Koszalińskiej/ koncert symfoniczny

**31 stycznia, godz. 20.00/** Ralph Kaminski *KORA*/ koncert estradowy



Centrum Kultury 105 w Koszalinie zaprasza na

# Koncert Koleď

Zespołůw Amatorskiego  
Ruchu Artystycznego

16.01.2022 r., godz. 12.00

Sala widowiskowa CK105

Bilety : 5 zł

45 lat

CENTRUM KULTURY 105  
W KOSZALINIE



## KINO

### DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY

**Kino Kryterium, godz. 18.00**

#### ***Im dalej w las, tym więcej drzew***

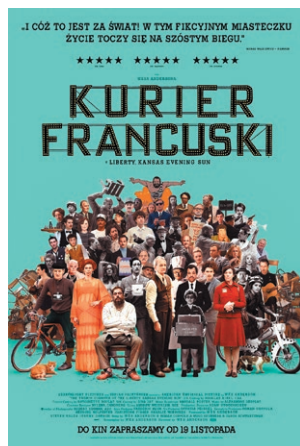
Siedem historii, wielu bohaterów. Sporo ich dzieli – wiek, doświadczenie, motywacje, życiowe priorytety. Łączy poczucie niespełnienia, skrywana frustracja, wyczuwalny podskórny niepokój. Każdy z nich próbuje wyrazić swoje emocje, ale czuje się niezrozumiany. Komunikacyjny rozdźwięk widać w każdej formie relacji: rodzinnej, przyjacielskiej, partnerskiej. Dotyczy on nie tylko uczuć czy spojrzenia na świat, ale też niezabliźnionych jeszcze ran czy niesprecyzowanych planów na przyszłość. Młoda dziewczyna obwinia ojca za śmierć matki, para nie może zdecydować, czy to najlepszy moment na dziecko, inna spiera się o poprzedni związek mężczyzny, kobieta próbuje wpłynąć na światopogląd swojego syna. Każdy z bohaterów, także pozostałych historii, czuje się osaczony i samotny.

Reż. *Benedek Fliegauf*; Obsada: *Juli Jakab, Eszter Balla, Ági Gubik*; dramat; *Węgry 2020*; 112 min. **4 stycznia**

#### ***Kurier Francuski z Liberty, Kansas Evening Sun***

Po śmierci Arthura Howitzera Juniora, pochodzącego z Kansas, cenionego redaktora popularnego amerykańskiego magazynu „Kurier Francuski”, z siedzibą w Ennui-sur-Blasé we Francji, zespół redakcyjny zbiera się w celu napisania nekrologu. Wspomnienia o Howitzerze składają się na cztery opowieści: *Reporter na rowerze* opisujący podejrzane dzielnice miasta; *Konkretnie arcydzieło* o niepoczytalnym malarzu, jego strażnicze i muzeum oraz pазernych marszandach; *Poprawki do manifestu* dokumentujące miłość i śmierć na barykadach podczas buntu studenckiego; oraz *Prywatna jadalnia komisarza* – pełna napięcia historia o narkotykach, porwaniach i wyrafinowanej kuchni.

Reż. *Wes Anderson*; Obsada: *Benicio del Toro, Adrien Brody, Tilda Swinton*; dramat/ komedia/ romans; *Niemcy/USA 2021*; 108 min. **11 stycznia**



#### ***Szef Roku***

Jak daleko posunie się Blanco (Javier Bardem), charyzmatyczny właściciel rodzinnej fabryki, aby otrzymać lokalną nagrodę dla najlepszego biznesu? Presja, by wszystko było idealnie, zderza się z nieprzewidzianymi wybrykami ze strony szukającego zemsty

# Grafik Kultury poleca



zwolnionego pracownika, cierpiącego na depresję kierownika czy zakochanej stażystki. A to dopiero początek kłopotów!

Aby dopiąć swego, wyrachowany „dobry szef” bez skrupułów wtrąca się w życie prywatne swoich pracowników i przekracza wszelkie dopuszczalne granice, nieświadomie uruchamiając wybuchową reakcję łańcuchową prowadzącą do niewyobrażalnych konsekwencji. *Szef Roku* to przenikliwe studium charakterów, a równocześnie przesiąknięta kąśliwym humorem satyra społeczna na środowisko pracy.

Reż. *Fernando León de Aranoa*; Obsada: *Javier Bardem, Manolito Soto, Almudena Amor*; komedia; Hiszpania 2021; 120 min.

**18 stycznia**



## Titane

Nagrodzony Złotą Palmą na 74. festiwalu w Cannes film Julii Ducournau zaczyna się od emocjonalnej eksplozji, po której napięcie nieustannie rośnie – aż do ostatniej sekundy tej zdumiewającej, atakującej wszystkie zmysły historii. *Titane* rozsadza ekran: demolując granice gatunków, włamując się do męskich filmowych fantazji, przebijając – ostrym szpikulcem, który wsuwa później we włosy – balony naszych oczekiwań. Alexia (Agathe Rousselle), posiadaczka tytanowych płytek, złych wspomnień i niezwykle ponętnego ciała, które nie ulega korozji, nie pozwala się lubić i nie daje się nie kochać. Jej życie jest jak rajd Paryż-Dakar: rozpaczliwie walczysz o przetrwanie i nigdy nie wiesz co będzie za zakrętem. Może baśń? Może horror? Melodramat? Feministyczna przypowieść o wewnętrznej przemianie? Choć wydaje się to niemożliwe, w „*Titane*” spotyka się wyobraźnia Davida Cronenberga, Luca Bessona i Claire Denis. Ducournau bezbłędnie łączy pozornie odległe stylistyki i światy, które tańczą, jak im zagra – na dyskotece w remizie.

Reż. *Julia Ducournau*; Obsada: *Vincent Lindon, Agathe Rousselle, Garance Marillier*; dramat/thriller; Belgia/Francja 2021; 108 min. **25 stycznia**

## SZMINKA MOVIE

### West Side Story

Słynny broadwayowski musical powraca w nowej odsłonie i w reżyserii samego Stevena Spielberga! Zdobywca Oscara zabiera widzów w podróż w czasie do roku 1957 i pozwala ponownie odkryć uroki młodzieńczej miłości, a także poczuć dreszcz emocji towarzyszący rywalizacji nowojorskich gangów ulicznych.

Reż. *Steven Spielberg*; Obsada: *Rachel Zegler, Ansel Elgort, Ariana DeBose*; dramat/musical; USA 2021; 156 min.

**13 stycznia, godz. 18.00/ kino Kryterium**



## KINO MAŁEGO WIDZA

Kino Kryterium, godz. 12.00

**Wilk, lew i ja** Alma postanawia wrócić do krainy swojego dzieciństwa – jest to otoczony pięknym lasem stary dom położony na malowniczej wyspie pośrodku jeziora w dzikich ostępach Kanady. Kiedy była mała, wychowywała się tu ze swoim dziadkiem, który uczył ją o przyrodzie i życiu w zgodzie z naturą. Reż. Gilles de Maistre; Obsada: Molly Kunz, Graham Greene, Charlie Carrick; familijny/przygodowy; Francja / Kanada 2021; 99 min.

