



Koszaliński Grafik Kultury

Bezpłatny informator miejski

Wrzesień 2022 / Nr 101

ty integracja
tyija.pl

19

Europejski
Festiwal
Filmowy

Koszalin
6-10.09.22



Koszaliński Grafiki Kultury

Bezpłatny informator miejski

Redaktor prowadzący: Anna Makochonik

Kontakt: info@grafikkultury.pl

Koszalińska Biblioteka Publiczna

plac Polonii 1

75-415 Koszalin

tel. 94 348 15 40 (centrala)

fax: 94 348 15 50

www.biblioteka.koszalin.pl

e-mail: kbp@biblioteka.koszalin.pl

Layout: Łukasz Waberski

DTP: Piotr Witkowski

grafikkultury.pl

Organizatorów imprez kulturalnych prosimy o nadsyłanie informacji o wydarzeniu (termin, godzina, miejsce, krótki opis, grafika) najpóźniej **do 25 dnia miesiąca poprzedzającego miesiąc wydania** na adres: info@grafikkultury.pl

Sprawdź Grafiki online!



Adresy i kontakty

Centrum Kultury 105

ul. Zwycięstwa 105, tel. 94 347 57 01

ck105.koszalin.pl

facebook.com/CK105wKoszalinie

Kino Kryterium

ul. Zwycięstwa 105, tel. 94 347 57 03

ck105.koszalin.pl/kino

facebook.com/kinokryterium

Muzeum w Koszalinie

ul. Młyńska 37-39, tel. 94 343 20 11

muzeum.koszalin.pl

facebook.com/MuzeumWKoszalinie

Zagroda Jamneńska

ul. Jamneńska 24, tel. 94 341 65 87

zagrodajamno.pl

facebook.com/ZagrodaJamno/

Koszalińska Biblioteka Publiczna

plac Polonii 1, tel. 94 348 15 40

biblioteka.koszalin.pl

facebook.com/koszalinska.biblioteka.publiczna

Bałtycki Teatr Dramatyczny

plac Teatralny 1, tel. 94 342 22 67

btd.koszalin.pl

facebook.com/BTDwKoszalinie

Filharmonia Koszalińska

ul. Piastowska 2, tel. 94 342 62 20 (kasa)

filharmoniakoszalinska.pl

facebook.com/filharmoniakoszalinska

Pałac Młodzieży w Koszalinie

ul. Bogusława II 2, tel. 94 348 05 00/ 94 341 01 66

pm.koszalin.pl

facebook.com/pmkoszalin

Stowarzyszenie Teatr Propozycji „Dialog”

Domek Kata, ul. Grodzka 3, tel. 94 342 52 96

teatrdialog.koszalin.pl

facebook.com/teatr.dialog



KOSZALIN
Centrum Pomorza



Drodzy Czytelnicy!

Wrzesień dla uczniów oznacza początek roku szkolnego. Dla dorosłych – koniec sezonu urlopowego, a dla wszystkich nadejście jesieni z jej długimi wieczorami.

Są i dobre wiadomości. Po dwóch wakacyjnych miesiącach na nieco zwolnionych obrotach koszalińska kultura wraca do swojego rytmu i to z przytupem. Kolejne sezony artystyczne rozpoczynają Filharmonia Koszalińska, Bałtycki Teatr Dramatyczny oraz Teatr Propozycji Dialog. Powracają seanse Dyskusyjnego Klubu Filmowego i inne cykle kinowe w kinie Kryterium. Ruszają sekcje artystyczne dla młodszych i starszych w Centrum Kultury 105 i Pałacu Młodzieży.

Wrzesień to też miesiąc najbogatszy w festiwale. Odbędzie się ich aż sześć: 19. Europejski Festiwal Filmowy Integracja Ty i Ja; jubileuszowa – dziesiąta – edycja Akant Good Vibe Festival; 13. Koszalińskie Konfrontacje Młodych m-teatr; już 41. Festiwal Rockowy Generacja, 20. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Akordeonowej oraz druga odsłona Koszalin BassFestu! Warto zajrzeć na każdy z nich.

O szczegółach tych i innych wrześniowych wydarzeń piszemy na kolejnych stronach „Koszalińskiego Grafiku Kultury”, który po wakacyjnej przerwie wraca do regularnych, comiesięcznych wydań.

Miłej lektury!



**Zagłądajcie na
grafikkultury.pl
i bądźcie na bieżąco!**



▶ 19. Europejski Festiwal Filmowy Integracja Ty i Ja

Tegoroczna edycja festiwalu odbędzie się pod hasłem *Jedna chwila...* Od 6 do 10 września obejrzymy kilkadziesiąt filmów z całego świata, a najlepsze produkcje startujące w konkursie filmowym otrzymają nagrodę Motyla 2022.

W tym roku o laury powalczą 15 filmów dokumentalnych, 13 fabularnych i 6 amatorskich. W jury konkursu zasiądą: Piotr Głowacki (przewodniczący), Bartosz Blaschke, Anna Dzieduszycka oraz Iwona Siekierzyńska.

Poza konkursem widzowie będą mieli okazję obejrzeć znakomite produkcje: *Wszystko poszło dobrze* w reż. François Ozona, *Superbohaterowie* w reż. Paolo Genovese, *Księgarnia w Paryżu* w reż. Sergio Castellitto, *Cyrano* w reż. Joe Wrighta oraz *Jestem Greta* w reż. Nathana Grossmana.

W ramach festiwalu odbędzie się szereg wydarzeń towarzyszących. Wśród nich wystawa



Anna Dzieduszycka



Cyrano



Sonata

prac powstałych podczas Fotokonfrontacji 2022 w Dźwirzynie, gdzie spotkali się fotograficy oraz modele osoby z niepełnosprawnościami. Jak podkreśla Wojciech Szwejk – koordynujący Fotokonfrontacje: *tegoroczne prace są efektem wyzwania podjętego przez artystów w poszukiwaniu nowych pomysłów estetycznych, starciem silnych osobowości po obu stronach obiektywu.*

W ramach drugiej festiwalowej wystawy obejrzymy prace Stanisława Składanowskiego z Gdańska, który w sierpniu 1980 r. brał udział w strajkach i dokumentował je fotograficznie. Po wprowadzeniu stanu wojennego wykonywał zdjęcia demonstracji oraz zajął ulicznych w Gdańsku i Gdyni. Jest autorem m.in. słynnego zdjęcia Lecha Wałęsy skaczącego przez płot.

Podobnie jak w latach ubiegłych, festiwalowi towarzyszyć będzie konferencja naukowa, pod hasłem *Psychologiczne aspekty niepełnosprawności*, zorganizowana we współpracy z Fundacją Na Rzecz Rozwoju Audiodeskrypcji Katarynka z Wrocławia. Będą to cztery panele tematyczne, każdy osnuty wokół prawdziwej historii uczestników – osób z niepełnosprawnością po wypadku, nagłej chorobie itp. Opiekunem merytorycznym konferencji jest prof. Wojciech Otto, filmoznawca, profesor UAM, dyrektor Instytutu Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

6 września, podczas inauguracji 19. EFF, odbędzie się koncert Grzegorza Płonki, którego niezwykła historia stała się inspiracją do filmu *Sonata* w reżyserii Bartosza Blaschke. Film zostanie wyświetlony po koncercie artysty, a po filmie zaplanowano spotkanie z twórcami, które poprowadzi Łukasz Maciejewski. Podczas festiwalu zaplanowano także spotkania z jurorami: Anną Dzieduszycką – aktorką nominowaną do Oscarów 2022 filmu *Sukienka*, Iwoną Siekierzyńską – reżyserką oraz Piotrem Głowackim – aktorem, a także warsztaty i spotkania w szkołach. Podczas gali wręczenia nagród, 9 września, wystąpi zespół Jackpot.

Wstęp na wszystkie wydarzenia jest wolny.

Pełen program: integracjatyjia.pl

6 – 10 września/ Koszalińska Biblioteka Publiczna



▶ Jubileuszowy 10. Akant Good Vibe Festival

Dobre vibracje trwają w Koszalinie już od dziesięciu lat. Jubileuszowa edycja Akant Good Vibe Festival (GVF) zapowiada się niezwykle. Międzynarodowa obsada zapewni miłośnikom muzyki niezapomniane doznania. Na koszalińskich scenach spotkają się ponownie jazz, soul i funk.

Z roku na rok Good Vibe Festival rośnie w siłę, będąc jednym z najważniejszych wydarzeń muzycznych regionu. Przez dziewięć lat wystąpiły na nim dziesiątki zespołów i solistów. Dla wielu z nich były to debiuty lub pierwsze koncerty w Polsce. Warto wspomnieć o koncercie brytyjskiej saksofonistki Nubyi Garcii, która obecnie jest jedną z najjaśniejszych gwiazd światowego jazzu. To na GVF jedne ze swoich pierwszych koncertów grały takie zespoły jak Bitamina czy EABS. Ideą festiwalu jest prezentowanie najnowszych trendów w muzyce jazzowej, soulowej, funkowej i hip hopowej. Good Vibe wędruje po scenach Koszalina i regionu, odkrywając nowe przestrzenie do grania muzyki. Do tej pory zorganizowano koncerty m.in. na dachu Centrum Handlowego Forum, na dziedzińcu Politechniki Koszalińskiej, w Parku im. Książąt Pomorskich, a nawet w starej stodole w Karlinie.

Jubileuszowa edycja imprezy wraca do formuły trzydniowego święta muzyki. Starannie wyselekcjonowano zespoły, które wyznaczają trendy i są rewelacjami muzycznymi ostatniego czasu. Inauguracja odbędzie się 22 września w Filharmonii Koszalińskiej.



Seba Kaapstad



Ill Considered

skiej. Na scenie pojawią się dwa zagraniczne zespoły. Pierwszy to Ill Considered, który reprezentuje londyńską scenę jazzową. Grupa wystąpiła niedawno w Polsce jako gwiazda Warsaw Summer Jazz Days, jednego z najważniejszych festiwali jazzowych w Polsce. Jesienią wrócą do naszego kraju na jeden koncert – właśnie przy okazji jubileuszu Good Vibe Festivalu. Od 2018 r. grupa wydała kilkanaście albumów w formie cyfrowej (niektóre z nich zostały również udostępnione na płytach winylowych lub kasetach), z których większość została nagrana podczas całkowicie improwizowanych występów na żywo. Muzyka Ill Considered zawiera elementy post-minimalizmu, hard bopu, a także dużą dawkę swobodnej improwizacji i porównywana jest do „spiritual jazzu” bliskiej dokonaniom trębacza Dona Cherry’ego, saksofonisty Pharaoh Sandersa, a także legendarnej Sun Ra Arkesty. Jednak mimo że muzycy czerpią inspirację od takich mistrzów, ich brzmienie jest na wskroś współczesne, odzwierciedlające energię, intensywność i różnorodność Londynu XXI w. i jego tętniącej życiem sceny muzycznej. Jest w ich muzyce pilność i intensywność, która sugeruje, że to zespół z misją, pomagający przybliżyć muzykę improwizowaną masowej publiczności. Ich brzmienie przekracza granice kultur i gatunków, uosabiając ducha współczesnego, kosmopolitycznego Londynu. Naturalnym środowiskiem Ill Considered jest scena i występy na żywo. Z tego chociażby powodu ich koncerty to wyjątkowe widowisko.

