

# Koszaliński Grafik Kultury

Bezpłatny informator miejski

Marzec 2022 / Nr 96

**BTD**  
BAŁTYCKI TEATR DRAMATYCZNY  
KOSZALIN

*Międzynarodowy  
Dzień Teatru*



Joe DiPietro

# MARTWA NATURA

reż. Zdzisław Derebecki

**26/03**  
**2022** polska  
premiery



## Koszaliński Grafiki Kultury

Bezpłatny informator miejski

Redaktor prowadzący: Anna Makochonik

Kontakt: [info@grafikkultury.pl](mailto:info@grafikkultury.pl)

Koszalińska Biblioteka Publiczna

plac Polonii 1

75-415 Koszalin

tel. 94 348 15 40 (centrala)

fax: 94 348 15 50

[www.biblioteka.koszalin.pl](http://www.biblioteka.koszalin.pl)

e-mail: [kbp@biblioteka.koszalin.pl](mailto:kbp@biblioteka.koszalin.pl)

Layout: Łukasz Waberski

DTP: Piotr Witkowski

[grafikkultury.pl](http://grafikkultury.pl)

Organizatorów imprez kulturalnych prosimy o nadsyłanie informacji o wydarzeniu (termin, godzina, miejsce, krótki opis, grafika) najpóźniej **do 20 dnia miesiąca poprzedzającego miesiąc wydania** na adres: [info@grafikkultury.pl](mailto:info@grafikkultury.pl)

# Sprawdź Grafiki online!



## Adresy i kontakty

### Centrum Kultury 105

ul. Zwycięstwa 105, tel. 94 347 57 01

[ck105.koszalin.pl](http://ck105.koszalin.pl)

[facebook.com/CK105wKoszalinie](https://facebook.com/CK105wKoszalinie)

### Kino Kryterium

ul. Zwycięstwa 105, tel. 94 347 57 03

[ck105.koszalin.pl/kino](http://ck105.koszalin.pl/kino)

[facebook.com/kinokryterium](https://facebook.com/kinokryterium)

### Muzeum w Koszalinie

ul. Młyńska 37-39, tel. 94 343 20 11

[muzeum.koszalin.pl](http://muzeum.koszalin.pl)

[facebook.com/MuzeumWKoszalinie](https://facebook.com/MuzeumWKoszalinie)

### Zagroda Jamneńska

ul. Jamneńska 24, tel. 94 341 65 87

[zagrodajamno.pl](http://zagrodajamno.pl)

[facebook.com/ZagrodaJamno/](https://facebook.com/ZagrodaJamno/)

### Koszalińska Biblioteka Publiczna

plac Polonii 1, tel. 94 348 15 40

[biblioteka.koszalin.pl](http://biblioteka.koszalin.pl)

[facebook.com/koszalinska.biblioteka.publiczna](https://facebook.com/koszalinska.biblioteka.publiczna)

### Bałtycki Teatr Dramatyczny

plac Teatralny 1, tel. 94 342 22 67

[btd.koszalin.pl](http://btd.koszalin.pl)

[facebook.com/BTDwKoszalinie](https://facebook.com/BTDwKoszalinie)

### Filharmonia Koszalińska

ul. Piastowska 2, tel. 94 342 62 20 (kasa)

[filharmoniakoszalinska.pl](http://filharmoniakoszalinska.pl)

[facebook.com/filharmoniakoszalinska](https://facebook.com/filharmoniakoszalinska)

### Pałac Młodzieży w Koszalinie

ul. Bogusława II 2, tel. 94 348 05 00/ 94 341 01 66

[pm.koszalin.pl](http://pm.koszalin.pl)

[facebook.com/pmkoszalin](https://facebook.com/pmkoszalin)

### Stowarzyszenie Teatr Propozycji „Dialog”

Domek Kata, ul. Grodzka 3, tel. 94 342 52 96

[teatrdialog.koszalin.pl](http://teatrdialog.koszalin.pl)

[facebook.com/teatr.dialog](https://facebook.com/teatr.dialog)



**KOSZALIN**  
Centrum Pomorza



## Drodzy Czytelnicy!

Kiedy powstawał ten numer „Koszalińskiego Grafiku Kultury”, nasz wschodni sąsiad, Ukraina, została zaatakowana przez Rosję. Wszystkie nasze myśli kierują się dziś do ludzi, którzy przeżywają najgorszy z koszmarów. Tych, którzy zostali w swojej ojczyźnie, i tych, którzy z niej uciekli. Wielu z nich trafiło do Koszalina, zyskując w naszym mieście schronienie i pomoc. Trwają zbiórki najpotrzebniejszych rzeczy, poszukiwane są lokale, gdzie uchodźcy mogliby zamieszkać, organizowane są transporty dla osób przekraczających naszą granicę. Informacje na ten temat znajdziecie m.in. na stronie [koszalin.pl](http://koszalin.pl). Pomóżmy. Tak jak możemy. Każdy, nawet niewielki, gest się liczy.

Polecamy też Waszej uwadze wszystkie inicjatywy, która mają na celu zorganizowanie zajęć artystycznych dla ukraińskich dzieci. Dla najmłodszych odnalezienie się w nowej rzeczywistości jest szczególnie trudne. Udział w zajęciach plastycznych, teatralnych, muzycznych to dla nich szansa na wytchnienie, pocieszenie, odwrócenie uwagi od złych emocji, integrację z polskimi kolegami i kontakt z kojącą mocą kultury. Tak niewiele, a tak dużo.

Swoje propozycje przygotowują już miejskie instytucje (śledźcie ich strony oraz FB), a osoby prywatne, mające pomysł na organizację wspomnianych aktywności, zachęcamy do kontaktu pod nr tel. 698 632 556.





## ▶ Marzec w BTD na bogato!

Bałtycki Teatr Dramatyczny w marcu zaprasza na dwie premiery. 6 marca młodzi widzowie poznają magiczny świat Pinokia w spektaklu Przemysława Jaszczaka. Z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru (27 marca) na koszański scenie pojawi się polska prapremiera tekstu Joe DiPietro *Martwa natura* w reżyserii Zdzisława Derebeckiego.

### *Pinokio*

Historię drewnianego pajacyka, który w cudowny sposób ożywa, stworzoną przez Carlo Collodiego, zna chyba każdy dorosły i dziecko na świecie. Tutaj Pinokio ledwo otwiera oczy i od razu gardzi tym, co widzi – niedostatkiem, biedą i ojcem, który choć bardzo się stara, ale nie potrafi nalać z pustego. Zderzenie z rzeczywistością jest więc bolesne – Pinokio ma wieść życie dalekie od wymarzonego. Inny na każdym polu. Biedny, nieobyty, nie na czasie. Nie-człowiek, nie-chłopiec. Ktoś pomiędzy, nieprawdziwy. Młody gniewny. W pogoni za marzeniem o wolności, bogactwie i posiadaniu rzeczy materialnych porzuca ojca, szkotę i wszelkie zasady, myśląc, że tylko tak stanie się prawdziwym chłopcem.



Przemysław Jaszczak



To wpisana we współczesny kontekst krępująca historia o poszukiwaniu siebie i własnych granic, wolności i własnego dna. Bo Pinokio musi zaliczyć długą – jak chyba żadna inna postać literacka – serię porażek i spaść z wysoka, by pogodzić się z życiem i z samym sobą – zrozumieć, co jest naprawdę ważne, poznać uzdrawiającą moc miłości i dowiedzieć się, co rzeczywiście znaczy być prawdziwym. Mieć czy być?

Reżyserem spektaklu jest Przemysław Jaszczak, reżyser teatralny, autor adaptacji i sztuk

# Wydarzenie miesiąca



teatralnych, absolwent PWST im. L. Solskiego w Krakowie Filii we Wrocławiu, dyrektor artystyczny Teatru Maska w Rzeszowie. Ma na koncie przede wszystkim realizacje familijne oraz młodzieżowe. Swoje spektakle najczęściej opiera o klasyczne baśnie albo współczesną dramaturgię podejmującą trudne tematy. Dodatkowo realizuje swoje pomysły i wizje w teatrach offowych, poruszając tematykę praw człowieka i przełamując tematy tabu. Założyciel kolektywu niezależnych twórców, grupy zadaniowej Teatr Głósol. Współpracuje z norweskim Open Window Theatre w Bergen.

W obsadzie spektaklu znaleźli się: Adrianna Jendroszek, Beata Niedziela, Dominika Mrozowska-Grobelna, Katarzyna Ulicka-Pyda, Artur Czerwiński, Adam Lisewski, Wojciech Kowalski.

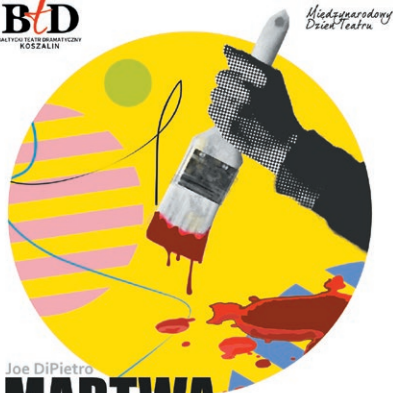
## Martwa natura

Kolejna, po cieszących się ogromną popularnością komediach *Związek otwarty*, *Przyśzedł mężczyzna do kobiety* i *Akompaniator*, kameralna, a jednocześnie przezabawna propozycja Bałtyckiego Teatru Dramatycznego. Czarna komedia z wątkiem kryminalnym i zaskakującymi zwrotami akcji, zagrana brawurowo przez czwórkę znakomitych aktorów BTD: Bernadettę Bursztę-Czarnowicz, Żanettę Gruszczyńską-Ogonowską, Zdzisława Derebeckiego i Wojciecha Rogowskiego.

Czworokąt: znany malarz, jego żona – niedoceniona malarka, ich służąca oraz chciwy marszand są zaplątani w morderczą sieć intryg. Morderczą w dosłownym sensie. Kto kogo chce w końcu zabić, nie wiadomo! Jedno jest pewne – pełna zwrotów akcji komedia okraszona mistrzowskimi „pojedynkami” aktorskimi utrzymuje w napięciu do ostatniej chwili... Doskonała zabawa gwarantowana!

Międzynarodowy Dzień Teatru został ustanowiony w czerwcu 1961 roku, na pamiątkę otwarcia Teatru Narodów w Paryżu (27 marca 1957). Międzynarodowe święto teatru jest obchodzone w ponad stu państwach na świecie. Co roku Międzynarodowy Instytut Teatralny zamawia u wybitnej osobowości teatralnej okazjonalne przemówienie, które płynie także z koszalińskiej sceny.