**2 stycznia (niedziela)**



### **Misiek: Ekipa na wakacjach**

Zmęczony obowiązkami króla polarnego, Misiek postanawia zrobić sobie wolne i poświęcić więcej czasu rodzinie. Niestety ktoś wykorzystuje urlop władcy i kradnie mu koronę – symbol jego władzy. A bez niej Misiek nie może sprawować rządów i naraża poddanych na wielkie niebezpieczeństwo. Kiedy katastrofa wisi na włosku, pojawia się wskazówka mówiąca, że korona mogła zostać wywieziona do Chin. Aby ją odzyskać, Misiek, jego rodzina i przyjaciele – pod pozorem wspólnych wakacji – udają się do Azji. Reż. Anthony Bell; animacja/ USA 2020; 90 min.

**8 stycznia**

### **Wilk na 100%**

Freddy Lupin ma prawie trzysta lat i jest dziedzicem znanego rodu wilkołaków. Tak, tak, wilkołaki żyją wśród nas! Za dnia wyglądają jak ludzie, ale nocami zmieniają się w wilki. Freddy właśnie w dniu swoich trzydziestych urodzin po raz pierwszy ma przejść przemianę i stanąć na czele swojej watahy. Reż. Alexs Stadermann; animacja; Australia 2020; 96 min. **15 stycznia**



# Grafik Kultury poleca



## W 80 dni dookoła świata

Obieżyświat to sympatyczny nastoletni małpison, który marzy o wielkich przygodach i dalekich podróżach. Na co dzień jednak słucha się mamy, chodzi do szkoły i generalnie wie, że raczej spokojne życie. Wszystko odmieni jednak spotkanie z nieco postrzeloną żabą o imieniu Phileas, która zaproponuje Obieżyświatowi udział w szalonym zakładzie: jeśli uda im się objechać świat w 80 dni, zgarną pokaźną nagrodę i zyskają sławę. Mimo sprzeciwu mamy i zaskoczeniu przyjaciół młody małpison wyrusza wraz z Phileasem w pełną wyzwań i niebezpieczeństw podróż przez świat, którego wcale nie zna. Reż. *Samuel Tourneux*; animacja/ przygodowy; Francja 2021; 82 min. **29 stycznia**

## KINO PRZYJAZNE SENSORYCZNIE

### *Nasze magiczne Encanto*

Film opowiada historię niezwyklej rodziny Madrigal. Ich pełen magii dom znajduje się w tętniącym życiem mieście – cudownym i urokliwym miejscu zwanym Encanto, ukrytym w górach Kolumbii. Magia Encanto sprawiła, że każde dziecko w rodzinie posiada wyjątkową moc uzdrawiania, z wyjątkiem Mirabel. Kiedy magia otaczająca Encanto jest w niebezpieczeństwie, Mirabel odkrywa, że to właśnie ona, jako jedyna zwyczajna osoba w tej wyjątkowej rodzinie, może być jej ostatnią nadzieją.

Reż. *Jared Bush/ Byron Howard*; animacja/ amilijny/ przygodowy; USA 2021; 99 min.

**23 stycznia, godz. 12.00/ kino Kryterium**

## MUZYKA

### Koncert Ralpha Kaminskiego *KORA*

Ralph Kaminski to wokalista, autor tekstów, kompozytor, producent muzyczny oraz reżyser teledysków. Tworzy autorską muzykę z pogranicza popu alternatywnego. W październiku 2021 r. ukazała się jego nowa płyta, zatytułowana *KORA*. Ralph sięgnął po ponadczasową twórczość Kory i grupy Maanam, przepuszczając ją przez filtr intymności. Utwory zyskały nie tylko nowe aranżacje, ale także dzięki swoistej dekonstrukcji dokonanej przez artystę udało się z nich wydobyć nowe tropy i znaczenia. Na krążku znajdziemy zarówno wielkie przeboje, jak choćby *Wyjątkowo zimny maj* czy *Po prostu bądź*, jak i piosenki mniej znane. Główną inspiracją powstania albumu był koncert-spektakl *KORA*, który Ralph zaprezentował na tegorocznym Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. W pracy nad aranżacjami oraz podczas nagrań w studiu towarzyszyli Ralphowi znakomici muzycy: Bartek Wąsik – fortepian,



# Grafik Kultury poleca



wokale, Michał Pepol – wiolonczeła, wokale, Wawrzyniec Topa – bas, skrzypce, wokale, Paweł Izdebski – gitara, wokale, Wiktoria Bialic – perkusja, wokale. W tym samym składzie muzycy występują podczas tournée, które rozpoczęło się w listopada ub. r.

**31 stycznia, godz. 20.00/ Filharmonia Koszalińska/ kupbilecik.pl**

## ***Piosenki portowe – recital Oli Lis***

Aktorka i jej pianista ratują się z tonącego okrętu. Podczas oczekiwania na pomoc próbują ukoić rozszalałe jak morze wokół nerwy za pomocą znanych i lubianych piosenek (a w repertuarze mają m.in. przeboje Agnieszki Osieckiej, Wojciecha Młynarskiego, Seweryna Krajewskiego, Grzegorza Turnau czy Kurta Weilla). Zespół: Ola Lis – wokal, scenariusz; Ignacy Jan Wiśniewski – piano, aranżacje; Maria Szachnowska – scenografia, kostiumy, projekcje; Tomasz Valldal Czarnecki – współpraca reżyserska.



**20 stycznia, godz. 19.00/ Domek Kata – Teatr Propozycji Dialog/ bilety 35 zł**

## **USO 9001 w Kreślarni**

Good Vibe Festival szykuje się do obchodów 10-lecia i zaprasza na pierwszy z koncertów zapowiadających. W reaktywowanej niedawno Kreślarni wystąpi jazzowa sensacja ostatnich miesięcy, grupa USO 9001. Ich występ na festiwalu Jazz Jantar recenzent nazwał najlepszym debiutem ostatnich lat! Nazwa projektu prowadzi do naturalnych skojarzeń z niezidentyfikowanymi obiektami latającymi, które to stały się inspiracją do powstania muzycznych form lawirujących w nieznanych przestrzeniach i łączących różne światy; jazzu, klasyki i elektroniki. Trio skupia się na wspólnym brzmieniu i działaniu jako jeden muzyczny organizm. Dla każdego z muzyków inspiracją, jak i wspólnym mianownikiem przy tworzeniu kompozycji było skupienie się na brzmieniu, jego barwie i fakturze. Muzycy w swoich utworach budują nieznane transowe, impresjonistyczne przestrzenie. Zapraszamy do lotu w nieznane obszary muzycznego kosmosu!