Drugi zespół, który wystąpi w Filharmonii, odwiedzi Polskę po raz pierwszy. To Seba Kapstad. W międzynarodowym składzie są Niemcy a także obywatele RPA i Suazi. Muzyka formacji to połączenie południowoafrykańskiego vibe’u z soulem i jazzem. Wpisuje się w nową falę artystów soul/jazz/hiphop, takich jak Robert Glasper, Kamall Williams i Terrace Martin. Zespół będzie promował swój najnowszy album *Konke*, z udziałem m.in. Quelle Chris, nominowanej do nagrody Grammy wokalistki Georgia Anne Muldrow, a także uznanego rapera Oddisee.

23 września Akant Good Vibe Festival po raz pierwszy zagości w sali Teatru Muzycznego Adria. Odbędzie się tu koncert przygotowany specjalnie na tę okazję, zagrany po raz pierw-

Wydarzenie miesiąca



Funky Bomba

szy i być może jedyny. Wykonawcą będzie uznany polski kwintet jazzowy New Bone. Wyjątkowość koncertu polega na tym, że artyści przygotowują muzyczny hołd dla niedawno zmarłych legend jazzu – Zbigniewa Namysłowskiego i Wojciecha Karolaka. To wyraz szacunku dla obydwu artystów, którzy w swojej długoletniej karierze udowodnili swój niezaprzeczalny wkład w rozwój polskiej muzyki jazzowej. Kwintet New Bone zaprezentuje m.in. kompozycje Namysłowskiego: *Listen to the wind*, *Kujawiak goes funky*, *Taniec z Appenzell*,



The Overview Effect



New Bone

Gesówka oraz Karolaka: *Cytat z drobiu, Watching the rain, Zarys*. New Bone to kwintet jazzowy złożony z samych uznanych muzyków. Sześcioma, w tym czterema autorskimi, płytami utwierdził swoją pozycję na polskim rynku jazzowym. Entuzjastycznie o ich muzycznych dokonaniach wypowiadały się takie autorytety jak Jarek Śmietana czy Bogdan Chmura.

Trzeci i ostatni dzień Good Vibe Festival odbędzie się w Centrum Kultury Studenckiej „Kreślarnia”. Ponownie na scenie zaprezentują się dwa zespoły. Pierwszy z nich będzie akcentem lokalnym. W zespole Funky Bomba Trio Collective Project występuje bowiem 17-letni koszalinianin Mateusz Tomiak. Skład uzupełniają 18-letni Kosma Góra i 13-letni Kacper Kaczyński. Mają styl, fun i najważniejsze... zamiętowanie do fusion jazzu. Młodzi muzycy mają też na swoim koncie osiągnięcia: Grand Prix ogólnopolskiego konkursu Czary Gitary w Świdwinie, Grand Prix konkursu KraCamera JAZZ, pierwsze miejsce na konkursie Junior Jazz Festival w Wadowicach.

Zespołem, który zamknie festiwal, będzie niezwykle żywiołowy, dziewięcioosobowy band OvE (Ovierview Effect). Grupa gra tzw. afrobeat. Słychać w ich muzyce inspirację Felą Kutim czy zespołami Bodos Band i Antibalas. Nikt nie gra w Polsce takiej muzyki. Ostrzeżowski zespół zamknie jubileuszową edycję z przytupem.

Tekst: Mateusz Prus/GVF

Głównym partnerem Good Vibe Festival jest koszalińska firma Akant. Wydarzenie wspiera Miasto Koszalin, Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego, Politechnika Koszalińska i wielu lokalnych przedsiębiorców. Bilety dostępne są na portalu KupBilecik.pl



▶ 13. Koszalińskie Konfrontacje Młodych „m-teatr” 2022

Tegoroczna edycja potrwa od 21 do 25 września. W konkursie zmierzy się siedem spektakli konkursowych młodych twórców, a na zakończenie zobaczymy mistrzowski spektakl z Danielem Olbrychskim i Tomaszem Karolakiem.

SPEKTAKLE KONKURSOWE

Instytut

Bohaterowie spektaklu na podstawie powieści Jakuba Żulczyka poznali się w barze i choć pochodzą z różnych środowisk, zamieszkali razem. Mają zawieszone życiorysy, żyją w międzyczasie – od jednej zakrapianej nocy do drugiej. Teraz jednak muszą wydostać się z Instytutu, własnych czterech kątów, jedynej spokojnej przystani w niepewnych czasach.

Atmosfera gęstnieje, psują się układy nerwowe, wewnątrz grupy rośnie napięcie. Na domiar złego, zaczyna dawać znać o sobie przeszłość. Być może zawsze chodziło o coś więcej...

Rap magister feat. Tomasz Kot

Olek Talkowski swoimi „rymami ze szkolnej ławki” pokazuje, że nie wszystko w kwestii przedstawień „mówionych” zostało jeszcze powiedziane. Za formę mając mikrofon i własnego autorstwa bity, zabiera nas w świat swój i Tomasza Kota, którego role filmowe i praca aktorska są głównym tematem „RAP MAGISTRA”. Gdzie kończy się teatr, a zaczyna koncert? Nie wiem, chyba na siedziskach widowni, chociaż ta zdawała się bawić, jakby tej granicy nie było pomimo moich początkowych obaw, że spektakl „nie siądzie”, bo typowa publika teatralna różna jest raczej od tej rapowej. Na swój sposób miałem jednak rację, bo były to pierwsze tej edycji owacje na stojąco... (recenzja: Robert Kurek off PPA)

Nasz mały PRL

A gdyby tak stworzyć sobie dzisiaj mały PRL-u na własny użytek? Tego wyzwania podejmują się Iza i Witek, którzy postanawiają przez pół roku udawać, że dalej mamy orła bez korony i zapis o przyjaźni ze Związkiem Radzieckim w konstytucji, a Ludwik Waryński wciąż patrzy na nas ze stułotowego banknotu. Zamieszkują więc w wielkiej płycie, zamieniają laptopy na maszynę do pisania, GPS-a na starą mapę, a komórkę na telefon z tarczą. Słowem – przenoszą się do PRL-u. Chcą przyjrzeć się współczesnej Polsce i zastanowić, ile z dawnego systemu zostało w nas do dziś. Czy im się to uda? Czy możliwe jest odtworze-

13. koszalińskie konfrontacje młodych





nie atmosfery tamtych lat? W końcu zawsze mogą ze swojego PRL-u wyjść, a Ci którzy żyli w tamtych czasach, takiej możliwości nie mieli...

Wszyscy jesteście dziwni

Twórcy i twórczynie spektaklu, przywołując historię Coney Island, zadają pytania o możliwość wyrażania własnej odmienności; o trud poszukiwania przestrzeni i akceptacji dla wszystkiego, co nie mieści się w normie. Opowieści performerów i performerek ze współczesnego Coney Island odślawiają tematy boleśnie uderzające również w naszą rzeczywistość. Stopniowa utrata przestrzeni na wypowiedź i działanie; deweloperka pożerająca rdzenną tkankę miasta; realia późnego kapitalizmu, które nie sprzyjają indywidualności; odgradzanie się i zamykanie z przestrzeni widoczności wszystkiego, co zbędne i nieprzynoszące korzyści; traktowanie coraz większych grup osób, miejsc i idei na równi z zepsutymi przedmiotami. To jest ciemna strona liberalnej demokracji.

Fizyka kwantowa. Czyli rozmowy nigdy nieprzeprowadzone

8-letni Julek zaprasza Widza do swojego niezwykłego świata, gdzie wszystko jest możliwe. Gdzie niczego ani nikogo się nie boi, nie wstydzi, nie czuje żadnych ograniczeń, nie wie co to kompleksy, widzi Duchy, rozmawia z Roślinami, a MTV kreuje Jego rzeczywistość. Po drodze spotykamy Tatę, Mateusza z ławki obok, przedszkolankę Panią Czesię i innych, którym Julek nareszcie ma szansę powiedzieć to, na co nigdy wcześniej nie miał odwagi. Śmiertelnie poważny temat jakim są demony przeszłości, przyglądanie się systemowym nadużyciom i do czego mogą Nas doprowadzić podjęte decyzje, które bardziej są podyktowane pokoleniową traumą niż wolną wolą Serca i Duszy, potraktowany w nieco mniej śmiertelnie poważny sposób.

Bliżej chmur. Zaraz spadam

Gdyby tak... gdyby tak... Być bliżej chmur, móc więcej, uwierzyć w siebie, bo nikt dotąd w ciebie nie wierzył. Zaryzykować i na moment przystanąć, zastanowić się co dalej. Czy to, co mam, to już wszystko? Czy może jeszcze coś można tu znaleźć? To historia chwili, która zostaje nam dana. Czy coś odmieni? Czy coś za sobą niesie? Rzec dzieje się na dachu nowoczesnego wieżowca. Nasze bohaterki trafiają tam, ponieważ: ich życie wydaje im się zbyt skomplikowane/ pragnęłyby czegoś innego/ kogoś innego/ być nie taką, jaką się jest. Być bardziej, mocniej, czulej, dotkliwiej...

Herstorie Różewicza

Przyglądanie się z kobiecej perspektywy twórczości jednego z najważniejszych polskich poetów i dramatopisarzy. Tropiąc w jego tekstach wizerunki kobiet oraz sytuacji, z jakimi się mierzą, stawiamy pytanie o sposoby obecności ich ciała – biologicznego, zwierzęcego, kulturowego, wreszcie wyzwolonego. Reinterpretacja współczesnych mitów poprzez ruch słowo i improwizację, a także szukanie wspólnych doświadczeń z różewiczowskimi bohaterkami, pozwala opowiedzieć o własnych lękach oraz marzeniach.

Wydarzenie miesiąca



SPEKTAKL TOWARZYSZĄCY

Niespodziewany powrót

Gąszcz różnych wątków, które spletają się w wyśmienitą sztukę – to właśnie niespodziewany powrót. Spektakl w gwiazdorskiej obsadzie – na scenie Olbrychski i Karolak – to doskonała rozrywka dla wymagającej widowni. W *Niespodziewanym powrocie* Daniel Olbrychski wciela się w postać aktora, który ma zagrać króla Leara. Szczególna trema i wielkie nadzieje związane z podjęciem tak dużego aktorskiego wyzwania nie są Olbrychskiemu obce. W końcu sam mierzył się z nimi, kiedy grał główne role w spektaklach Szekspira. Ważną postacią jest zwłaszcza syn głównego bohatera – w tej roli doskonale znany publiczności z wielu produkcji telewizyjnych i kinowych Tomasz Karolak. Aktor o dużym talencie z wejściem w postać też nie będzie miał problemu – w końcu synem jest od urodzenia!