**BT**  
BAŁTYCKI TEATR DRAMATYCZNY  
KOSZALIN



Międzynarodowy  
Dzień Teatru

Joe DiPietro

**MARTWA  
NATURA** 26/03  
2022  
reż. Zdzisław Derebecki

Przekład: Bogusław Pilch-Góral Scenografia i kostiumy: Beata Jasionek  
Opracowanie muzyczne i dramaturgia: Tomasz Ogonowski  
Bernadetta Burszta, Żanetta Gruszczyńska-Ogonowska, Zdzisław Derebecki, Wojciech Rogowski



KOSZALIN



KOSZALIN  
FARMACJA



Berliner Luft



FURNIKO



POLSKIE  
RADIO  
KOSZALIN



TV MAX



## ▷ Koszalin, rap, Dubaj i królowie

**W marcu Koszalińska Biblioteka Publiczna (KBP) zaprasza na cztery, zupełnie różne kulturalne wydarzenia. Wstęp na wszystkie jest wolny.**

### **Spotkanie z Zenonem Kasprzakiem**

Spotkanie promujące wydanie książki *Koszalin: moja Mała Ojczyzna*. Autor to ceniony dydaktyk i metodyk języka polskiego, dziennikarz i podróżnik. Urodził się w 1940 roku w Niechanowie. Do Koszalina przyjechał jako dziecko w listopadzie 1945 roku i z tym miastem jest związany do dziś. Po maturze w Liceum Ogólnokształcącym im. St. Dubois ukończył polonistykę na Uniwersytecie w Gdańsku. Został nauczycielem w koszalińskim liceum im. Władysława Broniewskiego, w którym pracował do emerytury. Był kuratorskim wizytatorem w dawnym województwie koszalińskim.



Był kuratorskim wizytatorem w dawnym województwie koszalińskim.

Jest autorem, współautorem i redaktorem wielu artykułów. Artykuły wspomnieniowe i kronikarskie zamieszczał w pismach lokalnych, m.in. w „Roczniku Koszalińskim”, zaś reportaże z podróży w „Gazecie Ziemskiej”. Te ostatnie złożyły się na wydaną w 2017 roku książkę *Pod niebem Afryki i nie tylko*. Jest także współautorem i redaktorem książki zawierającej wspomnienia koszalińskich pionierów *Mnie to miasto od innych droższe...* i monografii Stowarzyszenia Przyjaciół Koszalina wydanej w 2014 roku z okazji 20-lecia działalności. Aktywny działacz Koszalińskiego Klubu Pionierów i Stowarzyszenia Przyjaciół Koszalina, w którym przez wiele lat pełnił funkcję wiceprezesa zarządu. Odznaczony m.in. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Złotym Krzyżem Zasługi, Medalem Komisji Edukacji Narodowej oraz Medalem Za Zasługi dla Koszalina. **9 marca 2022 , godz. 17.00/ sala kinowa KBP**

### **Prelekcja o Dubaju**

Piotr Kowalczyk to podróżnik i fotograf. Publikuje dla „National Geographic”. Absolwent geografii na Uniwersytecie Szczecińskim i geologii na Uniwersytecie w Oslo. Od lat związany z turystyką jako pilot wycieczek i przewodnik. Miłośnik kultury Azji i podróży poza utartymi szlakami. Założyciel portalu Globtroterzy.net oraz pomysłodawca festiwalu Tydzień Ziemi w Szczecinie. Organizuje prelekcje w całej Polsce i prowadzi wyprawy do miejsc, które omawia.

Tematem spotkania będzie Dubaj: królestwo na piasku. Jest to symbol luksusu arabskiego świata, który posiada dwie twarze. Jak wygląda życie w Dubaju? Co jest faktem, a co mitem? Jak zbudowano metropolię na pustyni? Jakie jest oblicze Dubaju poza rekordami i ekstrawagancją? Tego wszystkiego będzie można dowiedzieć się na spotkaniu!

**30 marca, godz. 17.00/ sala kinowa KBP**

# Grafik Kultury poleca



## Z archiwum koszalińskiego rapu

Spotkanie będzie połączone z premierą drugiego woluminu kompilacji *Z archiwum koszalińskiego rapu*. Pierwsza część składanki została wydana w ubiegłym roku.

Podczas spotkania w sali kinowej KBP reprezentanci koszalińskiej, szeroko pojętej, kultury hip-hopowej będą wspominać tzw. stare dzieje. Tematem przewodnim będą CNS Graffiti Jamy.

Wcześniej, o godz. 16.30, ruszy skolepik, w którym będzie można kupić płytę. Cena minimalna to 20 złotych, maksymalnej nie ma. Cała kwota zebrana dzięki sprzedaży płyty pomoże małemu Maciusiowi Grzybowskiemu z Koszalina w walce z poważnymi chorobami: stwardnieniem guzowatym i padaczką lekooporną.

**17 marca, godz. 17.00/ sala kinowa KBP**



## Królowie na nowo

Kolekcja *Nowy początek władców Polski* składa się z 49 portretów władców namalowanych przez wybitnego grafika, profesora Waldemara Świerzego. Projekt został zainicjowany w 2003 roku przez Andrzeja Pągowskiego. W ramach tej inicjatywy Waldemar Świerzy na podstawie najbardziej aktualnej wiedzy historycznej stworzył zupełnie nowe, nowoczesne, barwne i porywające wizerunki postaci polskich władców. Prace trwały z przerwami przez 10 lat i zakończyły się w 2013 roku, dwa tygodnie przed śmiercią Profesora.

Do tej pory obowiązującym kanonem wizerunków władców Polski był poczet powszechnie kojarzony z Janem Matejko. Projekty Mistrza wykonane były w technice rysunku, pozbawione koloru i dostosowane do ówczesnych technik drukarskich. W okresie późniejszym były kolorowane lub na ich podstawie inni artyści malowali swoje portrety władców. Kolekcja została po raz pierwszy w całości zaprezentowana publicznie w maju 2015 roku na wystawie *Nowy początek władców Polski. Świerzy kontra Matejko* na Zamku Królewskim w Warszawie.

**3 marca – 4 kwietnia/ Galeria Region KBP**

**NOWY POCZĘT  
WŁADCÓW POLSKI**  
COPYRIGHT BY WARSZAWA PRO

**Waldemar ŚWIERZY  
kontra Jan MATEJKO**

Kolekcja „Nowy początek władców Polski”, której Mecenasem jest PRO Bank Polski, składa się z 49 portretów władców namalowanych przez wybitnego grafika Profesora Waldemara Świerzego.

Projekt został zainicjowany w 2003 roku przez Andrzeja Pągowskiego. W ramach tej inicjatywy Waldemar Świerzy na podstawie najbardziej aktualnej wiedzy historycznej stworzył zupełnie nowe, nowoczesne, barwne i porywające wizerunki postaci polskich władców. Prace trwały z przerwami przez 10 lat i zakończyły się w 2013 roku, dwa tygodnie przed śmiercią Profesora.

Do tej pory obowiązującym kanonem wizerunków władców Polski był poczet powszechnie kojarzony z Janem Matejko. Projekty Mistrza wykonane były w technice rysunku, pozbawione koloru i dostosowane do ówczesnych technik drukarskich. W okresie późniejszym były kolorowane lub na ich podstawie inni artyści malowali swoje portrety władców.

Kolekcja została po raz pierwszy w całości zaprezentowana publicznie w maju 2015 roku na wystawie „Nowy początek władców Polski. Świerzy kontra Matejko” na Zamku Królewskim w Warszawie.

*„Matejkowski poczet tak się przyszył, że dziś nie wyobrażamy sobie innego.  
A ja, postawiając go sobie w opozycji,  
Chciałem mieć na obrazach prawdziwych ludzi.”*

Waldemar Świerzy



## ▷ Warsztaty w Zagrodzie Jamneńskiej

### **Kwiaty z bibuły**

Zajęcia marcowe silnie powiązane są z tradycją ludową i należą do tzw. plastyki obrzędowej, a więc związanej z Wielkanocą lub Bożym Narodzeniem oraz ważnymi wydarzeniami rodzinnymi. Mówiąc prościej, to dekorowanie otoczenia ozdobami własnoręcznie wykonanymi, przypisanymi do danej ceremonii czy rytuału. W okresie wiosennym poprzedzającym Wielkanoc wykonywano barwne kwiaty z bibuły, a te wplatanio w palmy lub używano do zdobienia obrazów oraz ołtarzyków w tzw. świętym kącie. Czasy się zmieniają, bibułkowe kwiaty można wykorzystać do dekorowania prezentów, choć w tradycyjnej palmie wielkanocnej nadal ciekawie się prezentują.

Cena: 8 zł. Na warsztaty obowiązują zapisy pod numerem 508 129 892.

### **Warsztaty dla seniorów:**

2 marca, godz. 10.00 – 12.00

oraz 13.15 – 15.15

9 marca, godz. 10.00 – 12.00

oraz 13.15 – 15.15

### **Warsztaty dla dorosłych:**

5 marca, godz. 10.30 – 12.30

12 marca, godz. 10.30 – 12.30

### **Warsztaty dla rodzin:**

5 marca, godz. 13.30 – 15.00

12 marca, godz. 13.30 – 15.00







## Ceramika

Dekorowanie prac ceramicznych angobami to propozycja zajęć na marzec. Czym są, jak i kiedy je nakładać, jakie dają możliwości – tego wszystkiego uczestnicy dowiedzą się podczas warsztatów. To kolejna możliwość nauczenia się efektywnego zdobienia bez użycia barwnych szklivi i farb podszklivnych.

Cena z wypałem (zależna od rozmiaru pracy): od 15 do 35 zł. Na warsztaty obowiązują zapisy pod numerem 508 129 892.

### Warsztaty dla seniorów:

16 marca, godz. 10.00 – 12.00 oraz 13.15 – 15.15

23 marca, godz. 10.00 – 12.00 oraz 13.15 – 15.15

30 marca, godz. 10.00 – 12.00 oraz 13.15 – 15.15

### Warsztaty dla dorosłych:

19 marca, godz. 10.30 – 12.30

26 marca, godz. 10.30 – 12.30

### Ceramika dla rodzin

Zajęcia ceramiczne dla rodzin pokazują uczestnikom właściwości gliny, wyjaśniają zasady obchodzenia się z często im obcą masą plastyczną. Tematyka prac jest dowolna, pozwala na swobodę wypowiedzi. Prowadzący wspierają uczestników jedynie merytorycznie, w kwestii zasad zlepienia ze sobą poszczególnych elementów. Przyzwolenie na własną kreację pozwoli dzieciom na lepienie wyjątkowych, glinianych form – zaskakujących, pomysłowych i przede wszystkim indywidualnych.