**22 stycznia, godz. 20.00/ Centrum Kultury Studenckiej Kreślarnia/ bilety 30, 40 zł (od 19 stycznia)**





## STYCZEŃ 2022

**02** NIEDZIELA  
19:00

- Seksapil

**06** CZWARTEK  
16:00

- Wigilia pani Skurcz  
spektakl dla dzieci



**07** PIĄTEK  
19:00

- Seksapil

**08** SOBOTA  
19:00

- **SEKSAPIL  
PREMIERA**

**09** NIEDZIELA  
19:00

- Seksapil

**14** PIĄTEK  
19:00

- Kolacja dla głupca  
**Powrót na afisz!**

**15** SOBOTA  
18:00

- Kolacja dla głupca

**21** PIĄTEK  
19:00

- **Pomoc domowa**  
Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku

**22** SOBOTA  
19:00

- **Pomoc domowa**  
Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku

**23** NIEDZIELA  
19:00

- **Pomoc domowa**  
Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku

**28** PIĄTEK  
19:00

- Szalone nożyczki

**30** NIEDZIELA  
19:00

- Kolacja dla głupca

## SPEKTAKLE AGENCYJNE

**29** SOBOTA  
17:00

- **Klimakterium... i już**  
Agencja Brussa Jarosław Brussa

**REZERWACJE:** bilety@btd.koszalin.pl / 94 342 22 67, 515 530 253  
**BILETY ONLINE:** www.btd.koszalin.pl

**MOC  
EMOCJI**



Organizatorem Teatru jest  
Gmina Miasto Koszalin



Działalność BtD im. J. Słowackiego w Koszalinie  
jest współfinansowana ze środków  
Województwa Zachodniopomorskiego



FURNIKO





## ► Warsztaty w Zagrodzie Jamneńskiej

### FILCOWANIE

W styczniu pojawi się nowy temat nawiązujący do dawnych tradycji ręcznego filcowania wełny owczej. Już niewiele osób wie, jak powstaje filc naturalny. Mało kto pamięta wytwarzane tą metodą ciepłe buty zwane walonkami. Podczas zajęć uczestnicy nauczą się techniki filcowania „na mokro” zbliżonej do pierwotnej. – Pokażemy jak z runa owczego, miękkiego jak wata, uzyskać można gruby i ciepły materiał – mówią organizatorzy. – Nauczymy obróbki wełny i formowania przeróżnych przedmiotów użytkowych: pojemniczków na nici i wełny, futerałów na telefony, rękawiczek i szalików czy dekoracyjnych broszek.

Grupie seniorów uczestniczącej systematycznie w warsztatach organizatorzy zaproponują wykonanie czarnych filcowych rękawiczek jamneńskich, zdobionych następnie haftem. Inspiracją będzie kolorowa litografia zawarta w czasopiśmie etnograficznym z 1891 *Zeitrift des Fereins für Volkskunde*.

Cena: małe formy (etui na telefon, kwiat, pojemniczek na nici) – 15 zł; duże formy (rękawiczki, szalik, czapka, torba) – 35 zł.

#### **Warsztaty dla dorosłych:**

8 stycznia, godz. 10.30 – 13.30

15 stycznia, godz. 10.30 – 13.30

#### **Warsztaty dla seniorów:**

4 stycznia, godz. 10.00 – 13.00

5 stycznia, godz. 10.00 – 13.00

12 stycznia, godz. 10.00 – 13.00

13 stycznia, godz. 10.00 – 13.00





## CERAMIKA

Styczniowe zajęcia z ceramiki propagować będą tradycyjne lepienie ręczne – metodą wateczkową. Zaprojektowane przez uczestników naczynie wylepiane będzie z wateczków nakładanych na siebie warstwowo. Zachęcać będziemy do wykonania naczyń o regularnych, pękatych kształtach: czarek, miseczek, doniczek, dzbanków. Nauczymy uzyskiwania połysku bez użycia szkliw.

Cena z wypałem (zależna od rozmiaru pracy): od 15 do 35 zł.

### Warsztaty dla seniorów:

19 stycznia, godz. 10.00 – 14.00  
20 stycznia, godz. 10.00 – 14.00  
26 stycznia, godz. 10.00 – 14.00  
27 stycznia, godz. 10.00 – 14.00

### Warsztaty dla dorosłych:

22 stycznia, godz. 10.30 - 13.30  
29 stycznia, godz. 10.30 - 13.30





## ▷ f/5.6: wystawa indywidualna Bogdana Dziworskiego

**Wystawa znanego filmowca i fotografa składa się z jego reporterskich zdjęć realizowanych w latach 60., 70. i 80. XX w.**

Fotografie Bogdana Dziworskiego należą do kanonu polskiej fotografii powojennej. To czarno-białe ujęcia, klasyczne w formie i treści wyrazu. Przedstawiają chwile z życia zwykłych ludzi: młodych i starych, ładnych i brzydkich, w pracy czy podczas zabawy.



Bogdan Dziworski z zawodu jest operatorem i twórcą filmowych dokumentów. Jego zdjęcia przypominają niejednokrotnie kadry z monochromatycznych filmów Polskiej Szkoły Filmowej: Wajdy, Morgensterna czy Hasa. Kurator wystawy: Rafał Łochowski. Wystawa zorganizowana została przez renomowaną Leica Gallery w Warszawie, we współpracy z Agencją Zegart.

**Do 9 stycznia/ Bałtycka Galeria Sztuki – Centrum Kultury 105**

## ▷ *Osiecki genius loci*

Wystaw opowiada o wyjątkowym miejscu – majątku w Osiekach. Jego historia obfitowała w ważne wydarzenia z udziałem nietuzinkowych osobowości. Trzy ekspozycje tworzą jedną wystawę, połączoną tytułowym duchem miejsca. Czym jest ów duch? – My definiujemy go jako specyficzną atmosferę Osiek, sprzyjającą tworzeniu, dyskusowaniu, poszukiwaniu, przyciągającą wybitne jednostki – mówią organizatorzy. Byli to: Ruth Hildebrand, Karl Schmidt-Rottluff, Günter Machemehl, Tadeusz Kantor, Eustachy Kossakowski, Grzegorz Kowalski, Jerzy Bereś, Maria Pinińska-Bereś, Ludmiła Popiel, Jerzy Fedorowicz, Natalia LL, Andrzej Bartczak, Ireneusz Pierzgalski, Ewa Miśkiewicz-Żebrowska, Ryszard Lech, Edward Dwurnik oraz wielu innych wybitnych twórców.

**Do 9 stycznia/ Muzeum w Koszalinie**





## ► Wystawa indywidualna Jadwigi Grobelnej

**Wystawa nosi tytuł *Chcę pozostawić po sobie ślady*. Ma charakter retrospektywny – podsumowuje 45 lat twórczości artystki.**

Jadwiga Grobelna ukończyła Wyższą Szkołę Pedagogiczną w Łodzi. Do Koszalina przyjechała w 1957 roku. Pracowała jako nauczycielka języka polskiego w kilku koszalińskich szkołach m.in. liceach ogólnokształcących. Obecnie jest na emeryturze i może w pełni poświęcić się swoim pasjom, przede wszystkim tkactwu, które absorbuje ją od 45 lat. Z materiałów najchętniej wybiera wełnę. Prace Jadwigi Grobelnej są zróżnicowane tematycznie, są w nich wątki związane z przyrodą, architekturą, sztuką, odzwierciedlają też przeżycia religijne autorki.

Artystka brała udział w wielu konkursach krajowych i wojewódzkich gdzie jej prace zdobywały wyróżnienia i nagrody. W swoim dorobku koszalinianka ma wystawy indywidualne m.in. w Gdańsku, Szczecinie, Wołowie i Pełczynie. Jedną z jej prac *Święty Wojciech* znajduje się w Watykanie, a inne trafiły też do Belgii, Szwecji, Stanów Zjednoczonych, Niemiec czy Szwajcarii.