Bilety: 30/40 zł; karnet (spektakle konkursowe + spektakl finałowy): 300 zł
Spektakl finałowy: 100/120 zł

13. koszalińskie konfrontacje młodych



21/09 19:00
środa
INSTYTUT
reż. Jędrzej Wielecki / Teatr im. J. Kochanowskiego
w Opolu / Duża Scena **GALA OTWARCIA FESTIWALU**



foto: Michał Górecki

21/09 21:30
środa
RAP MAGISTER FEAT. TOMASZ KOT
reż. Olek Talkowski / Monodram Olka Talkowskiego
Scena na zapleczu



foto: Maciej Jędrzejak

22/09 19:00
czwartek
NASZ MAŁY PRL
reż. Monika Janik - Hussakowska / Nowy Teatr
im. Witkacego w Słupsku / Duża Scena



foto: Magdalena Trzaska

23/09 19:00
piątek
WSZYSCY JESTEŚMY DZIWNİ
reż. Olga Ciężkowska / Teatr Nowy im. K. Dejmka
w Łodzi / Duża Scena



foto: Michał Górecki

23/09 21:30
piątek
**FIZYKA KWANTOWA. CZYLI ROZMOWY
NIGDY NIEPRZEPROWADZONE**
reż. Julia Wyszyńska / Monodram Julii Wyszyńskiej
Scena na zapleczu



foto: Marek Zimoch

24/09 19:00
sobota
BLIŻEJ CHMUR. ZARAZ SPADAM
reż. Ewa Konstancja Buthak / Akademia Teatralna
im. A. Zelwerowicza w Warszawie / Duża Scena



foto: Ewa Konstancja Buthak

24/09 21:30
sobota
HERSTORIE RÓŻEWICZA
reż. Bartłomiej Kalinowski / Akademia Sztuk
Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie Filia
we Wrocławiu / Scena na zapleczu



foto: J. Dąbka

25/09 16:00
niedziela
NIESPODZIEWANY POWRÓT
spektakl pozakonkursowy / Teatr Gudejko
w Warszawie / Duża Scena

25/09 19:00
niedziela
NIESPODZIEWANY POWRÓT **GALA
ZAMKNIĘCIA
FESTIWALU**
spektakl pozakonkursowy / Teatr Gudejko
w Warszawie / Duża Scena



foto: Gracyna Gurlejko

M-GADUGADU-TEATR - rozmowy twórców z publicznością po każdym spektaklu konkursowym.

Karnety: 300zł dostępne
tylko w Kasie Teatru

Bilety: 30zł / 40zł

Spektakl finałowy:
100zł / 120zł

Szczegóły Festiwalu: www.btd.koszalin.pl



ORGANIZATORZY FESTIWALU



PARTNER STRATEGICZNY



PARTNER WYDARZENIA





▷ Koszalin BassFest! Po raz drugi

Pierwsza edycja festiwalu odbyła się we wrześniu 2021 roku i okazała strzałem w dziesiątkę. Podobnie jak przed rokiem, i tym razem w trakcie trzech dni na estradzie Filharmonii Koszalińskiej prezentować się będą artyści połączeni wspólnym mianownikiem, jakim jest kontrabas w jego różnych odstonach.

Organizatorzy podkreślają, że poprzez festiwal chcą pokazać, jak inspirujący jest kontrabas i odczarować go jako drugoplanowy instrument. Pomysł docenili nie tylko słuchacze pierwszej edycji. Inicjatywa została wyróżniona podczas VI Forum Made In Koszalin 2021 laurem „MADE in Koszalin” w kategorii „Kultura i Design” oraz nagrodą Prezydenta Miasta Koszalina w kategorii Kulturalna Inicjatywa Roku 2021.

W tym roku na scenie Filharmonii pojawią się trzy zespoły.

Lunatic Quartet powstał w 2019 r. w Bydgoszczy. W skład zespołu wchodzi Filip Lipski – skrzypce, Maciej Drapiński – akordeon, Łukasz Macioszek – kontrabas, Rafał Błaszczyk – fortepian. Wszyscy muzycy tworzący kwartet posiadają duży dorobek artystyczny, koncertując w kraju i za granicą. Wykonawcy na co dzień związani są z różnymi instytucjami kultury w Bydgoszczy (Opera Nova, Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego czy Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego). To właśnie na gruncie działalności tych instytucji muzycy rozpoczęli współpracę przy przygotowaniu repertuaru Astora Piazzolli. Lunatic Quartet zdążył zagrać serię koncertów, między innymi w Sali Kolumnowej Pałacu w Lubostroniu, Studiu Koncertowym Polskiego Radia Pomorza i Kujaw im. Jeremiego Przybory w Bydgoszczy gdzie został zarejestrowany i retransmitowany w Polskim radiu PiK, czy podczas Królewskiego Festiwalu Artystycznego w Gnieźnie. Ze względu na pandemię koronawirusa wiele z planowanych koncertów nie mogło się odbyć. Jedną z przyczyn była ciężka choroba jednego z muzyków, Rafała Błaszczyka. Zespół, na szczęście ponownie w pełnym składzie, może prezentować wspaniałe kompozycje A. Piazzolli.



Lunatic

Dikanda to uznany szczególnie na zagranicznym rynku muzycznym szczeciński zespół grający world music. W swojej twórczości Dikanda stawia na autentyczność stylu – poszukuje nowych nurtów i większość utworów jest oryginalnymi kompozycjami. Muzyczne inspiracje czerpie z tradycyjnych, folkowych brzmień szeroko rozumianego orientu – od Bałkanów, przez Izrael, Kurdystan, Białoruś po Indie. W ich utworach można usły-



Dikanda

szeć głównie brzmienia bałkańskie i cygańskie. Zespół istnieje od 1997 r. Dikanda ma w swoim dorobku siedem płyt – w tym DVD Live nagrywane w zakopiańskim Teatrze Witkacego, setki koncertów (głównie w Niemczech, Austrii i Szwajcarii, ale również w Rosji, Indiach oraz w USA). Muzycy zdobyli także liczne nagrody – w tym „płytę roku” niemieckiego czasopisma „Folker” przyznana w 2005 roku za Usztijo. Koncerty Dikandy to niezwykle emocjonalna podróż po etnicznych brzmieniach,

żywiotowe spotkanie pełne energii, charyzmy, prawdziwych uczuć. Charakterystyczne dla Dikandy jest tworzenie nowych słów w tekstach utworów, w ten sposób powstał oryginalny język grupy – „dikandisz”. Najważniejszy w twórczości zespołu jest przekaz, który jest relacją między artystami a publicznością.

Michał Bąk Quartetto to próba połączenia dwóch światów, jakimi są muzyka barokowa i współczesna improwizacja jazzowa. Te inspiracje wynikają z bogatego doświadczenia lidera Michała Bąka jako kontrabasisty biorącego udział w licznych projektach, także muzyki dawnej. Do składu zaprosił on trójmiejskich muzyków: Sławka Koryznę – perkusistę, Emila Miskę – trębacz i Piotra Chęckiego – saksofonistę. Michał Bąk jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na wydziale klasycznym oraz jazzowym. Poza autorskim kwartetem współtworzy między innymi Orkiestrę Historyczną OH!, Arte Dei Suonatori, Goldberg Baroque Ensemble, Holland Baroque, Orkiestrę Kameralną Progress, Orkiestrę Muzyki Dawnej KORE, Kamil Piotrowicz Quintet, Chęcki/Zienkowski Quartet, Nene Heroine. Płyta została wydana przez Alpakę Records 6 września.



Michał Bąk Quartetto

Szczegóły oraz zakup biletów: bassfest.pl

17 września, godz. 19.00/ Lunatic Quartet

23 września, godz. 19.00/ Dikanda

24 września, godz. 19.00/ Michał Bąk Quartetto



▶ Wrzesień w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej

Narodowe Czytanie

Bohaterem jedenastej edycji wydarzenia zbędą *Ballady i Romanse* Adama Mickiewicza, które w 2022 r. obchodzą dwusetną rocznicę pierwszej publikacji. Czytanie tradycyjnie zainauguruje prezydent Koszalina Piotr Jedliński. Towarzyszyć mu będą: zastępca prezydenta – Przemysław Krzyżanowski; koszalińscy radni – Krystyna Kościńska, Bożena Kaczmarek; przewodniczący Rady Miejskiej – Jan Kuriata; dyrektor Archiwum Państwowego w Koszalinie – Katarzyna Królczyk; dyrektor Bałtyckiego Teatru Dramatycznego – Zdzisław Derebecki oraz chętni mieszkańcy Koszalina.

Podczas Narodowego Czytania ponownie zobaczymy spektakl plenerowy *Romantycznie w sercu miasta*, którego premiera odbyła się w czerwcu. Będzie to połączenie etiud inspirowanych *Balladami i Romansami: Świtez w reż. Ewy Czapik-Kowalewskiej*, w wykonaniu Teatru Zwierciadło oraz *Rybka w reż. Elżbiety Malczewskiej-Giemzy*, w wykonaniu Teatru Reunited.

3 września, godz. 12.00/ Taras „Pod Bookiem”

Giełda Kolekcjonerska

Swoje zbiory będą prezentować kolekcjonerzy z Koszalina i okolic. Podczas wydarzenia będzie można obejrzeć wiele ciekawych przedmiotów (widokówki, monety, znaczki pocztowe, etykiety zapalczane, medale, tarcze szkolne itp.), uzyskać fachową poradę, wymienić doświadczenia oraz uzupełnić własne kolekcje. Osoby chętne do wystawienia swoich zbiorów (które nie zgłosiły swojego udziału na poprzednich giełdach) prosimy o kontakt pod nr tel. 94 348 15 62 (Dział Promocji KBP).

10 września, godz. 10.00 – 13.00/ wypożyczalnia KBP

REAL 8

16 września odbędzie się wernisaż wystawy REAL, który już po raz drugi ma przyjemność gościć w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej. Pomysł na wystawę zrodził się ze spotkań z twórcami w internecie – na forach społecznościowych i portalach artystycznych. Pomimo iż twórcy nie znali się „w realu”, poprzez dzielenie się sztuką nawiązali artystyczne więzi. Był to czas, kiedy rozwój mediów społecznościowych i łatwość wirtualnego kontaktu zaczynała zastępować kontakt realny, dlatego pierwsza wystawa pod nazwą *Spotkanie w realu* została żywo odebrana przez malarzy, grafików i fotografików. Była to nowa, kreatywna propozycja na skonfrontowanie ze sobą interdyscyplinarnych prac. Pomysł miał być jednorazowy, ale po roku kolejni twórcy chcieli włączyć się w projekt. REAL rozwinął się na tyle, że w tym roku spotykamy się po raz ósmy i po raz drugi w KBP!