Cena z wypałem (zależna od rozmiaru pracy): od 15 do 35 zł. Na warsztaty obowiązują zapisy pod numerem 508 129 892

### Warsztaty dla rodzin:

19 marca, godz. 13.30 – 15.00

26 marca, godz. 13.30 – 15.00





## ▷ Nasi wspaniali absolwenci

**W marcu Filharmonia Koszalińska da dwa koncerty symfoniczne w odstępie dwutygodniowym. Pierwszy z nich, zaplanowany na 4 marca, będzie miał istic koszaliński charakter. Orkiestrę poprowadzi Marzena Diakun – wybitna absolwentka Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie.**

Międzynarodową sławę zyskała, dyrygując serią koncertów z filharmonikami Radia Francuskiego, transmitowanych we francuskim radiu oraz medici.tv. Jako pierwsza uczestniczka z Polski zdobyła w 2012 roku Srebrną Batutę, czyli drugą nagrodę na IX Międzynarodowym Konkursie im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach. Wcześniej, w roku 2007, otrzymała drugą nagrodę na prestiżowym 59. Konkursie Dyrygenckim w ramach Festiwalu „Praska wiosna”, jeszcze rok wcześniej znalazła się w finale Międzynarodowego Konkursu dla Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego. W 2008 roku była półfinalistką Quadaques Competition w Barcelonie i Donatella Flick Competition w Londynie. W latach 2009–2013 współpracowała z hiszpańskim Smash Ensemble, dając premiery wielu współczesnych utworów w Hiszpanii, Portugalii, Niemczech i na Litwie. W 2016 roku poprowadziła polską premierę opery Olgi Neuwirth *Zagubiona Autostrada* podczas festiwalu Nowe Horyzonty we Wrocławiu. W kwietniu 2019 roku zadebiutowała na scenie Royal Muzikgebouw w Amsterdamie z Asko/Schönberg Ensemble.

Od 2020 roku Marzena Diakun jest pierwszym dyrygentem gościnnym w Orchestre de Chambre de Paris. Jako dyrygent gościnny współpracowała m. in. z orkiestrami: Orchestre de la Suisse Romande, Liverpool Philharmonic, Bournemouth Symphony Orchestra, Orkiestrą Symfoniczną Czeskiego Radia w Pradze, JeanerPhilharmoniker, Deutsche-Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Staatsorchester Rheinische Philharmonie, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre National de Montpellier, Orquesta Sinfónica de Estado de São Paulo, Nordiskakamarorkestern, Orquesta Sinfónicadel Principado de Asturias, Real Orquesta Sinfónica deSevilla, Göteborg Opera, Presidential Symphony Orchestra w Ankarze, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz czołowych polskich filharmonii. W 2010 roku obroniła doktorat w Akademii Muzycznej w Krakowie, promotorem pracy był profesor Tomasz Bugaj. W 2017 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego. Od 2011 roku jest adiunktem w swej Alma Mater, czyli Akademii Muzycznej we Wrocławiu, gdzie prowadzi swoją klasę dyrygentury symfoniczno-operowej. W maju 2015 roku została uhonorowana stypendium Marin Alsop Taki Concordia Fellowship, promującym najlepsze kobiety-dyrygentki na świecie. Uhonorowana była też nagrodą Prezydenta Miasta Koszalina Artysta Roku, Koszalińskim Orłem oraz nagrodą Kreatywni Wrocławia i „Paszportem Polityki” w dziedzinie muzyki poważnej w 2016 roku. W 2019 roku Marzena Diakun otrzymała nominację do Classical Best Innovation Awar.



Marzena Diakun

Solistą w tym koncercie będzie Natan Dondalski, pierwszy koncertmistrz Filharmonii Koszalińskiej, a poza tym skrzypek solista i pedagog – doktor sztuk muzycznych. Spod jego ręki wyszło wielu utalentowanych i odnoszących sukcesy absolwentów Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie. Nadal jest cenionym i ogromnie lubianym przez uczniów nauczycielem klasy skrzypiec tej szkoły, a ponadto wykłada w Akademii Sztuki w Szczecinie. Natan Dondalski to również laureat międzynarodowych konkursów skrzypcowych w Weimarze, Pradze i Freiburgu. Jako skrzypek solista koncertował w największych salach koncertowych Europy.

Swoje umiejętności wiolinistyczne doskonalił w Warszawie, Wurzburgu i Dusseldorfie. Od wielu lat jest propagatorem i pierwszym w Polsce wykonawcą zapomnianej literatury skrzypcowej. Wielokrotnie nagradzany przez dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, odznaczony honorową odznaką „Zasłużony dla Warmii i Mazur” oraz nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-wychowawczej i artystycznej. Dokonał wielu nagrań archiwalnych dla radia i telewizji polskiej, czeskiej, mołdawskiej, niemieckiej, francuskiej i fińskiej.

W koncercie symfonicznym, zaplanowanym na 18 marca, orkiestrę symfoniczną poprowadzi wielokrotnie podziwiany i oklaskiwany przez koszalińskich melomanów Jan Jakub Bokun, na co dzień związany z wrocławską sceną muzyczną. Solistą w tym koncercie będzie Piotr Dec, uznawany za jednego z najbardziej ekscytujących klawecistów młodej generacji. W 2017 roku ukończył z wyróżnieniem studia licencjackie w Royal College of Music w Londynie, gdzie szkolił swoje umiejętności gry na klawecie współczesnym pod kierunkiem Janet Hilton i Barnaby Robson oraz studiował klawet klasyczny i instrumenty dawne u dyrektora królewskiego kolegium, profesora Collinam Lawsonem. W swoim dorobku artystycznym ma już występy na festiwalu BBC Proms w Londynie oraz koncert dla Madonny i Davida Beckhama. Jest laureatem pierwszej nagrody i wszystkich nagród specjalnych Europejskiego Konkursu Yamaha Music for Europe w roku 2018 w Manchest-



rze, beneficjentem prestiżowej nagrody R. C. Wyse Bequest Award (również w 2018), zwyciężcą Londyńskiego Konkursu Instrumentów Dętych (2017), organizowanego przez Królewskie Kolegium Muzyczne, a także laureatem nagrody Worshipful Company of Musicians i Concordia Foundation. W 2018 roku Piotr Dec zadebiutował solo z orkiestrą symfoniczną Milton Keynes City Orchestra pod batutą Damiena Lorio. W tym samym roku dwukrotnie wystąpił w charakterze solisty na deskach sławnej Royal Albert Hall.

Do ostatnich sukcesów artystycznych Piotra Deca wliczają się serie nagrań muzyki współczesnej, brytyjskiej kompozytorki Errollyn Wallen dla Radia BBC Radio 3 oraz audiowizualny zapis awangardowej muzyki Amy Bryce dla Filharmonii w Dreźnie. W 2017 roku dokonał światowej premiery nowo odkrytej muzyki Erica Satie w Southbank Centre i zadebiutował na Londyńskim Festiwalu Muzyki Współczesnej. Jako solista Piotr Dec miał możliwość zaprezentowania swoich umiejętności gry na klawercie w tak znamienitych salach koncertowych, Royal Albert Hall, Narodowa Galeria Sztuki w Londynie, King's Place, St. John's Smith Square, St Martin-in-the-Fields, Southbank Centre, Barbican Centre, Victoria and Albert Museum, Amaryllis Fleming Concert Hall, Dukes Hall, Regents Hall, Hull City Hall, Royal Festival Hall, Pałac Charlottenburg w Berlinie, Narodowa Opera w Kuwejcie i wiele innych. Jest absolwentem i stypendystą programu studiów magisterskich w Royal Academy of Music w Londynie, w klasie profesora Marka van de Wiela oraz Angeli Malsbury. Od 2021 roku Piotr Dec jest stypendystą szkoły doktorskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, jednocześnie pełniąc już funkcję instruktora wizytującego dla Barenboim-Said Foundation w Palestynie. **Mat. FK/ Fot. Marco Borggreve**

## KALENDARIUM

**4 marca, godz. 18.30**/ Marzena Diakun – dyrygent, Natan Dondalski – skrzypce, orkiestra Filharmonii Koszalińskiej/ koncert symfoniczny

**5 marca, godz. 18.00**/ *Golden hits of Queen*/ koncert rozrywkowy

**11 marca, godz. 17.30**/ Waldemar Malicki *Naga prawda o klasycie*/ koncert rozrywkowy

**12 marca, godz. 10.00, 12.30, 15.00**/ *Strażak Sam*/ spektakl dla dzieci

**14 marca, godz. 19.00**/ *Rubinowe gody*/ spektakl komediowy

**15 marca, godz. 19.00**/ *12 polskich tenorów & diva*/ koncert operowo-rozrywkowy

**18 marca, godz. 18.30**/ Jan Jakub Bokun – dyrygent, Piotr Dec – klarnet, orkiestra Filharmonii Koszalińskiej/ koncert symfoniczny

**22 marca, godz. 19.00**/ *10 tenorów #wracamytour*/ koncert operowo-rozrywkowy

**24 marca, godz. 19.00**/ Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk”/ koncert muzyczno-baletowy

**25 marca, godz. 18.30**/ orkiestra kameralna BalticAlians *Penderecki in memoriam*/ koncert symfoniczny

**26 marca, godz. 19.00**/*Jaś i Małgosia* – baśń operowa/ koncert operowy

**31 marca, godz. 20.00**/ Polski Balet Królewski *Jeziro łabędzie*/ koncert operowy



FILM DOKUMENTALNY

# CZTERY KĄTY AKTOR PIĄTY

62 lata Teatru Propozycji DIALOG im. Henryki Rodkiewicz

Scenariusz: Magda Omilianowicz

Reżyseria: Waldemar Miszczor

PRODUKCJA

Stowarzyszenie Teatr Propozycji

**DIALOG**

KOPRODUKCJA

Zachodniopomorski Fundusz Filmowy  
POMERANIA FILM  
wsparcie ze środków finansowych z budżetu  
Województwa Zachodniopomorskiego,  
Miasta Koszalin i Miasta Szczecin





## FILM

### DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY

**Kryterium, godz. 18.00/ bilety 12 zł**

#### **Licorice Pizza**

Historia toczy się na początku lat siedemdziesiątych, w dobie wolności, eklektycznej mody i rewolucyjnej muzyki. Ukazane z ogromną czułością i sentymentem do epoki, szczeniące zauroczenie dorastających w Los Angeles Alany i Gary'ego rozwija się na tle powstawania pierwszych filmowych mega produkcji w Fabryce Snów i wielkich przemian kulturowych czasu wolnej miłości.