Na wystawie zostaną zaprezentowane prace z kilku cykli: anioły, marinistyczne, architektoniczne i sakralne. Ze względu na retrospektywny charakter, znajdują się na niej zdjęcia dokumentujące proces powstawania dzieł artystki.

**Wernisaż: 21 stycznia, godz. 17.00/ Bałtycka Galeria Sztuki – Centrum Kultury 105 Do 27 lutego**

## ► *Mikrobiologia inaczej*

Wystawa fotografii Judyty Pilarczyk. Autorka pracuje w MPS International w Dziale Kontroli Jakości. Autorka w swoim dorobku kilka znaczących osiągnięć, m.in. publikację zdjęć w „National Geographic Your Shot”, „Vogue Italia” czy wyróżnienia w konkursach prowadzonych przez Szeroki Kadr czy Child Photo Competition. W 2017 roku brała udział w zbiorowej wystawie w Toruniu, która – jak wspomina artystka – była zwieńczeniem nauki na akademii, a dodatkowym wyróżnieniem była możliwość poprowadzenia inspirującego webinarium dla innych kobiet. W Koszalinie zdjęcia Judyty Pilarczyk można było oglądać podczas wystawy tutejszej grupy fotograficznej w nieistniejącym już klubie Kawatek Podłogi.



**Do końca lutego/ Galeria MPS (ul. Bohaterów Warszawy 30)**





## ► Styczeń w Galerii Ratusz

### Tkaniną malowane

Wystawa prezentuje prace uczniów z Zespołu Szkół Plastycznych im. W. Hasiora w Koszalinie, które powstały w ubiegłym roku szkolnym oraz dwie tkaniny nieco starsze, zasięgnięte z archiwum szkolnego. Wybrane prace to głównie realizacje dyplomowe, które często są eksperymentami technologiczno-plastycznymi, unikatowymi działaniami. Ukazują bogactwo środków wyrazu wymagające ogromu pracy, doświadczenia i kreatywności. Uczniowie



biorący udział w wystawie: Magda Bechler, Nadia Bordewicz, Gracjan Dresler, Paweł Gołaszewski, Julia Puławska, Kinga Strzelecka, Anna Szwedowicz, Kaja Wasilewska

**Do 10 stycznia/ Galeria Ratusz I piętro**

### Stanisława Markiewicz i Edward Kanaszyk: *Kolorowe spojrzenia*

Wystawa o różnorodnej tematyce, na której pokazane zostaną pejzaże, portrety, marynistyka. Obrazy wykonano różnymi technikami. Zobaczymy m.in. malarstwo olejne, prace powstałe przy użyciu szpachli, akwarele.



Edward Kanaszyk od 6 lat jest członkiem ZPTP, obecnie pełni funkcję prezesa. Maluje pejzaże, architekturę, kwiaty, zwierzęta. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych, kilku indywidualnych. Technika prac: olej na płótnie pędzlem i szpachlą.

Stanisława Markiewicz należy do ZPTP od 5 lat, pełni funkcję kierownika pracowni w Zespole. Brała już udział w wystawach zbiorowych i kilku indywidualnych.

**Wernisaż: 12 stycznia, godz. 16.30, I piętro Galerii Ratusz.**

**Do 7 lutego**

### In memoriam artystom, którzy z nami tworzyli

Wystawa jest poświęcona artystom ZPAP O/ Koszalin-Słupsk oraz tym, którzy uczestniczyli w Międzynarodowych Plenerach Malarskich w Osiekach w latach 1998 – 2021. Obrazy z kolekcji ZPAP i zbiorów prywatnych. Zaprezentowane zostaną sylwetki nieżyjących artystów, ich dzieła i drogi twórcze. Wśród artystów znaleźli się: Renata Łaba, Barbara Warzeńska, Erazm Kalwaryjski, Ryszard Lech, Andrzej Słowik, Geno Małkowski, Ireneusz Pierzgalski, Mieczysław Wiśniewski.

**Wernisaż: 18 stycznia, godz. 16.30/ Galeria Ratusz II piętro**

**Do 24 lutego**

# ***PRZEJRZYJ NA OCZY!***



***GRAMY DLA OKULISTYKI DZIECIĘCEJ***



## ► Wystawa malarstwa w szczytnym celu

**Sukcesem zakończyła się wystawa malarstwa połączona z możliwością zakupu obrazów. Połowa wpływów zostanie przeznaczona na działalność Stowarzyszenia Wspierania Rozwoju Politechniki Koszalińskiej (SWRPK).**

W holu kampusu przy ulicy Śniadeckich zostało wyeksponowanych niemal 50 prac wykonanych w różnych technikach. Wśród autorów – wybitni artyści, między innymi: Ryszard Lech, Krzysztof Rapsa, Andrzej Słowik, Zbigniew Murzyn, Anna Orsa, Danuta Nawrocka. Najdroższy obraz kosztował ponad 17 tysięcy zł, tańsze – niespełna 200 zł. Chętnych nie brakowało. Na miejscu sprzedało się kilkanaście prac, kilka zostało zarezerwowanych. Pozostałe zostaną sfotografowane i zaprezentowane na stronie uczelni: [tu.koszalin.pl](http://tu.koszalin.pl). Również będą do kupienia.

Inicjatywa wspólna SWRPK – na czele z jego nowym przewodniczącym dr hab. inż. Jerzym Korczakiem, prof. PK – i Zbigniewa Janasika, koszalińskiego kolekcjonera i mecenasa sztuki, spotkała się z entuzjastycznym przyjęciem przez miłośników malarstwa. Obrazy pochodzą z bogatej kolekcji Zbigniewa Janasika, który postanowił częściowo przeznaczyć je na cel społeczny. Komisarzem wystawy jednodniowej był Jan Głodkowski.

Witając gości, rektor Politechniki Koszalińskiej dr hab. Danuta Zawadzka, prof. PK powiedziała: – Uczestniczymy w wydarzeniu wyjątkowym. Inaugurujemy działalność nowych władz stowarzyszenia, promujemy lokalnych artystów, zgromadzone środki zostaną przeznaczone na szczytny cel, a ponadto wystawa zapowiada kolejne, które są w planach stowarzyszenia.

SWRPK chce przeznaczyć wpływy z akcji na zakup projektora multimedialnego dla nowo otwartego Centrum Kultury Studenckiej Kreślarnia.



fol. Marcin Torbiński





## Politechnika Koszalińska w fotografii

Z opóźnieniem wynikającym z wnioskowanego przez uczestników przedłużenia terminu przyjmowania zgłoszeń, rozstrzygnięty został konkurs fotograficzny *Mam oko na Politechnikę Koszalińską*. Była to jego druga edycja.



*Panorama Politechniczna*, Kacper Teterka



Ryszard Bartman

Konkurs adresowany jest do wszystkich osób fotografujących. Uczestnicy mogą wygrać cenne nagrody, ponadto wybrane fotografie publikowane są w corocznie wydawanym Albumie Politechniki Koszalińskiej oraz w innych wydawnictwach promujących uczelnię.

W tym roku komisja konkursowa, obradująca w składzie: Wojciech Szwej (przewodniczący), fotograf, członek Związku Polskich Artystów Fotografików i graficzki z Biura Komunikacji Społecznej Politechniki Koszalińskiej – Justyna Horków i Magdalena Piłaszewicz – dokonała oceny niemal 50 prac.