W tegorocznej edycji zobaczyć będzie można prace Miry Skoczek-Wojnickiej, Aleksandry Kulczyckiej, Andżeliki Miszczuk, Marka Kopczyńskiego, Krzysztofa Trzaski, Wojciecha Hermana, Doroty Średnickiej, Piotra Goli, Marii Piątek, Izabeli Wolskiej, Marty Wojnickiej, Grzegorza Radeckiego oraz Anity Grobelak.

16 września/ Galeria Region



Spotkanie z Józefem Pitoniem

Józef Pitoń to wybitna postać Podhala. Znakomity gawędziarz, tancerz, nestor podhalańskich regionalistów. Przewodnik, ratownik górski, instruktor narciarstwa... Lista jego ról jest długa i świadczy o nieprzebranej energii oraz woli działania tego blisko 90-letniego mężczyzny. Aleksandra Kława w filmie *Niespokojny duch Józefa Pitonia* ukazała oblicza postaci, odkrywając również jego niezwykłą więź i miłość do gór. To one bowiem spajają wszystkie jego życiowe role. Są w centrum jego działań i nie pozwalają mu usiedzieć na miejscu. Duch Józefa Pitonia jest jednocześnie niespokojny, dobrotliwy i opiekuńczy, a swoją troską szczególnie otacza podhalańskie dziedzictwo.

Widzowie poza seansem filmowym będą mieli okazję spotkać się z bohaterem dokumentu Aleksandry Kławy. Spotkanie poprowadzi Janina Łępa.

22 września, godz. 17.00/ sala kinowa



Bibliotekogranie

Wydarzenie organizowane we współpracy z grupą Planszówki Koszalin, tworzoną przez pasjonatów gier planszowych i nowych technologii. Wesółta atmosfera, zdrowa rywalizacja i świetna zabawa! Udział w wydarzeniu jest bezpłatny. Obowiązują zapisy na stronie internetowej: www.planszowki-koszalin.pl

24 września, godz. 9.00 – 14.30



► Skrzypcowy wrzesień w Filharmonii

Koszalińscy melomani wielokrotnie mieli okazję słuchać go, podziwiać i okłaskiwać, jednak zawsze przyjazd Konstantego Andrzeja Kulki do naszego miasta jest dla nich wielkim świętem. Tym razem ten wyśmienity skrzypek zagra 16 września, w koncercie, inaugurującym 67. sezon artystyczny Filharmonii Koszalińskiej. W Koncercie skrzypcowym A-dur op. 8 Mieczysława Karłowicza towarzyszyć mu będzie orkiestra pod batutą Jakuba Chrenowicza.



Konstanty Andrzej Kulka

Konstanty Andrzej Kulka urodził się w 1947 r. w Gdańsku. Od początku liceum muzycznego do końca studiów w Wyższej Szkole Muzycznej w Gdańsku pracował pod kierunkiem profesora Stefana Hermana. Dyplom ukończenia studiów wyższych uzyskał, mając 24 lata, z wynikiem bardzo dobrym z najwyższym wyróżnieniem. Jeszcze jako uczeń liceum muzycznego brał udział w Międzynarodowym Konkursie im. Nicolo Paganiniego w Genui. Otrzymał tam dyplom z wyróżnieniem specjalnym. Drogę do międzynarodowej kariery otworzyło mu zajęcie pierwszego miejsca na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Radiofonii Niemieckich w Monachium we wrześniu 1966 r. Od tamtego czasu do chwili obecnej zagrał ponad dwa tysiące koncertów symfonicznych i recitali na całym świecie. Grał z takimi orkiestrami jak m.in. Filharmonia Berlińska, Chicago Symphony, Minneapolis, London Symphony, Koncertgebau Amsterdam, English Chamber. Występował na festiwalach muzycznych w Lucernie, Bordeaux, Berlinie, Brighton, Pradze, Barcelonie, Flandrii, Warszawie i w wielu innych. W 1970 r. wziął udział w wielkim festiwalu muzycznym poświęconym Ludwikowi van Beethovenowi w dwusetną rocznicę jego urodzin.

Konstanty Andrzej Kulka dokonuje wielu nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych. W jego dorobku nagraniowym można wymienić m.in. koncerty: Vivaldiego, Mozarta, Mendelssohna, Głazunowa, Lalo, Bartoka, Prokofiewa, Beethovena, Brahmsa, Karłowicza, Pendereckiego, Hindemitha, Szymanowskiego i inne. Nagrał też wiele sonat i utworów wirtuozowskich. Uprawiał również kameralistykę. Bierze aktywny udział w nagraniach polskiej muzyki współczesnej takich kompozytorów, jak Penderecki, Lutosławski, Knapik, Bloch, Jabłoński i inni. Za nagranie wszystkich utworów Karola Szymanowskiego otrzymał nagrodę specjalną Polskiego Radia, a za dwa jego koncerty nagrane w 1981 r. w Paryżu – nagrodę „Grand Prix du Disque”. Za granicą często wykonuje utwory polskich kompozytorów. Był pierwszym po Izaaku Sternie wykonawcą I koncertu Krzysztofa Pendereckiego – grał ten utwór wielokrotnie w Europie i Ameryce Północnej, głównie pod batutą samego kompozytora. Bierze udział w wielu tournée zagranicznych z polskimi orkiestrami.



Od 1984 r. Konstanty Andrzej Kulka jest związany etatem solisty z Filharmonią Narodową. Z tą też orkiestrą, głównie pod batutą Witolda Rowickiego, a później Kazimierza Korda, objechał wielokrotnie niemal cały świat. Od 1994 r. jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. W swej długiej muzycznej karierze otrzymał wiele wyróżnień, m.in. nagrody Ministra Kultury i Sztuki, nagrodę Ministra Spraw Zagranicznych za wybitne zasługi w propagandzie kultury polskiej za granicą, Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski, wiele tytułów honorowych oraz odznaczeń okolicznościowych – np. złote odznaki za pracę społeczną dla miasta Krakowa i za zasługi dla Gdańska.

Dwa tygodnie później z orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej, również prowadzoną przez jej pierwszego dyrygenta Jakuba Chrenowicza, wystąpi skrzypek, również urodzony w Gdańsku, lecz młodszy od Konstantego Andrzeja Kulki o parę pokoleń. Będzie nim Adam Suska, młody artysta, którego coraz częściej można usłyszeć na scenach koncertowych w Polsce oraz Europie. Jak na swój wiek, posiada on niezwykle bogaty repertuar. W Koszalinie zagra II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22 Henryka Wieniawskiego. W ostatnim czasie debiutował jako solista z Polską Filharmonią Bałtycką w Gdańsku pod dykcją George’a Tchitchinadze, Filharmonią Świętokrzyską w Kielcach pod dykcją Marka Pi-jarowskiego, Filharmonią Zielonogórską pod dykcją Rafała Kłoczki czy w Filharmonii Narodowej w Warszawie grając recital.



Adam Suska

Adam Suska jest laureatem wielu prestiżowych nagród na międzynarodowych konkursach skrzypcowych i muzycznych. Do jego najważniejszych osiągnięć należą: II nagroda na XV Międzynarodowym Konkursie im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego w Lublinie (2021), Grand Prix Opus Competition (2021), Grand Prix Puławy and The Violin Competition, III nagroda na EuroAsia Competition Tokio (2021), Grand Prix Piła Festival & Academy oraz nagroda specjalna: koncert z Filharmonią Pomorską w Bydgoszczy oraz Grand Prix Virtuoso & Belcanto Competition Lucca (Włochy, 2021). Jest stypendystą m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji im. Jerzego Semkowa, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Prezydenta Miasta Gdańska, Marszałka Województwa Pomor-

skiego oraz Rotary Club Gdańsk-Sopot-Gdynia.

Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku ośmiu lat w Gdańsku. Po ukończeniu Szkoły Muzycznej im. Shinichi Suzuki u profesor Anny Podhajskiej kontynuował edukację w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Zenona Brzewskiego w Warszawie pod kierunkiem profesor Magdaleny Szczepanowskiej. Kształcił się również pod okiem profesora Yaira Klessa w Buchmann-Mehta School of Music w Tel-Awiwie oraz w Scuola di Musica di Fiesole we Włoszech. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem profesor Agaty Szymczewskiej, która określiła jego grę tymi słowami: *Adam Suska to skrzypek o wyjątkowej charyzmie, obdarzony ponadprzeciętną wyobraźnią muzyczną. Jego interpretacje potrafią zarówno porwać, jak i wzruszyć.* **Mat. FK**



▶ Zajęcia w Zagrodzie Jamneńskiej

We wrześniu Zagroda Jamneńska jak zwykle zaprasza na interesujące warsztaty: dla dzieci, dla dorosłych i dla całych rodzin. Można będzie spróbować sił w takich dziedzinach jak tkactwo, ceramika, haft czy malarstwo na drewnie. Motywy zdobnictwa jamneńskiego staną się tematem, a czasami tylko pretekstem do nieposkromionych szaleństw wyobraźni małych i starszych uczestników zajęć.

Warsztaty rodzinne/ soboty, godz. 13.30–15.00

Tkactwo – dzieci dowiedzą się, co to osnowa, wątek, czótenko, splot płócienny, innymi słowy: zapoznają się z tajemniczą terminologią tkacką; następnie, z większą lub mniejszą pomocą rodziców lub dziadków, utkają na tzw. krośnie prostym mały gobelin.

10 września

Polichromia/magnesy drewniane – tym razem dzieci, z dyskretną pomocą dorosłych, dekorowały będą farbami akrylowymi drewniane kółka o średnicy 5 cm, które po podklejeniu taśmą magnetyczną zmieniają się w oryginalne magnesy. Tematem będą wzory znane z mebli jamneńskich, ale oczywiście w osobistej interpretacji młodych artystów. **3 września**

Ceramika dla rodzin – zajęcia, podczas których dzieci poznają właściwości gliny, a następnie wspólnie z opiekunami lepią wybrane przez siebie formy. Organizatorzy stawiają na samodzielność twórczą; służą radą i pomocą tylko wtedy, gdy jest to niezbędne. Gliniane dzieła zostają następnie wypalone. **17 i 24 września**



Warsztaty dla dorosłych/ soboty, godz. 10.30–12.30

Polichromia – magnesy drewniane.

3 września



Haft płaski, biały – uczestnicy zajęć spróbują odtworzyć wzór z zapaski, która prezentowana jest na wystawie stałej w Zagrodzie. Haft, przedstawiający tulipany, wykonywany będzie białą muliną na białym płótnie. Wspaniały relaks i przepiękny efekt – gwarantowane!