Reż. Paul Thomas Anderson; Obsada: Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn; dramat/komedia; USA 2021; 133 min. **1 marca**

#### **W pętli ryzyka i fantazji**

Rohmerowski z ducha, ale noszący wyraziste piętno stylu Ryūsuke Hamaguchiego, film składa się z trzech nowel, z których każda krąży wokół kwestii przypadku. Fortuna – jak wiadomo – kotem się toczy i nie inaczej dzieje się w filmie Japończyka. Bohaterki *W pętli ryzyka i fantazji* wciąż powracają: do zakończonego romansu, błędu z przeszłości, miasteczka, w którym przeżyły pierwszą miłość. Ale to także podróż ku narastającemu poczuciu niesamowitości, bo film, który zaczyna się jak klasyczna obyczajowa historia, niespiesznie przesuwa się w stronę science fiction.

Reż. Ryūsuke Hamaguchi; Obsada: Kotone Furukawa, Ayumu Nakajima, Hyunri; melodramat; Japonia 2020; 121 min. **8 marca**

#### **Lamb**

Debiut islandzkiego reżysera rozgrywa się na odizolowanej farmie, gdzie młode małżeństwo opiekuje się stadem owiec. Ich surowe, wypełnione pracą życie zmienia się gwałtownie, gdy pewnej nocy w zagrodzie przychodzi na świat niezwykła istota. Maria i Ingvar zabierają ją do domu, a ich decyzji o przejęciu opieki nad noworodkiem towarzyszy pełne gniewu i rozpaczycie beczenie owczej matki. Rosnące napięcie potęguje pojawienie się w domu brata Ingvara: pogubionego muzyka, który ma zawsze puste kieszenie i przynosi ze sobą wyłącznie kłopoty.

Reż. Valdimar Jóhannsson; Obsada: Noomi Rapace, Hilmir Snær Guðnason, Björn Hlynur Haraldsson; dramat/sf; Islandia/Polska/Szwecja 2021; 106 min. **15 marca**





## **Oczy Tammy Faye**

Film przybliży niezwykłą historię sukcesów i niepowodzeń telewizyjnej ewangelistki Tammy Faye Bakker. W latach 70. i 80. Tammy Faye i jej mąż Jim Bakker zbudowali od podstaw największą na świecie religijną sieć medialną oraz chrześcijański park rozrywki. Tammy cieszyła się szczególnym szacunkiem, głosząc przestanie miłości, akceptacji i prawa do szczęścia. Do legendy przeszła nie tylko jej otwartość i życzliwość wobec ludzi z różnych środowisk, ale również jej wyjątkowy głos i charakterystyczny makijaż. Jednak nieprawidłowości finansowe, intrygi konkurentów oraz skandale doprowadziły do upadku misternie skonstruowanego imperium.

Reż. Michael Showalter; Obsada: Jessica Chastain, Andrew Garfield, Cherry Jones; biograficzny/ dramat; USA 2021; 126 min. **22 marca**



## **Drive my car**

Yūsuke jest aktorem i reżyserem teatralnym, a jego żona, Oto, telewizyjną scenarzystką, która lubi opowiadać historie także w łóżku – choć te scenariusze ocenizowałyby każda stacja. Łącząca ich więź wydaje się głęboka, do momentu gdy Oto niespodziewanie umiera, pozostawiając po sobie wiele tajemnic. Pogrążony w smutku Yūsuke wyjeżdża do Hiroshimy, by tam reżyserować w teatrze *Wujaszka Wanę*, w którym główną rolę dostaje młody aktor, Kōji.

Reż. Ryūsuke Hamaguchi; Obsada: Hidetoshi Nishijima, Reika Kirishima, Masaki Okada; dramat, Japonia 2022, 179 min. **29 marca**

## **SZMINKA MOVIE**

### **Z miłości do mody**

#### **Specjalny seans z okazji dnia kobiet**

Pracująca dla domu mody Christiana Diora Esther pragnie zakończyć swoją karierę głównej krawcowej w wielkim stylu. Ostatnia nadzorowana przez nią kolekcja ma być ukoronowaniem jej dotychczasowych dokonań. Pewnego dnia zostaje okradziona w metrze przez 20-lletnią Jade – zbuntowaną dziewczynę, której w życiu daleko do luksusów symbolizowanych przez markę Dior. Losy obu kobiet spletają się i Esther, mimo początkowego uprzedzenia, dostrzega w złodziejce wielki mody talent. Zamiast wezwać policję, kobieta postanawia zaopiekować się Jade i proponuje jej pracę w swojej pracowni krawieckiej. Będzie to początek szorstkiej, ale też niezwykle ważnej i pięknej relacji między obiema bohaterkami. Jade dostanie szansę na spełnienie swo-



# Grafik Kultury poleca



ich marzeń, a Esther być może znajdzie godną następczynię, która przywróci modym kolekcjom spod znaku Diora świeżość i świetność.

Reż. Sylvie Ohayon; Obsada: Nathalie Baye, Lyna Khoudri, Pascale Arbillot; dramat/komedia; Francja 2021; 101 min.

**5 marca, godz. 18.00/ kino Kryterium/ bilety 12 zł**

## **(Nie)dtugo i szczęśliwie**

Cztery małżeństwa dowiadują się, że ich śluby były nieważne, bo zostały udzielone przez osobę podszywającą się pod księdza. Czy zgodzą się po raz kolejny powiedzieć sobie „tak”, a może wykorzystają tę nadarzącą się okazję do rozstania?

Reż. Paolo Costella; Obsada: Filippo Nigro, Ambra Angiolini, Claudia Gerini, Claudia Pandolfi komedia, Włochy 2022

**24 marca, godz. 18.00/ kino Kryterium/ bilety 12 zł**

## **KINO MŁODEGO WIDZA**

**Kryterium, godz. 12.00/ bilety 12 zł**

### **Clifford. Wielki czerwony pies**

Ośmioletnia dziewczynka, Emily Elizabeth, marzy o tym, aby jej maleńki, czerwony szczeniak urósł i był silny. Nie spodziewa się jednak, że budząc się pewnego ranka, znajdzie wielkiego psa w swoim małym mieszkaniu w Nowym Jorku. Emily za wszelką cenę chce, aby ukochany zwierzak został z nią. Postanawia znaleźć czarodzieja, który przywróci Clifforda do normalnego rozmiaru. Na poszukiwania udaje się ze swoim wujem Caseyem i szkolnym kolegą Owenem. Clifford wzbudza powszechne zaciekawienie. Przyciąga również uwagę złego naukowca, który chce aby Clifford został jego psem.

Reż. Walt Becker; Obsada: Darby Camp, Jack Whitehall, Izaac Wang; animacja/familijny; Kanada/ USA 2021; 96 min. **5 marca**



### **Nasze magiczne Encanto**

Historia niezwykłej rodziny Madrigal. Ich peten magii dom znajduje się w tętniącym życiem mieście, cudownym i urokliwym miejscu zwanym Encanto, ukrytym w górach Kolumbii. Magia Encanto sprawiła, że każde dziecko w rodzinie posiada wyjątkową moc uzdrawiania, z wyjątkiem Mirabel. Kiedy magia otaczająca Encanto jest w niebezpieczeństwie, Mirabel odkrywa, że to właśnie ona, jako jedyna zwyczajna osoba w tej wyjątkowej rodzinie, może być jej ostatnią nadzieją.

Reż. Jared Bush/Byron Howard; animacja/familijny/przygodowy; USA 2021; 99 min.

**12 marca**



# Grafik Kultury poleca



## **Sing 2**

Buster i jego ekipa zmienili teatr New Moon we wspaniałe miejsce, ale Buster chciałby, aby nowy spektakl zadebiutował na scenie tearu Crystal w olśniewającym mieście Redshore. Bez koneksji, Buster i jego ekipa – w tym świnka Rosita, jeżozwierzyca Ash, goryl Johnny i nieśmiała słonica Meena i oczywiście niezwyty Gunter muszą zwrócić uwagę światowej sławy agencji – Crystal Entertainment, prowadzonej przez bezwzględnego wilka – Jimmy’ego Crystala.

Reż. Garth Jennings; animacja/komedia/musical; USA 2021; 110 min. **19 marca**



## **Ups2! Bunt na Arce**

Arka Noego od tygodni dryfuje po otwartym morzu z najlepszymi przyjaciółmi Finim i Idą na pokładzie. Niestety wciąż nie widać brzegu, a zapasy żywności powoli się kończą. Tym samym pokój między mięsozercami i roślinozercami zaczyna być zagrożony. Wszystko to prowadzi do serii niefortunnych zdarzeń, w wyniku których resztki jedzenia i nasi bohaterowie zostają wyrzuceni za burtę. Rozdzieleni przez fale trafiają do niezwykłych miejsc.

Reż. Toby Genkel/Sean McCormack; animacja/przygodowy; Irlandia/Luksemburg/Niemcy 2020; 85 min. **26 marca**

## **KINO PRZYJAZNE SENSORYCZNIE**

### **Skarb Mikołajka**

W życiu Mikołajka najważniejsi są: mama, tata, szkoła i przyjaciele – banda nierozłącznych kumpli, bez których wszystko inne nie ma sensu. Kiedy więc tata chłopca awansuje i rodzina musi przeprowadzić się na dalekie południe, Mikołajek wpada w rozpacz. Bo jak tu wyobrazić sobie rzeczywistość bez najlepszych przyjaciół? Bez rogalików Alcesta, okularów Ananiasza, wygłupów Kleofasa – bez wspólnych psot, zabaw i żartów? To po prostu niemożliwe. Dlatego, by zapobiec nieszczęściu i wpłynąć na decyzję rodziców, Mikołajek wraz z ekipą wyrusza na poszukiwanie zaginionego skarbu. Wierzy, że odnalezione bogactwo pozwoli mu pozostać w domu i zatrzyma nieuchronną przeprowadzkę.

Reż. Julien Rappeneau; Obsada: Ilan Debrabant, Audrey Lamy, Jean-Paul Rouve; familijny/komedia; Francja 2021; 103 min.

**20 marca, godz. 12.00/ kino Kryterium/ bilety 12 zł**





## ▷ MUZYKA

### **Witek Łukaszewski i Angelika Bobkowska: Flamenco & Ballady**

Jedyne w Polsce przebojowe połączenie rockowych ballad i tańca flamenco. A czemu nie! Tutaj Federico Garcia Lorca spotyka się z Pink Floyd, Camarón de la Isla z Markiem Grechutą, a romantyczny nastrój z poczuciem humoru.