Komisja zdecydowała, aby nie przyznawać miejsca pierwszego i drugiego, a jedynie trzecie. Jego laureatem został Ryszard Bartman za pracę wykonaną podczas Good Vibe Festival 2021. Pierwszy koncert tegorocznej edycji imprezy, podobnie jak przed rokiem, odbył się na dziedzińcu kampusu uczelni przy ulicy Śniadeckich. Komisja postanowiła przyznać trzy wyróżnienia. Pierwsze otrzymał Kacper Teterka za pracę *Panorama Politechniczna*, drugie Nikola Stępień za *Interesantkę*, a trzecie Maciej Suder za zdjęcie *Za-trzymanie awaryjne*.

Wojciech Szwej wyjaśnia: – Zdjęć napłynęło mniej niż przed rokiem, gdy odbyła się pierwsza edycja konkursu. Być może w tym przypadku zadziałał efekt lockdownu. Na uczelni nie odbyło się wiele wydarzeń, które swoją widowiskowością w poprzednich latach przyciągały fotografów. Inna sprawa, że sytuacja epidemiczna w ogóle nie zachęca ludzi do aktywności, zwłaszcza w obszarach związanych ze sztukami pięknymi, czyli tam, gdzie potrzeba głowy wolnej od trosk. Mam nadzieję, że po ustąpieniu pandemii konkurs politechniczny znajdzie się w kalendarzu twórczym każdego fotografa w mieście i regionie.

Organizacja konkursu *Mam oko na Politechnikę Koszalińską* jest elementem realizacji projektu *Politechnika Koszalińska wspiera kulturę*.

Ogłoszenie naboru prac do trzeciej edycji konkursu odbędzie się wiosną 2022 r.



## ► *Anatomicznie* – wyczekany debiut

**Debiutancka płyta Ewy Osady-Sobczyńskiej, koszalińskiej wokalistki i instrumentalistki, miała miejsce 20 grudnia 2021 r. Jak podkreślają jej twórcy, *Anatomicznie* to niedający się zasufladkować w jednym gatunku muzycznym projekt.**

– Płyta jest o nas. Opowiada o naszym poznaniu. Opowiada o zakochaniu, o miłości, o wspólnej pasji do muzyki i o podróżach, o doświadczeniach i o radości bycia razem – wyliczają Ewa i Maciej Osada-Sobczyńscy. – Jest dla nas bardzo ważna, bo jest pierwsza i bardzo wyczekana. Jesteśmy w niej absolutnie szczerzy: nie wymyślamy tematów; po prostu mówimy prawdę. Myślimy o niej bardzo intymnie...

Autorem niemal wszystkich kompozycji i tekstów jest Maciej Osada-Sobczyński (tekst piosenki *Nic nie trzeba zaczynać od nowa* napisał Ryszard Ulicki).

Płytę wyprodukowali Borys Sawaszkiewicz, który zarejestrował materiał w swoim studiu Stobno Records, prowadził nagrania wokalu Ewy Osady-Sobczyńskiej i wszystkich chórków, a także wzbogacił aranżacyjnie część utworów, oraz Maciej Cybulski – mistrz pracy studyjnej, odpowiedzialny za finalne brzmienie płyty. Obaj artyści czuwali również nad zaproszeniem muzyków do udziału w projekcie. Są to: Adam Partyka – perkusja; Paweł Rozmarynowski – gitary basowe; Janusz Kanapa Jędrzejewski – kontrabas; Daniel Popiałkiewicz – gitara elektryczna; Michał Starkiewicz – gitara elektryczna; Maciej Kazuba – gitara akustyczna; Jarosław Buczkowski – akordeon; Maciej Cybulski – instrumenty klawiszowe; Marcin „Pepe” Olkowski – flugelhorn; Andrzej Janusz – instrumenty perkusyjne.

– (...) To płyta eklektyczna – mówi Maciej Osada-Sobczyński. – Różna. Możemy tu znaleźć „funkujące” gitary, jazzowe harmonie, rytmy soul, funky, disco i sambę, jazzującą włoską tarantelę i jazzowe ballady. Nie boimy się tej różnorodności. Cieszymy się, że każdy może znaleźć tutaj coś dla siebie. Choćby tę jedną piosenkę, którą zanucicie sobie, wracając z naszego koncertu lub wysiadając z auta po jej wysłuchaniu.

Wydanie płyty nie byłoby możliwe, gdyby nie wsparcie i pomoc wielu osób, firm i instytucji. Artyści nazywają ich aniołami. – To wspaniałe, że jest wokół nas tylu dobrych ludzi, którzy dostrzegli w nas potencjał, uwierzyli w nasze marzenia i zechcieli pomóc w ich realizacji – podkreśla Ewa Osada. – To też wspaniała forma wspierania kultury.

Wydanie albumu wsparły: MPS International oraz Przedsiębiorstwo Budownictwa Ogólnego i Usług Inwestycyjnych Piotr Flens. Partnerem wydarzenia jest Gmina Miasto Koszalin – Koszalin Centrum Pomorza. Płyta została objęta patronatem medialnym Polskiego Radia Koszalin.

Płytę można kupić poprzez serwis Allegro. Wydarzeniem promującym będzie koncert w Filharmonii Koszalińskiej z udziałem muzyków, którzy współtworzyli *Anatomicznie*. Data wydarzenia nie jest jeszcze znana.







## ► Nowy „Rocznik” poleca się do lektury!

**To już 48. wydanie czasopisma. W najnowszym numerze znalazły się teksty dotyczące relacji społecznych, szkolnictwa, historii oraz przestrzeni miejskiej.**

„Rocznik Koszaliński” to jedno z najstarszych koszalińskich wydawnictw – pierwszy numer czasopisma ukazał się w 1965 roku. Od roku 1992 pismo wydaje Koszalińska Biblioteka Publiczna. W „Rocznikach” publikowane są artykuły popularno-naukowe, recenzje, materiały dotyczące historii regionu koszalińskiego oraz prezentowany jest dorobek miejscowego środowiska naukowego.

Promocja miała miejsce 16 grudnia 2021 r. w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej. Wzięli w niej udział m.in. autorzy artykułów. Iwona Stawińska, pełniąca funkcję sekretarz redakcji, nakreśliła słuchaczom proces tworzenia pisma. Greta Grabowska wystąpienie poświęciła opisaną przez siebie ulicę Wyspiańskiego. Krzysztof Urbanowicz mówił o politycznych wpływach na nazewnictwo koszalińskich ulic po 1945 roku.

W „Roczniku” ukazały się m.in. teksty dotyczące historii grodzisk średniowiecznych w regionie (Andrzej Kuczkowski), kwestie obecności mniejszości narodowych na Pomorzu Środkowym, stan szkolnictwa w latach 1950–1975 czy stan prac konserwatorskich w kościele w Jamnie. Nie zabrakło podsumowania działalności sfery kultury w czasie pandemii oraz historii mniej lub bardziej znanych koszalinian. Pojawił się nowy rozdział *Tutejsi*, poświęcony ciekawym koszalińskim postaciom.

Tom tradycyjnie uzupełniły teksty „jubileuszowe” – w tym numerze dotyczące I Liceum Ogólnokształcącego im. Stanisława Dubois, Państwowego Ogniska Muzycznego oraz „rozśpiewanych” spotkań polonijnych. Ponadto znalazło się w nim kalendarium wydarzeń, pożegnania i wspomnienia mieszkańców miasta oraz bibliografia regionu za rok 2019.