10 września



Ceramika – wykonywanie z gliny prac o dowolnej tematyce (naczynia, figurki itd.) i technice (z użyciem form albo metodą waleczkową). Organizatorzy stawiają na samodzielność! Drogę wybiera sam uczestnik – prowadzący służy jedynie dobrą radą, a kiedy trzeba, fachową pomocą. **17 i 24 września**

Warsztaty dla seniorów

Polichromia/magnesy drewniane. **7 września, godz. 10.00–12.00**

Haft płaski, biały, **14 września, 10.00–12.00**

Ceramika – w dowolnej technice

21 września, godz. 10.00–12.00 / godz. 13.15–15.15

28 września, godz. 10.00–12.00 / godz. 13.15–15.15

Ceramika dla każdego/ niedziele, godz. 11.00–12.30

Warsztaty ceramiczne bez podziału na grupy wiekowe czy poziom umiejętności – dla wszystkich zainteresowanych, którzy chcą miło i twórczo spędzić niedzielne przedpołudnie. Miłe widziani są zarówno rodzice z dziećmi czy dziadkowie z wnukami, jak i „pojedynczy” dorośli. Każdy sam wybiera temat pracy i środki artystycznej wypowiedzi. Oczywiście może liczyć w każdej chwili na fachową poradę i pomoc prowadzącej. Gotowe prace zostają wypalone.

Bliższe informacje oraz zapisy na warsztaty pod numerem telefonu 508 129 892.

Zajęcia edukacyjne w Muzeum w Koszalinie

Wrzesień na pewno będzie dla nauczycieli i uczniów mniej stresujący, jeżeli ostatnie dni lata i zarazem pierwsze dni nauki spędzą oni poza szkolnymi murami. We wrześniu Dział Edukacji proponuje lekcje muzealne dla szkół podstawowych (tematy: *Pradzieje Pomorza; Historia Koszalina; Co to jest muzeum?*) oraz średnich (*Historia Koszalina – herby; Dzieje gryfa*). Muzeum zaprasza także na zajęcia warsztatowe – tu szczególnie wart uwagi jest nietypowy a ciekawy temat *Historia kostki do gry*. Można też umówić się na zwiedzanie z przewodnikiem; jest to oferta nie tylko dla grup turystycznych, ale także właśnie szkolnych. Warto zainaugurować rok nauki taką atrakcyjną i przy okazji pouczającą wycieczką!

Bliższe informacje oraz zapisy – pod numerem telefonu 94 343 20 11, w. 38.

We wrześniu Muzeum w Koszalinie wraca do poza wakacyjnego trybu pracy: wystawy udostępniane będą zwiedzającym od wtorku do niedzieli w godz. 10.00 – 16.00. Dniem bezpłatnego wstępu na ekspozycje stałe pozostaje piątek.

Uwaga! Ze względu na duże zainteresowanie, przedłużony zostaje termin prezentowania wystawy czasowej *Horyzonty pejzażu. Nowe widzenie natury w malarstwie II połowy XX wieku*, której finał pierwotnie planowany był na 11 września. Można ją będzie oglądać aż do 2 października 2022. O wystawie czytaj na str. 32.



▶ Przegląd kina francuskiego powraca

Centrum Kultury 105 wraz z I Liceum Ogólnokształcącym im. St. Dubois w Koszalinie współorganizuje piątą edycję przeglądu kina francuskiego. Pomysł pojawił się w 2016 r., po wygaśnięciu Festiwalu Teatrów Szkół Średnich. Celem przeglądu jest promocja języka i kultury francuskiej wśród mieszkańców regionu.

W programie znalazły się filmy prezentowane i nagradzane na najważniejszych festiwalach filmowych: polska premiera wybitnej, obsypanej nagrodami (siedem Cezarów!) ekranizacji powieści Balzaka *Stracone złudzenia* (reż. Xavier Giannoli) oraz pokazy przedpremierowe doskonale przyjętego we Francji filmu *Pasażerowie nocy* (reż. Mikhaël Hers) ze wspaniałymi rolami Charlotte Gainsbourg, Noé Abity i Emmanuelle Béart (konkurs główny Berliennale 2022) oraz *Margot i Alma* (reż. Anaïs Volpé) prezentowany podczas Quinzaine des Réalisateurs. W programie przeglądu również poruszająca historia oparta na prawdziwych wydarzeniach, której reżyserem filmu jest znany francuski pisarz i reżyser Emmanuel Carrère *Między dwoma światami*. Za pośrednictwem kinowego ekranu widzowie będą mogli śledzić dramatyczną walkę strażaków o płonącą katedrę Notre Dame (*Notre-Dame płonie* reż. J.-J. Annaud).



Seanse odbędą się w kinie Kryterium. Przewidziano słodki poczęstunek!

Bilety: 12 zł – jednorazowy/50 zł – karnet na pięć seansów. Karnety można nabyć w kasach Centrum Kultury 105, bilety jednorazowe dodatkowo za pośrednictwem strony: ck105.koszalin.pl/kupbilet

PROGRAM:

24 września (sobota)

16.00 *Margot i Alma*
18.00 *Notre-Dame płonie*
20.00 *Pasażerowie nocy*

25 września (niedziela)

17.00 *Między dwoma światami*
19.00 *Stracone złudzenia*



FILM

DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY

wtorki, godz. 18.00

Yang

Przed seansem zostanie zaprezentowany krótkometrażowy film fabularny 41. KFDF Młodzi i Film: Victoria

Jake prowadzi sklep z organiczną herbatą. Razem z żoną Kyrą i ich córką Miką wiodą szczęśliwe, spokojne życie. Na co dzień towarzyszy im android Yang, który niczym starszy brat opiekuje się dziewczynką. Gdy przyjaciel córki nieoczekiwanie ulega awarii, Jake szuka sposobu, by przywrócić go do życia. Próbując naprawić Yanga, odkrywa coś, co zaskakuje całą rodzinę – przez te wszystkie lata android prowadził własne, sekretne życie, którego najcenniejsze momenty zapisywał na tajnym dysku wspomnień. Poznając najbardziej wyjątkowe chwile z życia Yanga, Jake dowiadyuje się kim tak naprawdę był, o czym marzył i co czuł, żyjąc z nimi pod jednym dachem.

Reż. Kogonada; Obsada: Colin Farrell, Jodie Turner-Smith, dramat/sf; USA 2021; 96 min.

6 września

Wulkan miłości

Przed seansem zostanie zaprezentowany krótkometrażowy film dokumentalny Czas na bunt, nagrodzony Jantarem 2022 podczas 41. KFDF Młodzi i Film.

Prawdziwe love story o niezwyklej trójkącie miłosnym, w którym występuje francuskie małżeństwo Katii i Maurice'a Krafftów oraz uwielbiane przez nich wulkany. Przez ćwierć wieku podróżowali do wszystkich, które mogli znaleźć na naszej planecie, stając się tym samym najstojniejszymi i najbardziej żarliwymi wulkanologami na świecie. Zginęli także razem – podczas erupcji w Japonii w 1991 roku. Dzięki ich pasji powstało olbrzymie archiwum fascynujących zdjęć i filmów. *Wulkan miłości* z narracją amerykańskiej pisarki Mirandy July jest hipnotyczną analizą życia na krawędzi przepaści, w oparach dymu i lawy o temperaturze 1200 st. C.

Reż. Sara Dosa; Obsada: Miranda July; dokumentalny; USA/Kanada 2022; 93 min.

13 września



Grafik Kultury poleca



Biegacz, dziwka, Arab, mąż

Przed seansem zostanie zaprezentowany krótkometrażowy film fabularny 41. KFDF Młodzi i Film: *Followers. Odpalaj lajwa*

Médéric zakochuje się w starszej od siebie prostytutce o imieniu Isadora, gdy miasto Clermont-Ferrand pogrąża się w panice wywołanej atakiem terrorystycznym.

Reż. Alain Guiraudie; Obsada: Jean-Charles Clichet, Noémie Lvovsky, Iliès Kadri; komedia; Francja 2022; 99 min.

20 września



Vortex

Przejmujący i cierpliwy zapis ostatnich dni życia starszego małżeństwa, w które wcielił się: legenda francuskiego kina Françoise Lebrun i kultowy reżyser kina grozy Dario Argento. Noé tym razem stawia na twardy realizm, ale nie byłby sobą, gdyby nie eksperymentował formalnie. Od początku dzieli ekran na dwie części, osobno obserwując powoli tracącą kontakt z rzeczywistością, chorą na demencję żonę oraz schorowanego męża, który nie przyjmuje do wiadomości jej stanu. Mężczyzna za wszelką cenę stara się skończyć książkę o ukochanych filmach i śnieniu w kinie.

Reż. Gaspar Noé; Obsada: Dario Argento, Françoise Lebrun, Alex Lutz; dramat; Francja/Belgia/Monako 2021; 135 min. **27 września**

SZMINKA MOVIE



Powodzenia, Leo Grande

Nancy Stokes (Emma Thompson), emerytowana nauczycielka i wdowa, przez całe życie miała tylko jednego partnera seksualnego – swojego męża. Zamknięta w świecie kompleksów i ukrywanych pragnień, postanawia przeżyć przygodę z młodym, przystojnym sex workerem Leo Grande (Daryl McCormack).

W pokoju hotelowym poza miastem Nancy spotyka się z Leo, który okazuje się doskonałym uwodzicielem, o czarującym wyglądzie i niecodziennej erudycji. W tych nietypowych okolicznościach Nancy nieoczekiwanie pobiera lekcję akceptacji własnego ciała oraz rozkoszy, która może z tego płynąć.

Reż. Sophie Hyde; Obsada: Emma Thompson, Daryl McCormack, Isabella Laughland; dramat/komedia; Wielka Brytania 2022; 97 min.

22 września, godz. 18.00



KINO MAŁEGO WIDZA

soboty, godz. 12.00

Foki kontra rekiny

Quinn jest uroczą, ale i zadziorną foką, która chętnie wystrzępiłaby płetwę niejednemu żartaczowi. Niestety, odkąd gang rekinów pod przywództwem niejakiego Grimesa na dobre zadomowił się w podwodnej okolicy, ciężko o zadowalające jedzenie poza resztkami z uczt zębatach drapieżników. Tak być nie może! Quinn postanawia skompletować drużynę marzeń i przepędzić raz na zawsze swoich uzbrojonych po zęby wrogów. W skład foczego oddziału do zadań specjalnych wejdą największe asy podmorskiej żeglugi, a w ich płetwach znajdzie się sprzęt, z którym (prawie) nie ma żartów: samopompujące się miny rozdymkowe, krabowe pistolety, barakudy dalekiego zasięgu i oczywiście naładowane odnawialną energią węgorze elektryczne. Gdy na horyzoncie pojawi się wielka ucztą w postaci ławicy sardynek – podwodne manewry najwyższy czas będzie zacząć!

Reż. Greig Cameron; animacja; RPA 2021; 101 min. **3 września**



Buzz Astral

Młody pilot testowy zostaje bohaterem w kosmosie i dzięki temu dostaje swoją własną zabawkę – Buzza.