Dla Witka Łukaszewskiego – wirtuoza gitary oraz pieśniarza i jednej z najlepszych tancerek flamenco w Polsce Angeliki Bobkowskiej wszystko jest możliwe!

Witek Łukaszewski – charyzmatyczny wokalista, wirtuoz gitary, kompozytor, autor m.in. muzyki i tekstów nowej płyty Maryli Rodowicz *Ach, świecie...* (Złota Płyta 2018). Prekursor gatunku flamenco & rock w Polsce. Trzykrotnie wybrany najlepszym polskim gitarzystą flamenco. Nagrywa i współpracuje z najlepszymi muzykami w kraju, m.in. z Tomaszem „Szakalem” Szukalskim (saksofon), Józefem Skrzekiem (SBB), Jurkiem Styczyńskim (Dżem), Wojciechem Hoffmannem (Turbo), Andrzejem Mazurkiem (Hanna Banaszak), Markiem Raduli (Budka Sufera) i Marylą Rodowicz. Jest autorem poczytnych powieści *Led Zeppelin – schodami do nieba*, *Jimi Hendrix & Niccolò Paganini – dialogi* i *Jim Morrison & Pablo Picasso – dialogi 2* oraz tomiku poezji *Cafe Poema*.

**3 marca, 19.00/ Domek Kata – Teatr Dialog/ bilety 40 zł**

### **Golden Hits of Queen**

Organizator koncertu, agencja artystyczna MMA Lidia Targowska, zachęca: *Największe przeboje legendarnej grupy Queen w naszych opracowaniach odznaczają się bogactwem rytmu, koloru, harmonii i melodyjności. Większość utworów nosi cechy rocka i jego odmian (hard rock, rock progresywny) oraz w pewnym stopniu muzyki pop. Nie zapomnieliśmy również o charakterystycznych dla tego kultowego zespołu wielowarstwowych aranżacjach, harmonii wokalne, oraz dzięki naszym wspaniałym Artystom aktywnym udziale publiczności podczas koncertów.*

*Niezwykły projekt łączy nieśmiertelną muzykę zespołu QUEEN (wystylizowanego 1:1) z symfonicznymi aranżacjami w wykonaniu solisty oraz orkiestry symfonicznej z towarzyszeniem sekcji rockowej w stylizacjach jest wyrazem fascynacji Frddiego Mercure’go operą i teatrem.*

W projekcie występują: Matthew Samers, Alex Gambal Gitara, Eric Simons, Piotr Martynek oraz Grand Royal Orchestra.

**5 marca, godz. 18.00/Filharmonia Koszalińska/ bilety 120 i 130 zł**



# Grafik Kultury poleca



## Pre-Hanza 2022 – Tomasz Chyła Quintet,

Tomasz Chyła Quintet w Koszalinie będzie promował album *da Vinci*. Bodźcem do powstania płyty jest osoba Leonarda da Vinci – geniusza i legendy, jego fascynacja człowiekiem, światem, ale też nieokiełznana i nieposkromiona ciekawość, poparta nieustannym dążeniem do doskonałości. Mamy tu szereg różnorodnych muzycznych koncepcji, przybliżających impresje tego, w jaki sposób działać może wszechstronny umysł, połączenie muzyki chóralnej, jazzu, rocka oraz tzw. contemporary music. Do udziału w projekcie zaproszono zespół wokalny Art' n' Voices, którego członkiem jest Tomasz Chyła. Aktualny skład formacji: Tomasz Chyła (skrzypce), Emil Misz (trąbka), Krzysztof Hadrych (gitara), Konrad Żolnierek (kontrabas), Sławek Koryzno (perkusja).

**13 marca, godz.19.00/sala widowiskowa Centrum Kultury105/ bilety 25 zł (pierwsza pula) i 50 zł**

## Kwaśny Deszcz – before 10. Good Vibe Festival

Echo free jazzu, minimalizm, sonoryzm i niepowtarzalna wizja zespołowego brzmienia. Tak w kilku słowach można by uchwycić kierunek, w którym zmierza trio Kwaśny Deszcz. W ich utworach można usłyszeć inspiracje jazzem skandynawskim, muzyką współczesną, muzyką elektroniczną. Przez lata wspólnych prób, muzycznych eksperymentów, rozmów i doświadczeń wytworzyli unikalną muzyczną przestrzeń, w której mogą swobodnie i bezkompromisowo wyrażać siebie. Kwaśny Deszcz polega przede wszystkim na kolektywnej improwizacji i energii powstałej przez wzajemne zrozumienie.

Zdobyli wyróżnienie na RCK pro Jazz w Kołobrzegu (2017). Wystąpili podczas 60. edycji festiwalu Jazz Jamboree (2018). Zdobyli III nagrodę na festiwalu Jazz Juniors (2019). W 2020 r. ukazał się ich debiutancki album wydany przez poznańską wytwórnię Multikulti Project. W 2021 r. zdobyli I nagrodę na Blue Note Poznań Jazz Competition.

Kwaśny Deszcz tworzą: Kacper Krupa – saksofon, Piotr Cienkowski – kontrabas, Stanisław Aleksandrowicz – perkusja.

**19 marca, godz. 20.00/ CKS Kreślarnia, ul. Tadeusza Rejtana 17/ bilety: 30 i 40 zł**

**GOOD VIBE**

**20:00** **Kwaśny deszcz** **19.03**

Centrum Kultury Studenckiej

**Kreślarnia** **FESTIVAL 20 22**

akant

CENTRUM KULTURY KOSZALIN

# Grafik Kultury poleca



## Dżem

Dżem to polski zespół rockowy, który stał się legendą wpisaną na stałe w klasykę gatunku. Grupa powstała w 1973 roku i już wtedy powoli klarował się ich niepowtarzalny styl muzyczny, balansujący na granicy balladowego rocka i bluesa. To okazja do przypomnienia sobie najbardziej znanych utworów zespołu oraz spotkanie się z wyjątkowymi muzykami, którzy zgromadzoną publiczność przeniosą do wyjątkowego świata stworzonego przez Ryszarda Riedla.

**19 marca, godz. 20.00/ G38, ul. Gnieźnińska 38/ bilety 109 i 119 zł**

## Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk”

*A to polska właśnie* – z tym wybitnym programem Zespół Pieśni i Tańca Śląsk im. Stanisława Hadyny pod dyrekcją Zbigniewa Cierniaka wyrusza w jubileuszową trasę koncertową w Polsce. Artyści zaprezentują widzom najpiękniejszy repertuar ze swojego 70-letniego dorobku, który stanowi kanon polskiego tańca narodowego i ludowego. W salach koncertowych, jak ranga miejsca nakazuje, zespół wystąpi w składzie ok. 100 artystów baletu, chóru. Przeważającą część programu stanowią kompozycje i opracowania muzyczne Stanisława Hadyny, Wojciecha Kilara i układy choreograficzne Elwiry Kamińskiej oraz Juraja Kubanki, Władysława Stefanika i Jarosława Świątka – twórców potęgi i sławy Zespołu „Śląsk”. W programie nie zabraknie ponadczasowych utworów: *Karolinka*, *Ondraszek*, *Hej te nasze góry* oraz tańców (chustkowy, krakowiak, tańce górali podhalańskich).

**24 marca, godz. 19.00/ Filharmonia Koszalińska/ bilety 120 i 130 zł**

## Penderecki in memoriam

Orkiestra kameralna BalticAllians pod batutą Roberta Kabary. Monograficzny koncert muzyki wybitnego polskiego kompozytora Krzysztofa Pendereckiego ma na celu uhonorowanie i przybliżenie wybitnych dzieł kompozytora w drugą rocznicę Jego śmierci. Nowatorskie spojrzenie na muzykę jak i młodzieńcza energia to cechy, które wyróżniają Orkiestrę Kameralną BalticAllians. W połączeniu z ogromną wiedzą i doświadczeniem wybitnego polskiego skrzypka, altowiolisty i twórcy Sinfonietty Cracovii i Roberta Kabary, tworzą wspólnie zaskakującą i niepowtarzalną interpretację wspaniałych dzieł wielkiego kompozytora.

W programie: Chaccone in memoria del giovanni paolo ii – polskie requiem, Agnus Dei (w transkrypcji na orkiestrę smyczkową), *De profundis z Siedmiu Bram Jeruzolimy* na orkiestrę smyczkową (część I – Sacrum) oraz *Pieces in Baroque style*, *Serenade for string orchestra*, *Sinfonietta per archi* (część II – Profanum)

**25 marca, godz. 18.30/ Filharmonia Koszalińska/ bilety 65 zł**



## Międzynarodowy Dzień Teatru!

- |    |                    |   |
|----|--------------------|---|
| 05 | SOBOTA<br>12:00    | • <b>PINOKIO</b><br>spektakl przedpremierowy                      |
| 06 | NIEDZIELA<br>16:00 | • <b>PINOKIO</b><br><i>PREMIERA</i>                               |
| 11 | PIĄTEK<br>19:00    | • <b>SEKSAPIL</b>   |
| 12 | SOBOTA<br>19:00    | • <b>SEKSAPIL</b>   |
| 13 | NIEDZIELA<br>12:00 | • <b>PINOKIO</b><br>spektakl rodzinny                             |
| 13 | NIEDZIELA<br>19:00 | • <b>KOLACJA DLA GŁUPCA</b>                                       |
| 18 | PIĄTEK<br>19:00    | • <b>KORA. FALOWANIE I SPADANIE</b>                               |
| 19 | SOBOTA<br>19:00    | • <b>WIECZÓR KAWALERSKI</b><br>Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku |
| 20 | NIEDZIELA<br>19:00 | • <b>WIECZÓR KAWALERSKI</b><br>Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku |
| 26 | SOBOTA<br>19:00    | • <b>MARTWA NATURA</b><br><i>PREMIERA</i>                         |
| 27 | NIEDZIELA<br>19:00 | • <b>MARTWA NATURA</b><br><i>Międzynarodowy Dzień Teatru!</i>     |



SZALONE NOŻYCKI



KORA. FALOWANIE I SPADANIE



KOLACJA DLA GŁUPCA



SEKSAPIL

## SPEKTAKLE AGENCYJNE

- |    |                               |  |    |                               |  |    |                   |  |
|----|-------------------------------|--|----|-------------------------------|--|----|-------------------|--|
| 04 | PIĄTEK<br>17:30               | • <b>ŁAWECZKA<br/>W SŁOŃCU</b><br>Agencja Opus Art | 09 | ŚRODA<br>19:00                | • <b>BABSKI PRZEKRĘT</b><br>Agencja Opus Art | 31 | CZWARTEK<br>19:00 | • <b>KLIKAKTERIUM 2 CZYLI<br/>MENOPAUZY SZAŁ</b><br>Agencja Brussa |
| 07 | PONIEDZIAŁEK<br>17:30 / 20:00 | • <b>POZYTYWNI</b><br>Agencja COPA.PL              | 28 | PONIEDZIAŁEK<br>17:30 / 20:15 | • <b>PIKANTNI</b><br>Agencja Adria Art       |    |                   |  |

**REZERWACJE:** [bilety@btd.koszalin.pl](mailto:bilety@btd.koszalin.pl) / 94 342 22 67, 515 530 253  
**BILETY ONLINE:** [www.btd.koszalin.pl](http://www.btd.koszalin.pl)

**MOC  
EMOCJI**



## **Koncert Bułat Okudźawa – najpiękniejsze pieśni i ballady**

Bułat Okudźawa był głosem pokolenia. Na jego pieśniach wychowały się miliony Polaków. Jego twórczość, tłumaczoną na wszystkie języki świata, spopularyzowali w Polsce m.in. Agnieszka Osiecka, Wojciech Młynarski, Andrzej Mandalian, Witold Dąbrowski i poeci związani ze Studenckim Teatrem Satyryków. Pieśni Bułata Okudźawy już od lat 60. XX wieku wykonywali najwięksi i najlepsi Polscy aktorzy.