Autorem okładki „Rocznika Koszalińskiego” jest Mariusz Król.

**Bezpłatne egzemplarze „Rocznika” są dostępne w gmachu głównym Koszalińskiej Biblioteki Publicznej. Wersja elektroniczna na stronie [biblioteka.koszalin.pl](http://biblioteka.koszalin.pl) (zakładka „wirtualna czytelnia”).**





## ► Polska twórczość górá!

Wyniki zestawienia najchętniej wypożyczanych pozycji ze zbiorów Koszalińskiej Biblioteki Publicznej (wraz z filiami) niespecjalnie zaskakują. Te same nazwiska pojawiają się w nim od lat, również w tym roku. Warto natomiast podkreślić, że czytelnicy najchętniej sięgają po twórczość polskich autorów. Oto nasze „top ten” książek, audiobooków, płyt oraz filmów.

W statystykach wypożyczeń książek niepodzielnie, od lat, rządzi kryminał. Przede wszystkim polski, choć w zestawieniu pojawiają się nazwiska zagranicznych mistrzów gatunku, jak Harlan Coben czy Camilla Läckberg. Ulubieńcem czytelników jest Wojciech Chmielarz, choć kroku dotrzymuje mu najpłodniejszy polski pisarz, Remigiusz Mróz. Poza kryminałami popularnością cieszy się – znów polska – literatura obyczajowa takich autorów jak Katarzyna Michalak czy Krystyna Mirek. Poza pierwszą dziesiątką są to także Anna Karpińska i Magdalena Witkiewicz.

### Książki

1. *Jazd absolwentów* Guillaume Musso
2. *Czerwień jarzębiny* Katarzyna Michalak
3. *Nieodnaleziona* Remigiusz Mróz
4. *Leśna Polana* Katarzyna Michalak
5. *Srebrne skrzydła* Camilla Läckberg
6. *Szkoła latania* Janusz Christa
7. *Błękitne sny* Katarzyna Michalak
8. *Żmijowisko* Wojciech Chmielarz
9. *Zgodnie z planem* Lee Child
10. *Spełnione marzenia* Krystyna Mirek





Wśród audiobooków pozycje o tematyce kryminalnej czy sensacyjnej także cieszyły się największym „wzięciem”. Na pierwszym miejscu uplasował się Wojciech Chmielarz z powieścią *Prosta sprawa*, którą autor rozpoczął nowy cykl *Bezimienny*, a na drugim jego *Cienie*, 5 tom cyklu z detektywem Jakubem Mortką. Warto dodać, że wspomniany tytuł w 2020 r. także królował na drugim miejscu w naszym bibliotecznym rankingu. Choć nie w pierwszej dziesiątce, ale za to na kilkunastu pozycjach znalazły się książki Katarzyny Bondy (znow kryminał!) oraz niezwykle poczytnej obecnie Joanny Jax.

## Audiobooki

- |                                              |                                                 |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1. <i>Prosta sprawa</i> Wojciech Chmielarz   | 6. <i>Hotel nad oceanem</i> Colleen Coble       |
| 2. <i>Cienie</i> Wojciech Chmielarz          | 7. <i>Krok trzeci</i> Bartosz Szczygielski      |
| 3. <i>Milcząca ofiara</i> Caroline Mitchell  | 8. <i>Srebrne skrzydła</i> Camilla Läckberg     |
| 4. <i>Arystokratka w ukropie</i> Evžen Boček | 9. <i>Złota klatka</i> Camilla Läckberg         |
| 5. <i>Rana</i> Wojciech Chmielarz            | 10. <i>2 miliony za grunwald</i> Joanna Jodełka |

Czytelnicy Mediateki w roku 2021 najchętniej wypożyczali nowości muzyczne. Na pierwszych trzech miejscach uplasowali się polscy wykonawcy: Sanah (dwa albumy) i popularny wśród młodzieży Mata. Polscy twórcy zajęli też 8, 9 i 10 miejsca. W rankingu nie zabrakło pięknej kompilacji *Duets* Stinga.

- |                                       |                                                                  |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 1. <i>Królowa dram</i> Sanah          | 7. <i>Ostatnia płyta</i> Kult                                    |
| 2. <i>Irenka</i> Sanah                | 8. <i>Dziękuję Król</i>                                          |
| 3. <i>100 dni do matury</i> Mata      | 9. <i>Idiot prayer</i> CD 1 Nick Cave alone at Alexandra Palace  |
| 4. <i>Road to the sun</i> Pat Metheny | 10. <i>Idiot prayer</i> CD 2 Nick Cave alone at Alexandra Palace |
| 5. <i>Duets</i> Sting                 |                                                                  |
| 6. <i>Ocali nas miłość</i> Organek    |                                                                  |

Zestawienie filmowe zawiera głośne tytuły z ostatnich kilku lat, na czele z laureatem Oscara 2019, znakomitym filmem *Parasite*. Na dalszych miejscach znajdziemy produkcje wielu uznanych reżyserów. Czytelnicy chętnie wypożyczali też kreskówki i filmy dla dzieci. Co ciekawe, to jedyne zestawienie, w którym zdecydowanie dominują produkcje zagraniczne. W pierwszej 50. znalazły się tylko 3 polskie filmy, w tym *Zimna wojna* w reż. Pawła Pawlikowskiego

## Filmy

- |                                                 |                                                                |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1. <i>Parasite</i> , reż. Bong Joon Ho          | 6. <i>Midsommar</i> . <i>W biały dzień</i> , reż. Ari Aster    |
| 2. <i>Kłamstwo doskonałe</i> , reż. Bill Condon | 7. <i>Adwokat</i> , reż. Ridley Scott                          |
| 3. <i>Green Book</i> , reż. Peter Farrelly      | 8. <i>Nigdy cię tu nie było</i> , reż. Lynne Ramsay.           |
| 4. <i>Szczygieł</i> , reż. John Crowley         | 9. <i>Pewnego razu w... Hollywood</i> , reż. Quentin Tarantino |
| 5. <i>Joker</i> , reż. Todd Phillips            | 10. <i>Przemytnik</i> , reż. Clint Eastwood                    |



## ► Muzyka o Kimś z gitarą w ręku

**Założmy przez chwilę, przynajmniej tę dedykowaną niniejszemu artykułowi, że słowo MUZYKA jest akronimem, niosącym za sobą ukrytą treść, której odbiciem w rzeczywistości – niczym lustrzanym alter ego – są kolejne jego litery. Gdyby tak było, mógłbym zaryzykować zakład, że przedstawia owa słowna gra kogoś, komu – nomen omen – muzyka w duszy gra...**

**M jak Młodzież.** Mowa wszak o kimś, kto poświęcił młodzieży, a dokładniej jej wychowaniu muzycznemu, wiele lat, można by rzec, że pedagog muzyczny, to Jego druga natura. Wychował niejednego mistrza gitary, wielu swą pasją do tego instrumentu zaraził, postawił muzyczny świat otworem niezliczonej rzeszy dzieci i młodzieży, którzy mieli do szczęścia kształcić się pod jego pilnym okiem, a może raczej uchem!