Reż. Angus MacLane; animacja/familijny/przygodowy; USA 2022; 100 min. **10 września**

DC Liga Super-Pets

W filmie DC Liga Super-Pets superpies Krypto i Superman są nierozłącznymi przyjaciółmi o tych samych supermocach. Ramię w ramię zwalczają przestępczość w Metropolis. Superman, razem z resztą Ligi Sprawiedliwości, zostaje jednak uprowadzony. Krypto musi przekonać naprędce zebraną grupę zwierzaków ze schroniska – Asa Bat-psa, świnkę zwiślobrzącą PB, żółwia Mertona i wiewiórkę Chipa – do zapanowania nad własnymi, dopiero co odkrytymi mocami i pomocy w uratowaniu superbohaterów.

Reż. Jared Stern; animacja/akcja/sf; USA 2022; 106 min. **17 września**

Niezgaszalni

Georgia od najmłodszych lat marzy o tym, aby iść w ślady ojca i pracować w nowojorskiej straży pożarnej. Niestety, żyje w czasach, gdy kobiety nie mogą jeszcze wykonywać przypisanych mężczyznom zawodów. Wszystko to zmienia się jednak, kiedy tajemniczy sprawca zaczyna podpalać budynki na Broadwayu, a strażacy z Nowego Jorku – jeden po drugim – znikają w tajemniczych okolicznościach. W tej sytuacji zdesperowany burmistrz przywraca do służby ojca Georgii, który ma za zadanie zatrzymać podpalacza. Aby pomóc tacie w trudnej misji, dziewczynka przebiera się za chłopaka i jako ochotnik

Grafik Kultury poleca



„Joe” wstępuje w szeregi strażaków. Tak zaczyna się jej niezwykła przygoda oraz zacięta walka z czasem, której stawką jest nie tylko realizacja marzeń, ale i bezpieczeństwo wszystkich mieszkańców miasta.

Reż. Theodore Ty/ Laurent Zeitoun; animacja/komedia/przygodowy;
Francja/Kanada 2022; 92 min. **24 września**

KINO PRZYJAZNE SENSORYCZNIE

Buzz Astral

Młody pilot testowy zostaje bohaterem w kosmosie i dzięki temu dostaje swoją własną zabawkę – Buzza.

Reż. Angus MacLane; animacja/familijny/przygodowy; USA 2022; 100 min.
18 września, godz. 12.00

MUZYKA

Koncerty jazzowe – Koszalin

Światowej sławy basistka Kinga Glyk zagra ze swoim zespołem w koszalińskim amfiteatrze. Przed artystką wystąpi Sylwester Ostrowskiego ft. Dorrey Lin Lyle oraz Tytus Łajdecki „Marakuja”.



Cykl koncertów Jazzowych KOSZALIN

06.09.2022, start g. 19.00
Amfiteatr im. Ignacego Jana Paderewskiego

Support:
Tytus Łajdecki „Marakuja”

Występ Główny
**Sylwester Ostrowski ft. Dorrey Lin Lyles
Kinga Glyk**

wstęp wolny



Kinga Głyk – basistka jazzowa, kompozytorka i liderka własnego zespołu. Przez europejskie media muzyczne okrzyknięta „wielką nadzieją europejskiego jazzu”. W wieku 18 lat nagrała swój pierwszy własny album pt. *Rejestracja*. Po występach z własnym trio na Stuttgart Jazz Open Festival, a także Festival da Jazz w St. Moritz, w 2016 r. pojawił się drugi jej album zatytułowany *Happy Birthday*. Popularność i rozpoznawalność Kingi Głyk wzrosła, po opublikowaniu w serwisie internetowym YouTube, jej wersji utworu *Tears in Heaven* Erica Claptona.

Wkrótce po tym podpisała kontrakt z dużą wytwórnią płytową. W 2017 r. ukazał się jej trzeci album *Dream*, który nagrała z międzynarodowym kwartetem (w skład którego wchodził saksofonista Tim Garland, pianista Nitai Herskovits i perkusista Gregory Hutchinson). 8 listopada 2017 r. wystąpiła na Leverkusen Jazz Days. 1 listopada 2019 r. Kinga Głyk wydała nakładem Warner Music swój czwarty album, *Feelings*, w składzie trio (z Pawłem Tomaszewskim i Calvinem Rodgersem, częściowo poszerzony o klawiszowca Brett Williamsa).

Sylwester Ostrowski jest szczecińskim saksofonistą tenorowym i kompozytorem. Występował i nagrywał z czołową światowego jazzu, m.in. Wyntonem Marsalisem, Erykah Badu, Deborah Brown, Dariusem Brubeckiem, Keyonem Harroldem czy Freddie'm Hendriksem. Jest pomysłodawcą oraz szefem artystycznym festiwalu Szczecin Jazz.

Tytus Łajdecki – młody szczeciński saksofonista. Stypendysta Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego oraz student w klasie saksofonu jazzowego prof. Macieja Sikaty w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Jego autorskim zespołem jest polsko-hiszpańska formacja „Marakuja”, którą tworzy razem z przyjaciółmi ze studiów.

6 września, godz. 19.00/ Amfiteatr/ wstęp wolny

Tomasz Chyła Quintet – Pre-Hanza 2022

Tomasz Chyła Quintet – jedno z objawień polskiej sceny jazzowej ostatnich lat. Aktualny skład: Tomasz Chyła (skrzypce), Emil Misz (trąbka), Krzysztof Hadrych (gitara), Konrad Żołnierek (kontrabas), Sławek Koryzno (perkusja). Koncert odbędzie się w ramach Pre-Hanza, czyli muzycznej zapowiedzi XVII Hanza Jazz Festiwal. Zespół będzie promował album *da Vinci*. Bodźcem do powstania płyty jest osoba Leonarda da Vinci – geniusza i legendy,



Grafik Kultury poleca



jego fascynacja człowiekiem, światem, ale też nieokiełznana i nieposkromiona ciekawość poparta nieustannym dążeniem do doskonałości. Jako erudyta i osoba niezliczonych talentów stanowi, więc z jednej strony inspirację, z drugiej – wyzwanie. Bazując na tych przesłankach, album opiera się właśnie na jego osobie, jako głównej i tytułowej inspiracji. Mamy tu szereg różnorodnych muzycznych koncepcji, przybliżających impresje tego, w jaki sposób działać może wszechstronny umysł, połączenie muzyki chóralnej, jazzu, rocka oraz tzw. contemporary music. Do udziału w projekcie zaproszono zespół wokalny Art' n' Voices, którego członkiem jest Tomasz Chyłą.

23 września, godz. 19.00/ sala widowiskowa CK105/ bilety: pierwsza pula (50 sztuk) 25 zł, pozostałe 50 zł/ kasy CK105, KUP BILET na stronie CK105, www.KupBilecik.pl

UWAGA! Koncert pierwotnie zaplanowany był 13 marca 2022. Bilety wtedy zakupione zachowują ważność

XX Międzynarodowy Festiwal Zespołowej Muzyki Akordeonowej

Po dwuletniej przerwie, wraca wielkie akordeonowe święto, jakim od ponad 20 lat jest Międzynarodowy Festiwal Zespołowej Muzyki Akordeonowej. Przez dwie dekady doczekał się on miana największej imprezy akordeonowej nie tylko w Polsce, ale i na świecie.

Organizatorem festiwalu jest Koszalińskie Stowarzyszenie Miłośników Akordeonu. Koncerty odbywać się będą od czwartku do soboty, o godzinie 18.00, w sali koncertowej Filharmonii Koszalińskiej.

Wystąpią: Art Acc Duo oraz Koszalińska Orkiestra Akordeonowa AKORD (8 września), Amalgalis Duo (9 września) oraz koszalińskie akordeony i goście festiwalu, Poznański Kwintet Akordeonowy oraz Tetrico AKORD (10 września).

Wstęp na wszystkie koncerty jest wolny. Przewidziano niespodzianki!

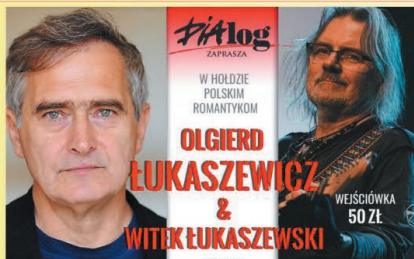
TEATR

Olgierd Łukaszewicz & Witk Łukaszewski. W hołdzie polskim romantykom

Niezwykłe wydarzenie łączące poezję polskich twórców romantycznych z nastrojową muzyką w stylu rockowych ballad. Unikatowe i piękne widowisko wpisujące się w obchody ustanowionego przez Sejm Roku Romantyzmu Polskiego z udziałem jednego z najwybitniejszych i najbardziej rozpoznawalnych polskich aktorów teatralnych i filmowych, Olgierda Łukaszewicza. Artysta w mistrzowski sposób będzie recytował fragmenty dzieł polskich twórców romantycznych: Adama Mickiewicza, Cypriana Kamila Norwida, Stanisława Końskiego, Wojciecha Jastrzębowskiego i innych twórców tej epoki.

Recytacji towarzyszyć będzie nastrojowa i melodyjna muzyka w wykonaniu Witka Łukaszewskiego, wirtuoza gitary, pieśniarza i poety, autora muzyki i tekstów, na co dzień współpracującego z gitarzystami z Dżemu, Perfectu, Budki Suflera, Laboratorium i Turbo w ramach projektu Super Trio.

19 września, godz. 19.00/ Domek Kata – Teatr Propozycji Dialog/ wstęp 50 zł



1.09. godz. 19.00 OLGIERD ŁUKASZEWICZ & WITEK ŁUKASZEWSKI

W HOŁDZIE POLSKIM ROMANTYKOM
spektakl poetycko - muzyczny

wstęp 50 zł



8.09. godz. 19.00 INKA.