*Bułat Okudźawa – najpiękniejsze pieśni i ballady* to koncert oparty na twórczości wybitnego, rosyjskiego barda, w którym muzycy wybrali najbardziej znane utwory. Będzie można usłyszeć *Piosenkę o niebieskim baloniku*, *Wybaczcie piechocie*, *Piosenkę o papierowym żołnierzyku*, *legendarną Modlitwę – Dopóki ziemia kręci się*, *Trzy miłości*, *Ostatni trolejbus*, *Piosenkę o Arbacie*, *Wańkę Morozowa*, *Puszkina* i wiele innych, doskonale znanych i lubianych piosenek. 80 minut wzruszeń, zadumy, uśmiechów, powrotu do lat młodości oraz niesamowitych emocji przekazywanych w najlepszym poetyckim, aktorskim i muzycznym wydaniu przez trójkę muzyków kochających twórczość Bułata Okudźawy: Piotra Kajetana Matczuka, Artura Chyba, Tomasza Imienowskiego.

**26 marca, godz. 18.00/ sala widowiskowa CK105/ bilety 50 zł**

## **Jaś i Małgosia**

Operowa podróż do krainy baśni. O czym śpiewają w lesie ptaszki? Gdzie możecie spotkać prawdziwe leśne duszki? Co się stanie, gdy zabłądzicie w pobliżu domku Baby Jagi? Cudowną i ponadczasową baśń braci Grimm usłyszycie w operowej wersji Engelberta Humperdincka, pełnej bajkowych piosenek i cudownych melodii. Artyści Sonori Ensemble i Reed Connection zapraszają w muzyczną podróż do świata dziecięcej fantazji!

Wykonawcy: Jaś – Marcin Kotarba (tenor), Małgosia – Agnieszka Drożdżewska (sopran), Ojciec – Ivo Michl (baryton), Matka – Anna Wilczyńska (sopran), Piaskowy Duszek/Duszek Rosy – Anna Wilczyńska (sopran)/Izabela Strzelecka (mezzosopran), Wiedźma – Izabela Strzelecka (mezzosopran), Aleksandra Orłukowicz (fortepian)

Baśń operowa dla dzieci i młodzieży do lat piętnastu.

**26 marca, godz. 19.00/ Filharmonia Koszalińska/bilety 30-70 zł**

## **Happy duo – koncert**

Autorskie piosenki Krzysztofa Daukszewicza oraz promocja książek Violetty Ozminkowski-Daukszewicz *W coś trzeba nie wierzyć* (o Marii Czubaszek) i *Nareszcie w Dudapeszcie* (i wielu innych) Krzysztofa Daukszewicza oraz rozmowa o tym jak żyć, żeby było „happy”.

**30 marca, godz. 19.00/ Domek Kata – Teatr Propozycji Dialog/ cegietka 40 zł**



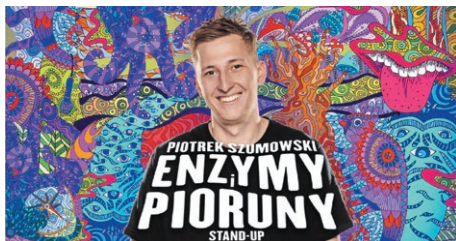


## ▶ INNE WYDARZENIA

### **Piotrek Szumowski: *Enzymy i Pioruny***

Piotrek Szumowski – Komik Dookoła Świata, Pótczłowiek, Pótgłówek, komik, autor, erudyta, tancerz, nie wojownik. Ma za sobą tysiące przemierzonych kilometrów, setki napisanych puent i uśmiech wart miliona słów. Spodziewajcie się charakterystycznych dla Piotrka komediowych głębokich zanurzeń

w tematy z pozoru błahe, zawsze opatrzonych trzeźwym spojrzeniem na własne możliwości i kiepską kondycję świata. Z pozoru mamy do czynienia z naiwniakiem, który potrzebuje mapy, by wyjść z toalety. Tak naprawdę zawsze wychodzi oknem, by zmylić wrogów. Piotrek niczym żaba z kontuzją pośladków będzie skakał po tematach bez przystanku, ale każdy sus będzie kwitowany wybuchem śmiechu. Szykujcie się na mocne wyładowanie stand-upu, które zmienią waszą dalszą percepcję obcowania z tą formą sceniczną. Wydarzenie dla osób dorosłych



**6 marca, godz. 19.00/ G38, ul. Gnieźnińska 38/ bilety 50 zł**

### **Spotkanie autorskie z Agnieszką Moniką Polak**

Agnieszka Monika Polak pisarka, poetka, dziennikarka, skrzypaczka, Prezeska lubelskiego Oddziału ZLP, magister Wydziału Pedagogiki i Psychologii UMCS. Mieszka i tworzy w Lublinie, w którym jest zakochana, czego wyraz daje w swojej twórczości, gdzie Kozi Gród jawi się jako magiczne pełne czaru, uroku i kolorów miasto. Taki Lublin można odnaleźć w jej dwóch ostatnich książkach *Ślad przeznaczenia* oraz *Dalekie podróże z Bliską* (Czarna Kawa 2017). W 2012 roku wydała pierwszą książkę *Mimo wszystko* (Novae Res). Brała udział w 13 antologiach. Publikowała swoją poezję w prasie krajowej oraz w dwumiesięczniku „POEZJA dzisiaj”. Jej wiersze były tłumaczone na język: angielski, francuski, białoruski, włoski, rosyjski. W jej książkach spotykamy się z prawdziwymi historiami, których scenariusz napisało samo życie.

Agnieszka Monika Polak nie boi się dotykać spraw trudnych. Wyróżnia ją lekkie pióro i plastyczny język oraz filozofia życia, podparta konkretnymi przykładami, bazująca na mądrości i otwartości umysłu na to, co przynosi życie. Jest autorką zbioru opowiadań *Oblicza miłości* (ASTRUM 2017). W grudniu 2018 roku wydała pierwszy tomik poetycki *Porcelanowy świat ciszy* (ASTRUM). W grudniu ub. roku nakładem wydawnictwa Novae Res ukazała się jej czwarta powieść obyczajowa *Bańka mydlana*.



**11 marca, godz. 17.00/ Teatr Propozycji Dialog/ wstęp wolny**



**3.03. godz. 19.00**

## FLAMENCO & BALLADY

WITEK ŁUKASZEWSKI I ANGELIKA BOBKOWSKA  
Jedyne w Polsce przebojowe połączenie rockowych ballad i tańca flamenco.

wstęp 40 zł

**8.03. godz. 18.00**

## KWIATY DLA PAŃ

Koncert poezji śpiewanej i piosenki turystycznej. Wystąpią: Ania i Tomek Trust, Radek Brzeziński, Mariusz Pikulski, Wacław Nowicki z zespołem.

wstęp wolny



**11.02. godz. 17.00**

## SPOTKANIE AUTORSKIE

Spotkanie z Agnieszką Moniką Polak, promocja jej nowej powieści „Bańka mydlana”, poprowadzi Ludmiła Janusewicz.

wstęp wolny

**17.03. godz. 19.00**

## ZWIERCIADŁO

Scenariusz i reżyseria: Walentyna Trybocka  
Spektakl o Gabrieli Zapolskiej.  
Występują: Ewa Dziecielska, Paulina Krasowska.

wstęp wolny



**24.03. godz. 19.00**

## PAMIĘTNIKI ADAMA I EWY

Scenariusz i reżyseria: Margaryta Kulesza-Lewicka na podstawie Marka Twaina.

Występują: Maja Ziółkowska, Beata Piocha, Adrian Pietras, Adam Walkowiak.

Współpraca: Lidia Nowosad.

wstęp wolny

**30 i 31.03. godz. 19.00**

## HAPPY DUO

Autorskie piosenki Krzysztofa Daukszewicza oraz promocja książek Violetty Ozminkowski - Daukszewicz, rozmowa o tym jak żyć, żeby było "Happy".

wstęp 40 zł



**REZERWACJA MIEJSC I BILETY NA STRONIE: [www.TeatrDialog.pl](http://www.TeatrDialog.pl)**

lub mailowo: [BiuroTeatruDialog@gmail.com](mailto:BiuroTeatruDialog@gmail.com) lub telefonicznie: 94 342 52 96 (13.00-17.00)





## ▷ Wystawa indywidualna Edwarda Rokosza

**Miłośnicy sztuki po raz kolejny będą mogli podziwiać twórczość Edwarda Rokosza, malarza, rzeźbiarza. Po śmierci artysty, opiekunem jego twórczości został koszaliński oddział Towarzystwa Przyjaciół Dzieci (TPD).**

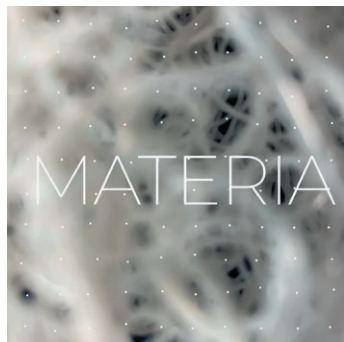
Edward Rokosz – z pochodzenia kielczanin, z wykształcenia artysta malarz. Do Koszalina przeprowadził się w 1974 roku, gdzie wraz z innymi artystami tworzył prace m.in. w technice sgraffito. Po 6 latach przeniósł się do Berlina, a stamtąd – w 1985 roku – wyemigrował do USA. Przez 26 lat zajmował się konserwacją zabytków, brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jego rzeźby znaleźć można m.in. w amerykańskich parkach. W 2017 roku Edward Rokosz wraz z żoną, przenieśli się do Polski i zamieszkali w nadmorskich Łazach. 22 sierpnia 2020 roku artysta zmarł. Po śmierci artysty TPD postanowiło pomóc Sarze Berman-Rokosz, która została w Polsce, w opiece nad oszałamiającą kolekcją prac Edwarda Rokosza. Chodzi nie tylko o prezentowanie dzieł, lecz także promowanie dokonań samego artysty, przypomnienie, kim był i jakie są jego zasługi oraz skorelowanie sztuki z działalnością na rzecz dzieci i młodzieży. Tego chciał sam Edward Rokosz.