**U jak Uczelnia.** Pisał ongiś Horacy w Liście do Pizonów o szczypcie talentu, któremu towarzyszyć musi dopełnienie pracą. Dopiero ta mieszanina przynosi słodkie owoce, jak ma to miejsce w przypadku bohatera niniejszego tekstu. Stąd też najpierw nauka w Państwowej Szkole Muzycznej, następnie zaś w Akademii Muzycznej w Gdańsku, a w myśl starorzymskiej zasady docendo – discimus, przez całe nauczycielskie życie.

**Z jak Zainteresowania.** Oczywiście muzyka, wszelaka, przede wszystkim gitarowa, ale również i wokal, którego tajniki zgłębiał w szkole muzycznej, zespół młodzieży The Shadows, a także... modelarstwo, za którego sprawą trafił, jeszcze jako młodzieniec do Pałacu Młodzieży, który wówczas mieścił się na ulicy Grottgera. Historia zatoczyła koło i dziś jest instruktorem sekcji gitarowych kontynuatora MDK-u, tj. Pałacu Młodzieży. W wolnych chwilach czyta książki i jeździ na rowerze (niezależnie od pory roku).

**Y jak YouTube.** W dzisiejszym, szybkim, skomputeryzowanym świecie, gdy wypowiedź nowojorskiego idola, jest na wyciągnięcie ręki, nie sposób nie istnieć w sieci. I moje pierwsze spotkanie z Jego muzyką miało miejsce dzięki portalowi YouTube, gdy przed pierwszym Noworocznym Popisem Gitarzystów (styczniowa impreza grup gitarowych PM), znalazłem z Nim filmik, na którym grał kołędę. Dziś PM ma tu własny kanał, na którym znajdują Państwo również wykonania innych pieśni i piosenek na gitarze.

**K jak Konkursy.** Sam w wielu brał udział, by po latach – jako mentor gitary – zasiadać w gronach jurorskich, przygotowywać swoich wychowanków do zmagania na arenie ogólnopolskiej, czy międzynarodowej, a w końcu by stać się pomysłodawcą naszego rodzimego, koszalińskiego Ogólnopolskiego Konkursu Gitarowego HITY NA GITARZE, jedynego konkursu w Polsce, którego uczestnicy mogą prezentować utwory rozrywkowe na gitarze klasycznej.

**A jak Awangarda.** Muzyka gitarowa – również zdaniem the man in question – nigdy nie zgromadzi tak szerokiej publiczności, jak muzyka popularna, rock, czy ta rozrywkowa. Ale chyba nie to jest jej celem. Jest ona bowiem swego rodzaju awangardą wśród gatunków muzycznych, co czyni ją zarazem wyjątkową, ze szlachetnym brzmieniem sześciu strun na równie szlachetnym drewnie... Do tej awangardy pierwszej ligi gitarowej zalicza się osoba, o której tyle napisaliśmy, nie wspominając jej z imienia, ale pewnie już się Państwo domyślają...

Zbigniew Dubiella. Człowiek, który – najprawdopodobniej – z gitarą w ręku przyszedł na świat i z tą gitarą przezeń wędruje.

**Tekst: Kamil Barański; rys. Damian Ziółkowski  
Pałac Młodzieży w Koszalinie**





*Demian J. Koski*  
2021





## ► Relacja z człowiekiem poprzez sztukę

**Utalentowana, ambitna, energetyczna. Studiuje, uczy, prowadzi szkołę taneczną. Spełnia się w roli nauczycielki i choreografki, choć mogłaby pokusić się o karierę solową. Bardziej od własnych, cieszą ją jednak sukcesy innych. Bohaterką kolejnej odśłony prezentacji w ramach Roku Koszalińskiej Kultury jest Talita Jarzęcka.**

Pierwsze spotkanie Tality Jarzęckiej z tańcem nastąpiło w Kołobrzegu. Miała wtedy trzy lata i towarzyszyła sześciolletniej siostrze na zajęciach rytmiki. Zamiast się nudzić, wykazała niezwykle zainteresowanie muzyką. – Prowadząca była podobno zdziwiona, że tak małe dziecko jest w stanie tak długo skupić się jednej rzeczy – śmieje się. – Wtedy moja mama uznała, że warto mnie w tym muzycznym kierunku poprowadzić.

Przez dwanaście lat uczyła się w Zespole Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz. Najpierw w klasie fletu, a potem rytmiki – z tego przedmiotu uzyskała dyplom. Po szkole wyjechała na dwa miesiące do Londynu. Uczęszczała tam do Studia 68 London oraz Pineapple Dance Studios. Po powrocie do Polski rozpoczęła pracę instruktorki w jednej z koszalińskich szkół tanecznych. – Zaczęłam uczyć swoich pierwszych uczniów i drużyny – opowiada. – Od zawsze wiedziałam, że chcę być choreografką, a nie solową tancerką. Pracując z dziećmi, utwierdziłam się w tym, że trenowanie to moja pasja. Kocham ruch i taniec, ale największą satysfakcję przynosi mi obserwowanie rozwoju innych. Nie wiem, z czego to wynika. Może z tego, że lubię uczyć, lubię ludzi i zawsze bardziej mnie interesowała relacja z drugim człowiekiem, poprzez sztukę. Jestem wobec siebie bardzo wymagająca, nigdy do końca z siebie zadowolona, a z innych tak. Myślę, że jako solowa tancerka byłabym ciągle niespełniona.





Obecnie Talita studiuje na II roku Akademii Muzycznej w Łodzi, na Wydziale Sztuk Scenicznych. W 2021 roku otworzyła Hoodmood Dance Studio. Jak podkreśla, by podzielić się wiedzą zdobywaną na Akademii i stworzyć szkołę tańca, do jakiej sama chciałaby uczęszczać: – Pomysł jest wynikiem moich doświadczeń – mówi. – Chcę zaoferować uczniom to, czego jako młodej tancerce mi brakowało. Ucząc się w różnych szkołach koszalińskich, czułam, że nie mam dostępu do wielu obszarów albo kogoś, kto pokierowałby moim rozwojem. W mojej szkole nie tylko uczymy tańca, ale pomagamy w kreowaniu wizerunku. Współpracujemy z agencją aktorską z Warszawy, pomagamy w dostaniu się na castingi, tworzeniu portfolio, w nagrywaniu self tape'ów.

Talita uczy osoby w każdym wieku. Maluchy, dzieci, młodzież, także osoby 30+. Przygotowuje tancerzy i grupy hip-hopowe do zawodów. – Znam wiele stylów, m.in. taniec współczesny, popping, waacking, ale zmieniłam ostatnio perspektywę – mówi. – Pracuję raczej nad ruchem i materiałem ruchowym, korzystając z różnych technik tanecznych, bo to nie zamyka w żadne ramy.

Największe sukcesy? – Moich podopiecznych – mówi. – Największym jest zdobycie mistrzostwa świata WDA International Dance Cup w kategorii street dance solo przez Emilię Furmańską wiosną 2021 r. Dumna jestem też z moich grup: Quality Crew, która zdobyła mistrzostwo polski WADF w Jeleniej Górze oraz Beat Hunters, która niedawno zaczęła przygodę z tańcem, a już zdobyła III miejsce na Ogólnopolskim Turnieju Tańca w Łebie.