Rzecz o Danucie Siedzikównie
scenariusz i reżyseria: Milena Tejkowska
obsada: Justyna Piechota
muzyka: Jacek Chrobak
głos z offu: Paweł Gładys

wstęp wolny



15.09. godz. 19.00 MARIA W DWÓCH OSOBACH

wg. tekstu Anny A. Szalast
reżyseria: Mirosław Krom
występują: Beata Piocha i Barbara Patyńska

wstęp wolny



22.09. godz. 19.00 SKŁÓCONA Z ŻYCIEM

Spektakl o Marilyn Monroe.
scenariusz i reżyseria: Lidia Nowosad
występują: Beata Piocha, Ewa Dzięcielska

wstęp wolny



29.09. godz. 19.00 DZIENNIK Z PIEKŁA premiery filmu MOJA NOWA OJCZYZNA

reżyseria: Barbara Patyńska
występują: Paulina Krasowska i Ilona Łukjaniuk

wstęp wolny

REZERWACJA MIEJSC I BILETY NA STRONIE: www.TeatrDialog.pl
lub mailowo: BiuroTeatruDialog@gmail.com lub telefonicznie: 94 342 52 96 (13.00-17.00)

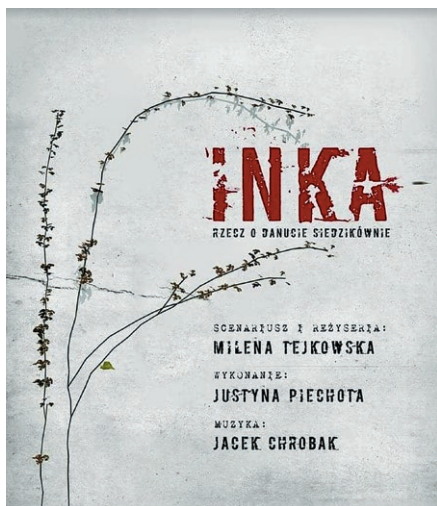


INKA. Rzec o Danucie Siedzikównie

Rzecz dzieje się w więziennej celi podczas aresztowania aż do momentu zgładzenia tytułowej bohaterki. To historia życia i śmierci nastoletniej dziewczyny, żołnierza AK, żołnierza wyklętego. Inka młoda dziewczyna pełna marzeń i planów na dorosłe życie mierzy się z okrutną wojenną i powojenną rzeczywistością.

To nie tylko lekcja historii i biografia Danuty Siedzikówny. To refleksja nad cierpieniem, zdradą i dochowaniem wierności, nad odwagą i lękiem. To pochylenie się nad młodym Człowiekiem, który ocala swe człowieczeństwo w nieludzkim świecie.

8 września, godz. 19.00/ Domek Kata – Teatr Propozycji Dialog



CENY BILETÓW – INSTYTUCJE

Muzeum oraz Zagroda Jamneńska: normalny 10 zł/ ulgowy 8 zł/ rodzinny (min. 1+1: os. dorosła i dziecko) 5 zł (1 os.)/ grupowy (powyżej 14 os.) 5 zł (1 os.)/ jedna wystawa 5 zł (1 os.). Bilety łączone Muzeum oraz Zagroda Jamneńska: normalny 14 zł/ ulgowy 10 zł/ rodzinny (min. 1+1: osoba dorosła i dziecko) 7 zł (1 os.)/ grupowy (powyżej 14 os.) 7 zł (1 os.).

W soboty wstęp bezpłatny. Wstęp na wernisaże bezpłatny.

Bałtycki Teatr Dramatyczny:

Premiery/ 60 zł

Spektakle/ normalny 50 zł/ ulgowy 40 zł/ grupowy 30 zł/

18-stka w Teatrze 18 zł/ bilet rodzinny 25 zł/ bilet towarzyski 18 zł/ Karta Dużej Rodziny i Karta Seniora 18 zł

Wyjaśnienia dotyczące ulg znajdują się na stronie www.btd.koszalin.pl i w kasie teatru.

Filharmonia Koszalińska:

I strefa: normalny 36 zł/ ulgowy 31 zł/ zbiorowy 20 zł

II strefa: normalny 31 zł/ ulgowy 26 zł/ zbiorowy 15 zł

Bilety ulgowe (emeryci, renciści, dzieci i młodzież do 26 lat). Bilety grupowe powyżej 20 osób

Kino Kryterium:

Bilety 2D (pn.- czw.): normalny 17 zł/ ulgowy 15 zł/ KKDR 11 zł/ grupowy 12 zł

Bilety 2D (pt.-nd.): normalny 19 zł/ ulgowy 17 zł/ KKDR 13 zł/ grupowy 14 zł.

Dyskusyjny Klub Filmowy: jednorazowy 12 zł/ 9,5 za bilet w karnecie ulgowym/ 11 zł bilet w karnecie normalnym/ DKF Kids 15 zł/ Kino Młodego Widza 12 zł/ Szminka Movie 12 zł/ Kino Przyjazne Sensorycznie 12 zł/ Kryterium Movie 12 zł/ Tani poniedziałek: 12 zł

FESTIWAL ROCKOWY 41. GENERACJA

2-3_09_2022 * AMFITEATR_KOSZALIN

2.09
– 20:00

METHOPIA (WROCŁAW)
ONE TRICK PONY (NIEMCY)
LADY EXTASY (KOSZALIN)

* WSTĘP WOLNY



3.09

– 17:00

**PRZEGLĄD
ZESPOŁÓW ROCKOWYCH**

* WSTĘP WOLNY

– 20:30

DEZERTER
+ SUPPORT ZWYCIĘZCY KONKURSU

* WWW.CK105.KOSZALIN.PL



CENTRUM KULTURY 105
W KOSZALINIE



KOSZALIN
Centrum Pomorza



Interreg
Współpraca regionalna i europejska



Projekt: INT77 „Park rekreacyjno-kulturowy w Neubrandenburgu i Koszalinie
Event- und Kulturpark Neubrandenburg und Koszalin”
Dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego (EFRR)



WYSTAWY

Horyzonty pejzażu. Nowe widzenie natury w malarstwie II połowy XX wieku

Fascynująca podróż przez sztukę drugiej połowy minionego stulecia, w której drogowskazami są prace z tzw. Kolekcji Osieckiej koszalińskiego Muzeum, powstałe podczas Plenerów Osieckich (1963 – 1981). Każda z siedmiu części wystawy poświęcona została wybranym zagadnieniom związanym ze sposobami obrazowania natury oraz relacjom sztuka – natura, światy wyobrażone – świat rzeczywisty, człowiek – dzieło sztuki. Od koloryzmu i surrealizmu, przez różne rodzaje abstrakcji, eksperymenty artystyczne, po konceptualizm i szeroko pojęty nurt eko – trasa wytyczona przez trzy sale wystawowe nie pozwala muzealnym gościom się nudzić. Poszczególnym częściom ekspozycji towarzyszą kody QR; kto jednak woli przewodnik w wersji „analogowej”, przed rozpoczęciem zwiedzania otrzyma go w formie poręcznej książeczki.

Wystawa „obudowana” została różnego rodzaju wydarzeniami towarzyszącymi, jak oprowadzanie kuratorskie i wykłady. Ostatni wykład, zatytułowany *Koniec pejzażu nowoczesnego*, zaplanowano na środę 7 września o godz. 18.00. Wygłosi go prof. Michał Haake z Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Autor koncepcji i kurator wystawy: Łukasz Rozmarynowski; aranżacja: Łukasz Rozmarynowski, Magdalena Dudek; opieka konserwatorska: Maria Mikita. Wystawa została dofinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2022.

Do 2 października 2022/ Muzeum w Koszalinie/ wstęp wolny



Akt. Obrazy i Rysunki. Wystawa indywidualna Wacława Wantucha

Wacław Wantuch, po ukończeniu w 1993 r. studiów na wydziale rzeźby w krakowskiej ASP, zmienił dłuto na obiektywy i zaczął zajmować się wyłącznie fotografią. Stał się najbardziej rozpoznawalnym współczesnym polskim fotografem „skończonego piękna”, czyli kobiecego aktu. Gospodarz słynnych, także za granicą, elitarnych



warsztatów, które prowadził w swojej pracowni. Autor wielu wystaw indywidualnych i trzech albumowych bestsellerów stanowiących kanon czarno-białego aktu polskiej fotografii w XXI w. Znany przede wszystkim ze swoich poszukiwań geometrycznych i abstrakcyjnych kobiecych form, uzyskiwanych poprzez mistrzowskie opanowanie światła. Przełomem w jego pracy artystycznej był 2016 rok. Zakończył wtedy obrazowanie fotograficzne i wrócił do korzeni malarstwa olejnego. Dziś własnoręcznie przygotowuje grunty kredowo-klejowe sprawdzone już w średniowieczu. Samodzielnie uciera farby według receptur Szkoły Flamandzkiej i weneckich starych mistrzów laserunku. Do rysunku wstępnego oraz impriatury często używa samodzielnie wypalanego węgla drzewnego, dzięki któremu uzyskuje bogate w szarości przejścia tonalne. Wystawa *Akt. Obrazy i Rysunki* to dowód, iż dla Wacława Wantucha krągłości i łuki w kobiecej nagości nadal stanowią obiekt fascynacji i nieustającej inspiracji, zamienianej w pasję do pracy rysunkowej i malarskiej. Nie uciekając od oczywistego kontekstu erotycznego swoich prac, tworzy je tak, aby były gloryfikacją kobiecego ciała, przy którym ciało mężczyzny wydaje się być „ciosane siekierą”.

Tę wystawę unikatowych dzieł, stworzonych za pomocą doskonałego warsztatu rysunkowego i malarskiego, zorganizowała Agencja Zegart, we współpracy z Galerią Sztuki SPOT\W.

Do 16 października/ Bałtycka Galeria Sztuki – Centrum Kultury 105

Felix Cassubia – Od Gduńska tu – już po Rostoczi bróm!

Wystawa towarzyszy XVII Spotkaniom Kultur – Koszalin 2022. Na 21 tablicach omawia różnorodne kwestie dotyczące dziejów i kultury Kaszubów. W części historycznej autorzy skupili się na najważniejszych wątkach związanych z ludem, a nie terytorium. Ukazane zostały więc losy pomorskiej społeczności od przybycia Słowian nad Bałtyk, poprzez okres rządów dynastii pomorskich (Gryfitów, Sobiesławiców), germanizację i reformacje, czasy zaboru pruskiego, II Rzeczpospolitą, cierpienia Kaszubów podczas II Wojny Światowej, PRL aż po czasy współczesne. Przytaczano również badaczy, którzy zajmowali się historią, językiem i kulturą kaszubską. Spora część wystawy skupia się także na literaturze, muzyce i sztuce kaszubskiej. Oprócz ukazania klasycznych postaci i osiągnięć duży nacisk położono tutaj na współczesną działalność kulturalną, ukazując jej różnorodność i żywotność. Wspomina się więc zarówno o folklorze i twórcach ludowych, jak i kaszubskim filmie, muzyce, teatrze czy rzemiośle artystycznym. Podkreśla się też walory turystyczne nadmorskiej krainy. Osobna tablica jest poświęcona dziejom i życiu współczesnych Ukraińców na Pomorzu. Każda z 21 tablic zawiera bazujący na wiedzy naukowej tekst oraz bogate ilustracje pochodzące z różnych instytucji kulturalnych Pomorza i nie tylko.

Initjatorem powstawania wystawy jest senator Kazimierz Kleina – Przewodniczący Kaszubskiego Zespołu Parlamentarnego. Senat RP współfinansował realizację wystawy.

Do 20 września/ hol Kina Kryterium





Alexander Bobryshev – akwarele Twórcze osobliwości Międzynarodowego Pleneru Malarskiego w Osiekach Czas i miejsce dla sztuki.