**Finisaż: 24 marca, godz. 18.00**

**4 – 27 marca/ Bałtycka Galeria Sztuki – Centrum Kultury 105**



## ▷ Materia



***Materia to wystawa wybranych prac projektowych i artystycznych realizowanych przez grafików, projektantów wzornictwa przemysłowego i komunikacji wizualnej oraz architektów z Wydziału Architektury i Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej.***

Miejsce, w którym wystawa będzie eksponowana, nie jest obiektem łatwym do aranżacji tak wielu różnorodnych form plastycznych. Swoim wnętrzem prowokuje jednak do wykorzystania wszystkich płaszczyzn i przestrzeni. „Materia” stała się hasłem wywoławczym dla wykładowców, którzy będą prezentować



swoje autorskie prace związane technologicznie z wydziałem oraz te odchodzące od codzienności zawodowej, reprezentujące różnorodność artystyczną i możliwości środowiska akademickiego. Będzie zbiorem dzieł wybranych spontanicznie, przechodzących od grafiki projektowej, artzину, instalacji wielkoformatowych, animacji, mappingu przez meble, obiekty architektoniczne (niektóre ściśle związane z miastem) oraz ceramiczne – do unikatowej biżuterii.

Ruch i światło będą towarzyszyć ekspozycji tylko w wybranych fragmentach. Mieszanie technik, materiałów i struktur to materia tego pokazu, który najbardziej spektakularną formę osiągnie podczas otwarcia wystawy.

W wystawie wezmą udział: Eva Stramska Srnikova, Piotr Stramski, Mateusz Rybarczyk, Alina Adamczak, Alina Ostach-Robakowska, Witold Baranowicz, Bogusław Niewiadomski, Monika Zawierowska-Łozińska, Monika Madej, Aleksandra Gołdyn Witkowska, Paulina Kminikowska, Bartosz Warzecha, Katarzyna Radecka.

**Wernisaż 11 marca, godz. 18.00**

**11 marca – 24 kwietnia/ Galeria Amfiteatr**

## ▷ Wystawa fotograficzna Hanny Skupień

**Hanna Skupień jest wieloletnią podopieczną Moniki Kalkowskiej, prowadzącej pracownię fotografii w koszalińskim Pałacu Młodzieży. Młoda artystka jest laureatką wielu konkursów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, dwukrotnie otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Koszalina Piotra Jedlińskiego. Wystawa, której wernisaż miał miejsce 26 lutego, nosi tytuł *Theatrum Mundi*.**

*Artystka mówi: Kiedyś ktoś mnie zapytał, czym tak naprawdę jest dla mnie fotografia. Bardzo chciałam mu wówczas odpowiedzieć, że jest to możliwość kreowania moich własnych idei lub podtrzymywania ostatniej ostoi pamięci o naszej historii. Jednak w momencie, gdy otrzymałam to pytanie, byłam po jednym z plenerów fotograficznych, więc moją odpowiedzią na to pytanie wówczas i za każdym razem od tej chwili było to, że fotografia to grupka*





*ludzi potrafiących wystać o 4 rano, na łódce na środku jeziora w bezruchu, starając się nadać własny sens zdjęciu przelatującej nieopodal czapli.*

*Bo tak naprawdę fotografia nie jest i nigdy nie była dla mnie zwyczajnym hobby, którym cieszyłam się, mając jedynie aparat w ręku. Jest ona momentem położenia się na środku ulicy, który przecież daje lepszą perspektywę. Umiejętnością namówienia człowieka, z którym wcześniej zamieniłam kilka słów, by zgodził się ubrać worek na głowę i pozować na środku publicznego parku. Jest to też ciężkie chodzenie ze szkicownikiem i zapisywanie wszelkich cytatów, obrazów czy miejsc składających się ostatecznie na to „ładne” zdjęcie.*

**Do 30 marca/ Galeria Młodych Pałacu Młodzieży**

## ► **Menażeria Wala – wernisaż Wala Jarosza**

**Galeria MPS zaprasza na wernisaż malarstwa Waldemara Jarosza, znanego koszalińskiego artysty.**

Waldemar Jarosz urodził się w podwarszawskiej wsi Złotokłos. Ukończył studia Artystyczno-Pedagogiczne na Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie. Przez pewien czas mieszkał na warszawskim Ursynowie i pracował w Teatrze Studio Józefa Szajny jako rzemieślnik teatralny.

Bierze czynny udział w wystawach zbiorowych, wystawia też indywidualnie w galeriach miasta, regionu i Polski. Kilka lat temu założył grupę twórczą Group 4 i organizuje ekspozycje członków grupy. Jest pomysłodawcą projektu *Real* – spotkań artystów poznanych w internecie, w przestrzeni koszalińskich galerii.

Twórczość Wala Jarosza to głównie malarstwo olejne, pastel olejny, czasem akwarela, gwasz, rysunek, collage. Ulubionymi tematami artysty są: postać ludzka, zwierzęta, krajobrazy, portrety. Tworzy cykle prac, by zgłębić nurtujący go problem plastyczny. Jest zdobywcą wielu nagród, m.in. I nagrody w II Ogólnopolskim Biennale Artystycznym (Centrum Kultury i Spotkań Europejskich w Białogardzie, 2014) oraz Nagrody Prezydenta Koszalina w dziedzinie twórczości artystycznej (2012). Otrzymał także stypendium artystyczne prezydenta miasta na realizację projektu *Znane i nieznanne zakątki Koszalina* (2020).

**18 marca, godz. 15.30/ MPS ul. Bohaterów Warszawy 30**





## ▶ Pałacowy Marco Polo

Przez świat i rozmaite życiowe przygody serfuje na swej gitarze muzycznym szlakiem, który przed laty przywiódł go do koszalińskiego Pałacu Młodzieży. Tytułowe porównanie do słynnego weneckiego podróżnika nie wzięło się jedynie z faktu, że obaj dzielą wspólne imię. Marka Dziedzica, choć na co dzień muzykuje on z uczniami w pracowniach na poddaszu naszej placówki, spotkać można również w innych zakamarkach pałacowych korytarzy, gdy zamienia słowo z kolegami z pracy. Taka dobra (zawsze uśmiechnięta) dusza Pałacu Młodzieży.

Marek – jak sam wspomina – swą muzyczną przygodę zaczął w Ognisku Muzycznym, do którego dostał się wraz z siostrą Haliną. Oboje, co było wówczas rzadkością, posiadali własne instrumenty, przywiezione im przez tatę z Kijowa. W przypadku naszego *man in question* była to siedmiostunowa gitara z metalowymi strunami. I właśnie z tą gitarą młody chłopiec pomyślnie przeszedł przesłuchania do wspomnianego ogniska, któremu dyrektorował wtedy, a jednocześnie osobiście rekrutował doń adeptów, Władysław Turowski. No i stało się, pierwsze gitarowe kroki to spotkania z nauczycielami, których do dziś pamięta: Bogdan Adamski, Hieronim Kupczyk i znany również z Pałacu Młodzieży Zbigniew Dubiella.

Gitarowych podróży ciąg dalszy nastąpił już w Młodzieżowym Domu Kultury przy ulicy Grotgера. Były to zajęcia grupowe, prowadzone przez Lucjana Kowalczyka. Zajęcia bazowały na nutach – których w tamtych czasach niewiele miało – dwóch podręczników: *ABC gitary, czyli jak Hania na gitarze grać się nauczyła*, autorstwa prof. Józefa Powroźniaka oraz *Materiały do nauki gry na gitarze* Kazimierza Sosińskiego. Wstępny proces nauki polegał zaś na tym, by dokładnie spisać z tych książek nuty. Gdy dziś wspomina Marek te dni, przyznaje, że to była jedna z ich cech – stały brak dostępu do opracowań muzycznych. I tak było nawet, gdy nasz bohater sam zaczął uczyć gitary innych, często jednym uchem słuchając gry ucznia, drugim zaś pracując nad jakimiś nutami.

By ugruntować swą muzyczną wiedzę i rozwinąć pasję, przyszedł czas studiów. Pedagogika kulturalno-oświatowa zdeterminowała późniejsze życie zawodowe, które z jednej strony złączyło Marka z gitarą, z drugiej strony z dziećmi i młodzieżą. Powrót do Młodzieżowego Domu Kultury był więc już chyba tylko kwestią czasu, którego najbliższe jednostki spędził Marek w chórze mieszanym MDK-u. Jeśli chodzi zaś o MDK-owską gitarę, jeden z jego nauczycieli, wspomniany już *supra* Zbigniew Dubiella zaangażował Marka w organizację popisu gitarowego swych wychowanków. Tam, też poznał on Panią Dyrektor Iwonę Potomską, która w 2010 roku zaprosiła Marka Dziedzica do grona instruktorów Pałacu Młodzieży oraz do pracy w Dziale Imprez. Historia zatoczyła koło.

Marek to muzyk z krwi i kości. Pedagog i towarzysz dzieci i młodzieży. Gitarzysta, innowator, wprowadził do Pałacu Młodzieży naukę gry na ukulele. Uśmiechnięty kolega z pracy, muzyczny – jak zawsze tylko w dobrym tego słowa znaczeniu – wariat, którego widzę słowami fraszki...

*Struny, nuty, przyjaciele,  
Kwartet, trio, duet, solo,  
Dźwięk gitary, ukulele,  
Pałacowy Marco Polo...*

**Kamil Barański**  
**Pałac Młodzieży w Koszalinie**



Damon Fotsoaki



## ▷ WHOISWHO – podejście drugie

**Miks alternatywnego rocka, tanecznego popu z elementami indie i post-punka po polsku – tak w zapowiedzi trasy koncertowej definiuje swoje muzyczne horyzonty koszaliński zespół WHOISWHO. W lutym miała miejsce premiera singla *Love Song*.**

– Do naszego pierwszego muzycznego spotkania doszło w końcu 2014 roku, przypadkiem, w klubie Graal. Olek i Filip już ze sobą grali, zaprosili mnie na próbę. Od razu chwyciło i gramy razem do dzisiaj – mówi Kuba Staniak, wokalista i klawiszowiec WHOISWHO.