Talita mogłaby wyjechać – do Poznania czy Łodzi, gdzie studiuje. Większe miasta to większe możliwości: – Gdybym nie stworzyła drużyny tanecznej, może bym się na to zdecydowała – przyznaje. – Nie wiem, czy zawsze będę mieszkać w Koszalinie, niczego nie wykluczam. Jednak stworzyłam drużynę taneczną i nie wyobrażam sobie jej teraz zostawić. Mam dla kogo tutaj być i pracować.

W grudniu z inicjatywy Tality Jarzęckiej odbył się panel *Ja kontra media społecznościowe – czyli jak świadomie używać narzędzi marketingowych do promowania siebie i swojej twórczości*, przeznaczony dla artystów różnych dziedzin, realizowany w ramach projektu *StartUp Kultura 2021*. Miał na celu pokazanie uczestnikom możliwości wypromowania siebie, swoich usług i maksymalnego wykorzystania do tego narzędzi internetowych – tłumaczy Talita. – Znam wiele zdolnych osób, które nie potrafią zbudować swojej marki i wypłynąć na szersze wody.

Szkolenie poprowadziła Karina Kącka aka Kari, współzałożycielka agencji marketingowej mindappleTM, graphic designer, strateg marketingowy, tancerka, choreografka.



## ► Czas na Nagrody Prezydenta!

**15 stycznia 2022 r. upływa termin składania wniosków o przyznanie Nagrody Prezydenta Miasta Koszalina za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury. Ogłoszenie laureatów nastąpi w marcu 2022 r.**

Kapituła przyzna nagrody w kilku kategoriach. Dzieciom i młodzieży: Nagrody I i II stopnia oraz specjalną za osiągnięcia w dziedzinie kultury dzieciom i młodzieży, a także Nagrodę za działania w zakresie kultury – „Kulturalna Inicjatywa Roku”.

Nagrody przyznawane dorosłym to: Nagroda za osiągnięcia w dziedzinie kultury; Nagroda za całokształt wieloletniej pracy artystycznej, twórczej oraz działania na rzecz upowszechniania i promocji kultury; Nagroda specjalna za osiągnięcia w dziedzinie kultury; Nagroda za realizację przedsięwzięcia artystycznego „Wydarzenie Kulturalne Roku”; Nagroda za działania w zakresie kultury – „Kulturalna Inicjatywa Roku” oraz Nagroda za wspieranie działalności kulturalnej „Mecenas Kultury”.

Nagrody mogą być przyznane na wniosek organu administracji rządowej lub samorządowej; grupy co najmniej trzech radnych Rady Miejskiej w Koszalinie; Rady Kultury przy Prezydencie Miasta Koszalina; instytucji kultury; związku lub stowarzyszenia zawodowego, twórczego, kulturalnego i fundacji; szkoły podstawowej, ponadpodstawowej artystycznej, placówki oświatowo-wychowawczej, specjalnego ośrodka szkolno-wychowawczego; szkoły wyższej; spółdzielni mieszkaniowej; prasy, radia, telewizji; podmiotu prowadzącego działalność w zakresie kultury.

Szczegółowe warunki i tryb przyznawania Nagród zawarte zostały w Uchwale Nr XLIX/723/2018 Rady Miejskiej w Koszalinie z 15 października 2018 r. w sprawie ustanowienia nagród Prezydenta Miasta Koszalina za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury oraz określenia szczegółowych warunków i trybu ich przyznawania. Uchwała dostępna jest na stronie [www.koszalin.pl](http://www.koszalin.pl) – podstrona „kultura” – zakładka „Nagrody w dziedzinie kultury” oraz w Wydziale Kultury i Spraw Społecznych Urzędu Miejskiego w Koszalinie, ul. Mickiewicza 26, pokój nr 5 i 18. Informacja telefoniczna pod numerem 943488707.

Należy starannie zapoznać się z zasadami przyznawania nagród i dokładnie wypełnić obowiązujące druki. Brak uzasadnień i załączników może sprawić, że wniosek nie będzie rozpatrzony przez Kapitułę.

Wnioski można składać w kancelarii Urzędu Miejskiego w Koszalinie: Rynek Staromiejski 6–7.





Drogie Czytelniczki, drodzy Czytelnicy! Świąteczny czas sprzyja wietrzeniu szaf i robieniu prezentów. Może macie gry planszowe i karciane, które chcielibyście przekazać do zbiorów Koszalińskiej Biblioteki Publicznej w formie darów? Chętnie je przyjmiemy do zasobów Mediateki! Od stycznia gry będziemy wypożyczać Wam również do domu. **UWAGA!** Prosimy o gry kompletne, takie które można wypożyczyć i będą służyć kolejnym użytkownikom. Przyjmujemy je w Mediatece KBP, przy placu Polonii 1, w godzinach pracy.

#### CENY BILETÓW – INSTYTUCJE

**Muzeum oraz Zagroda Jamneńska:** normalny 10 zł/ ulgowy 8 zł/ rodzinny (min. 1+1: os. dorosła i dziecko) 5 zł (1 os./ grupowy (powyżej 14 os.) 5 zł (1 os./ jedna wystawa 5 zł (1 os.). Bilety łączone Muzeum oraz Zagroda Jamneńska: normalny 14 zł/ ulgowy 10 zł/ rodzinny (min. 1+1: osoba dorosła i dziecko) 7 zł (1 os./ grupowy (powyżej 14 os.) 7 zł (1 os.).

W soboty wstęp bezpłatny. Wstęp na wernisaże bezpłatny.

#### Bałtycki Teatr Dramatyczny:

Premiery/ 60 zł

Spektakle/ normalny 50 zł/ ulgowy 40 zł/ grupowy 30 zł/

18-stka w Teatrze 18 zł/ bilet rodzinny 25 zł/ bilet towarzyski 18 zł/ Karta Dużej Rodziny i Karta Seniora 18 zł

Wyjaśnienia dotyczące ulg znajdują się na stronie [www.btd.koszalin.pl](http://www.btd.koszalin.pl) i w kasie teatru.

#### Filharmonia Koszalińska:

I strefa: normalny 36 zł/ ulgowy 31 zł/ zbiorowy 20 zł

II strefa: normalny 31 zł/ ulgowy 26 zł/ zbiorowy 15 zł

Bilety ulgowe (emeryci, renciści, dzieci i młodzież do 26 lat). Bilety grupowe powyżej 20 osób

#### Kino Kryterium:

Bilety 2D (pn.- czw.): normalny 17 zł/ ulgowy 15 zł/ KKDR 11 zł/ grupowy 12 zł

Bilety 2D (pt.-nd.): normalny 19 zł/ ulgowy 17 zł/ KKDR 13 zł/ grupowy 14 zł

Dyskusyjny Klub Filmowy: jednorazowy 12 zł/ 9,5 za bilet w karnecie ulgowym/ 11 zł bilet w karnecie normalnym/ DKF Kids 15 zł/

Kino Młodego Widza 12 zł/ Szminka Movie 12 zł/ Kino Przyjazne Sensorycznie 12 zł/ Kryterium Movie 12 zł/ Tani poniedziałek: 12 zł



*Doskonaty prezent  
na każdą okazję!*



6 wejść - 180 zł

4 wejścia - 140 zł