Do czasu dołączenia Kuby do zespołu, nie miał on nazwy, a utwory nie miały tekstów. Kuba miał być zresztą jedynie klawiszowcem, ale ostatecznie wspomógł wokalnie Aleksandra Pelca i tak zostało.

Punktem zwrotnym dla zespołu były eliminacje do Seven Festival w Węgorzewie, organizowane w nieistniejącym już klubie Kawalek Podłogi, w 2015 roku – po raz pierwszy wystąpili wówczas na żywo. Potem miały miejsce przesłuchania do realizowanego, także przez Kawalek Podłogi, projektu Łowcy Talentów. – Zdobyliśmy główną nagrodę, dzięki czemu nagraliśmy pierwszą płytę w Radiu Koszalin – mówi Kuba Staniak.

Po jej wydaniu występowali jako support przed Romantykami Lekkich Obyczajów, w którym Kuba Staniak także gra na klawiszach. Zagrali razem koncerty w wielu miejscach w Polsce: Krakowie, Warszawie, Łodzi czy Wrocławiu.

Wygrana na Korotfest w Olsztynie pozwoliła WHOISWHO pojechać do studia w Sulejówku, by nagrać utwory na kolejną płytę. Udało się w połowie. W 2018 roku z różnych powodów drogi składu się rozeszły. Wydawało się, że na dobre, ale finalnie na trzy lata. – Kiedy w 2020 roku nastąpiła pandemia, przypomnieliśmy sobie o nagraniach – mówi Kuba Staniak. – Pomyśleliśmy, że powierzmy je Piotrowi Owczarzakowi, który miksował naszą pierwszą płytę, żeby je wyprodukował. Zespół nie istnieje, ale utwory będą przynajmniej zarejestrowane. W końcu postanowiliśmy je jednak wydać.

W czasie pandemii pojawiła się też propozycja zagrania koncertu online ze strony Centrum Kultury 105, w ramach powołanego dwa lata temu programu Respirator Kultury. Oczywiście chcieli, musieli tylko poszukać gitarzysty. – Okazało się, że Bartek Rogaliński z koszalińskiego UC Project nas bardzo lubi i zaoferował, że wspomże nas podczas koncertów – mówi wokalista. – Świetnie się z nami zgrał i stylistycznie, i osobowościowo. Dobrze nam się razem gra, więc pozostał częścią składu.

Obecny skład to: Aleksander Pelc – bas/wokal; Bartek Rogaliński – gitara; Filip Skaziński – perkusja; Kuba Staniak – klawisze/wokal.





Inspiruje ich wspólne granie. – Każdy z nas słucha innej muzyki, grał w różnych zespołach, a kiedy się spotykamy na jamowanie, znajdujemy punkt wspólny – mówi Kuba. – Mamy więc w repertuarze utwory popowe i postpunkowe; i co tu sobie wpisać w bio? (śmiech). Nie wrzucamy się do szuflady, ale też ciężko nas skategoryzować. Mamy nadzieję, że to nasz atut, a nie przekleństwo.

WHOISWHO w zasadzie – jak mówi Kuba – zaczyna od zera, choć z większymi ambicjami. W ubiegłym roku udało się im zagrać podczas IX Rock Festiwalu w Kołobrzegu, gdzie supportowali zespół Happysad i Artura Rojka, oraz kilka letnich koncertów, między innymi w Mielnie, przed Łąki Łan, a także podczas 40. Festiwalu Rockowego Generacja we wrześniu 2021. Wygrali też festiwal Garaże w Szczecinie. Nagroda finansowa pozwoliła im pojechać w listopadzie 2021 roku do Warszawy i nagrać dwa single. Pierwszy z nich, *Love Song*, miał premierę 12 lutego w koszalińskim klubie Plastelina. Był to jeden z przystanków Trasy Bez Pretensji, w ramach której odwiedzili w lutym i odwiedzą w marcu kilka miast w całej Polsce (m.in. Warszawa, Szczecin, Gdańsk).

Trasę organizują sami, we współpracy z zaprzyjaźnionymi klubami. Nie są to wielkie koncerty, z wielką publicznością, ale zależy im, żeby po prostu grać. Nie ukrywają też, że to sposób na zaznaczenie swojej muzycznej obecności. – Zawsze jest szansa, że nawet podczas mikrokoncertu ktoś cię zauważy – mówi Kuba. – Poszukujemy uwagi i słuchaczy, a od nowych doświadczeń jesteśmy mądrzejsi. Będziemy chcieli zgłosić się na parę festiwali, przeglądów, postarać się o nagrody, pokazać przed jury. Poszukamy menadżera. Będzie ciężko, ale warto próbować – wielu fachowców prowadzących znane zespoły bierze pod swoje skrzydła obiecujących muzyków. I oczywiście chcemy nagrać płytę. Jesteśmy bardzo zadowoleni z ostatnich nagrań także dlatego, że mieliśmy świetnego producenta. Czekamy na wydanie nowego singla. W zanadru mamy sześć gotowych numerów. Powoli i konsekwentnie chcemy iść do przodu.



## ▷ Konkursy wierszem

### **Eliminacje powiatowe Małego Konkursu Recytatorskiego**

Uczestnikami konkursu mogą być uczniowie szkół podstawowych z Koszalina i powiatu koszalińskiego. Zgłoszenie do konkursu odbywa się poprzez złożenie dokładnie wypełnionej karty zgłoszenia do Centrum Kultury 105 w Koszalinie do 14 marca 2022 roku. Zgłoszenia są przyjmowane od szkół podstawowych i placówek kulturalno-oświatowych.

**19 marca, od godz. 10.00/Club 105 – Centrum Kultury 105**

### **Eliminacje powiatowe 67. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego**

Wydarzenie otwarte dla amatorów – uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów i osób dorosłych z Koszalina i powiatu koszalińskiego. W konkursie nie mogą uczestniczyć studenci kierunków artystycznych wyższych uczelni teatralnych i muzycznych oraz kierunku pedagogika muzyki/wychowanie muzyczne w wyższych uczelniach artystycznych i nieartystycznych.

Zgłoszenie do konkursu odbywa się poprzez złożenie dokładnie wypełnionej karty zgłoszenia do Centrum Kultury 105 w Koszalinie do 21 marca 2022 roku.

**27 marca, godz. 10.00/Club 105 – Centrum Kultury 105**

Regulamin i karty zgłoszenia do obu konkursów są do pobrania ze strony [www.ck105.koszalin.pl](http://www.ck105.koszalin.pl)

Szczegółowe informacje: 94 347 57 30/32.



### **CENY BILETÓW – INSTYTUCJE**

**Muzeum oraz Zagroda Jamneńska:** normalny 10 zł/ ulgowy 8 zł/ rodzinny (min. 1+1: os. dorosła i dziecko) 5 zł (1 os.)/ grupowy (powyżej 14 os.) 5 zł (1 os.)/ jedna wystawa 5 zł (1 os.). Bilety łączone Muzeum oraz Zagroda Jamneńska: normalny 14 zł/ ulgowy 10 zł/ rodzinny (min. 1+1: osoba dorosła i dziecko) 7 zł (1 os.)/ grupowy (powyżej 14 os.) 7 zł (1 os.).  
W soboty wstęp bezpłatny. Wstęp na wernisaże bezpłatny.

#### **Bałtycki Teatr Dramatyczny:**

Premiery/ 60 zł

Spektakle/ normalny 50 zł/ ulgowy 40 zł/ grupowy 30 zł/

18-stka w Teatrze 18 zł/ bilet rodzinny 25 zł/ bilet towarzyski 18 zł/ Karta Dużej Rodziny i Karta Seniora 18 zł

Wyjaśnienia dotyczące ulg znajdują się na stronie [www.btd.koszalin.pl](http://www.btd.koszalin.pl) i w kasie teatru.

#### **Filharmonia Koszalińska:**

I strefa: normalny 36 zł/ ulgowy 31 zł/ zbiorowy 20 zł

II strefa: normalny 31 zł/ ulgowy 26 zł/ zbiorowy 15 zł

Bilety ulgowe (emeryci, renciści, dzieci i młodzież do 26 lat). Bilety grupowe powyżej 20 osób

#### **Kino Kryterium:**

Bilety 2D (pn.- czw.): normalny 17 zł/ ulgowy 15 zł/ KKDR 11 zł/ grupowy 12 zł

Bilety 2D (pt.-nd.): normalny 19 zł/ ulgowy 17 zł/ KKDR 13 zł/ grupowy 14 zł.

Dyskusyjny Klub Filmowy: jednorazowy 12 zł/ 9,5 za bilet w karnecie ulgowym/ 11 zł bilet w karnecie normalnym/ DKF Kids 15 zł/

Kino Młodego Widza 12 zł/ Szminka Movie 12 zł/ Kino Przyjazne Sensorycznie 12 zł/ Kryterium Movie 12 zł/ Tani poniedziałek: 12 zł





Grafikkultury.pl jest **BEZPŁATNYM** narzędziem promującym wydarzenia kulturalne organizowane w Koszalinie i źródłem informacji dla mieszkańców i turystów. Z portalu można korzystać za pomocą komputera oraz wszystkich urządzeń mobilnych (np. tabletu oraz telefonu komórkowego). Jest szybkim, prostym, **na bieżąco aktualizowanym** i dostępnym 24h/7 przewodnikiem po koszalińskiej ofercie kulturalnej.

## Dla kogo?

dla **WSZYSTKICH** organizatorów imprez kulturalnych  
klubów  
pubów  
stowarzyszeń i fundacji  
osób prywatnych  
podmiotów zewnętrznych  
instytucji miejskich

## Co promujemy?

wystawy, koncerty, spektakle, projekcje filmowe, spotkania  
festiwale  
warsztaty artystyczne  
kulturalne imprezy cykliczne  
inicjatywy będące elementem kultury miejskiej i społecznej  
wydarzenia interdyscyplinarne

## Jak zamieścić informację?

Organizatorzy mogą robić to samodzielnie,  
poprzez specjalnie utworzone konto  
lub przesłać opis wydarzenia z grafiką (lub bez) na adres:  
**info@grafikkultury.pl**



**KREŚLARNIA**  
Centrum Kultury Studenckiej

# Kreślarnia ma Facebooka!

Zostań jego fanem

**Centrum  
Kultury  
Studenckiej  
Kreślarnia**

**Polub  
oficjalny profil  
i śledź  
na bieżąco  
wydarzenia  
zapowiedzi  
relacje**