Alexander Bobryshev urodził się w 1958 r. Studiował sztukę w Charkowie w Ukrainie, gdzie do tej pory mieszka i pracuje. Swoją karierę rozpoczął w 1977 r., kiedy zajmował się sztuką monumentalną: mozaiką i malarstwem ściennym. Równocześnie studiował technikę akwareli. Od 1989 r. jest członkiem Narodowego Związku Artystów Ukraińskich. Wybrał akwarelę jako swoją ulubioną technikę i materiał do kreatywności. Akwarela to bardzo delikatny materiał, który trzeba pokochać i związać się z nim. Wybrał tę technikę, by wyrazić wszystkie subtelności krajobrazu lub martwej natury. Jest aktywnym uczestnikiem wielu międzynarodowych wystaw. Od 1986 r. wziął udział w ponad 30 wystawach zbiorowych w Ukrainie, w Polsce, na Węgrzech czy we Włoszech. Niejednokrotnie znalazł się w pierwszej dwudziestce wśród uczestników międzynarodowych wystaw *Akwarele* w takich krajach jak Turcja, Włochy, Hongkong oraz Polska.

Do 5 września/ Galeria Ratusz II piętro

Nasz świat. Wystawa zbiorowa ZPARP

Na wystawie prezentowane są obrazy 33 artystów, członków Koszalińskiego Oddziału ZPARP. Tematyka prac: od pejzaży, kwiatów czy martwych natur, po abstrakcje i marynistykę. Technika prac: malarstwo olejne, akrylowe, akwarelowe, grafika, tkanina artystyczna, witraż, fotografia. Organizatorem jest Związek Plastyków Artystów Rzeczypospolitej Polskiej Oddział Koszaliński

Do 6 września/ Galeria Ratusz I piętro

Danuta Ziobrowska Malarstwo

Danuta Ziobrowska pokaże na wystawie portrety i pejzaże. Artystka tworzy prace w takich technikach, jak malarstwo olejne, akrylowe i suchy pastel. Obrazy powstają przy pomocy pędzla i szpachli.

Autorka jest członkinią Zespołu Pracy Twórczej Plastyki, brała już udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych.

**Wernisaż: 27 września, godz. 16.30/
Galeria Ratusz I piętro**





► Jesień z przygodami

Wakacje nie zając, nie uciekną – ktoś kiedyś powiedział... i chyba się pomylił. Jesień wygląda zza rogu i znów przychodzi nam czekać cały rok (dla pocieszenia można nazwać go rokiem szkolnym) na błogie *dolce far niente*. A w tym wszystkim rodzi się pytanie: w jaki sposób bez większego szoku readaptacyjnego przejść z wakacyjnego błogostanu do obowiązków dnia codziennego na arenie zawodowych wyzwań i szkolnych wymagań? Jest i odpowiedź: warto poszukać tego uciekającego zająca w najbliższej okolicy, może gdzieś jeszcze radośnie podskakuje!

Tak się przypadkowo składa, że zając ów widziany był opodal koszalińskiego Pałacu Młodzieży i udało się nam nawet na chwilę zatrzymać jego zajączy pęd, by – zamieniwszy z nim słów kilka – móc przekazać Państwu, iż w rozpoczynającym się właśnie roku szkolnym Pałac Młodzieży gościł będzie zaprzyjaźnionego zająca wielokrotnie. Naszą przygodę zaczynamy już we wrześniu, a korzystając jeszcze z ciepłego słońca babiego lata, zapraszamy w plener, gdzie w osnowie borów odbędzie się doroczny Plenerowy Turniej Szachowy. Tradycyjnie pałacowi mistrzowie królewskiej gry zjadą się do Parku Leśników w Osetnie, by przy śpiewie leśnych ptaków stanąć w szranki o tytuł najlepszego u początku roku szkolnego. Oczywiście naszym szachistom towarzyszyć będą ich rodzice i rodzeństwo, głównie, by im kibicować, ale również dlatego, by w międzyczasie przygotować wieńczące całe wydarzenie ognisko. I tak od lat, niezmiennie u bram każdego roku szkolnego, a po nim z początkiem wakacji, gramy w szachy i zajadamy się kielbaską z ogniska w środku lasu. Sobota, 24 września zapowiada się szachowo!

Równolegle zaś, tego samego dnia, ale w pałacowej pracowni plastycznej, w ramach Sobotnich Poranków Rodzinnych, Jola Wyrzykowska zaprasza na rodzinne warsztaty, gdzie mali plastycy wraz ze swoimi rodzicami będą pracować wspólnie nad... i tu niespodzianka. A jeśli, drodzy Czytelnicy, lubicie niespodzianki, nie wylegujecie się w sobotę do południa i chcecie spędzić czas twórczo ze swoją pociechą – zapraszamy na Sobotnie Poranki Rodzinne, 24 września do Pałacu Młodzieży w Koszalinie.

Ale zaraz, zaraz, gdzie nasz zaprzyjaźniony szaraczek? Już zapuścił się w leśne zaułki, zostawiając za sobą trop. Musimy go odnaleźć. Kto więc gotów, niech czym prędzej zgłasza się do udziału w Pałacowych Podchodach Pełnych Przygody. Startujemy 1 października, a nasz szlak powiedzie nas nieprzebytymi ścieżkami Góry Chełmskiej, ahoj przygodo!

Początek jesieni z Pałacem Młodzieży w Koszalinie zapowiada się niezwykle rodzinnie. Korzystajmy jeszcze z uroków słońca, nastawmy się pozytywnie na startujący rok szkolny i do zobaczenia gdzieś na szlaku pałacowej przygody. Szanowny czytelniku, bądź czujny – naszym zającem, zaglądaj na naszą stronę internetową, gdzie znajdziesz aktualności o naszych propozycjach na najbliższy czas!

DZIEŃ OTWARTY

105

CENTRUM KULTURY 105
W KOSZALINIE

Sekcji Amatorskiego Ruchu Artystycznego CK 105

śpiew i recytacja

STUDIO ARTYSTYCZNE

IM. ZIEMBIŃSKICH (młodzież)

Instruktorzy: Ewa Czapik-Kowalewska
Rafał Kowalewski
odpłatność 80 zł/m-c

STUDIUM WOKALNE (dzieci i młodzież)

Instruktor: Dorota Helbik-Słobodzian
odpłatność 90 zł/m-c

CHÓR KOSZALIN CANTA

Instruktor: Ewa Szereda
odpłatność 70 zł/m-c

CHÓR KAMERALNY CK 105 W KOSZALINIE

Instruktor: Kamil Szafran
odpłatność 70 zł/m-c

CHÓR FRONTOWE DROGI

Instruktor: Ireneusz Szereda
odpłatność 30 zł/m-c

taniec

ZUMBA KIDS (od 5 lat)

Instruktor: Anna Wojnarowska
odpłatność 90 zł/m-c

BALET DLA DZIECI (od 5 lat)

Instruktor: Vasyl Hontiuk
odpłatność 110 zł/m-c

TANIEC NOWOCZESNY

DLA DZIECI (5-10 lat)

Instruktor: Oliwia Niedzielska-Olech
odpłatność 60 zł/m-c

TANIEC NOWOCZESNY

DLA MŁODZIEŻY

Instruktor: Talita Jarzęcka
odpłatność 110 zł/m-c

ZESPÓŁ TAŃCA

LUDOWEGO BAŁTYK

(młodzież i dorośli)

Instruktor: Bernadetta Durbacz
odpłatność 70 zł/m-c

FORMACJA TANECZNA SZYK

(dorośli)

Instruktor:
Grażyna Mulczyk-Skarżyńska
odpłatność 80 zł/m-c

ZESPÓŁ TANECZNY DLA KOBIET +40

Instruktor:
Grażyna Mulczyk-Skarżyńska
odpłatność 80 zł/m-c

ZESPÓŁ TANECZNY DLA KOBIET +50

Instruktor:
Grażyna Mulczyk-Skarżyńska
odpłatność 80 zł/m-c

ZAJĘCIA RUCHOWE DLA OSÓB

NIEPEŁNOSPRAWNYCH

INTELEKTUALNIE

Instruktor: Oliwia Niedzielska-Olech
odpłatność 80 zł/m-c

Zapisy:

Dział Rozwoju i Upowszechniania Kultury

Karolina Asanowicz - tel.: (94) 347 57 30, 607 882 491, Małgorzata Mackiw - tel.: (94) 347 57 32

12 WRZEŚNIA 2022r. GODZ. 17:00

Amfiteatr w Koszalinie

105

CENTRUM KULTURY 105
W KOSZALINIE



Kraina talentów

plastyka

ZAJĘCIA PLASTYCZNE DLA DZIECI (6-10 lat)

Instruktor: Henryk Maciejewski
odpłatność 80 zł/m-c

ZAJĘCIA PLASTYCZNE DLA MŁODZIEŻY (od 11 lat)

Instruktor: Henryk Maciejewski
odpłatność 80 zł/m-c

ZAJĘCIA PLASTYCZNE DLA DOROSŁYCH

Instruktor: Barbara Bieniek
odpłatność 50 zł/m-c

TKANINA

Instruktor: Barbara Bieniek
odpłatność 90 zł/m-c

CERAMIKA dla dzieci

Instruktor: Beata Maria Orlikowska
odpłatność 160 zł/m-c

CERAMIKA dla dorosłych

Instruktor: Beata Maria Orlikowska
odpłatność 200 zł/m-c

teatr



TEATR SENIORA ZWIERCIADŁO

Instruktor: Ewa Czapik-Kowalewska
odpłatność 50 zł/m-c

zajęcia instrumentalne



NAUKA GRY NA GITARZE

(dzieci młodzież i dorośli)
zajęcia indywidualne
Instruktor: Leszek Konieczny
odpłatność 180 zł/m-c



NAUKA GRY NA PIANINIE

(dzieci młodzież i dorośli)
zajęcia indywidualne
Instruktor: Grzegorz Serwański
odpłatność 180 zł/m-c

NAUKA GRY NA SKRZYPCACH

(dzieci młodzież i dorośli)
zajęcia indywidualne
Instruktor: Liudmila Kava
odpłatność 180 zł/m-c



NAUKA GRY NA AKORDEONIE

(dzieci młodzież i dorośli)
zajęcia indywidualne
Instruktor: Krzysztof Szymanowski
odpłatność 50 zł/m-c

ZESPOŁY ROCKOWE I NIE TYLKO...

(młodzież i dorośli)
Instruktor: Piotr Owczarzak
odpłatność 50 zł/m-c



Zniżka* 10 zł - z kartą mieszkańca „Kocham Koszalin”
Zniżka* 15 zł - z pakietem Dużej Rodziny lub pakietem Senior
*Zniżki nie dotyczą indywidualnych zajęć gry na instrumentach



GOOD VIBE FESTIVAL 2022

Powered by  akant

PLEMIĘ POZYTYWNYCH BRZMIEN

22.09

19:00

Filharmonia
Koszalińska

Ill Considered

Seba Kaapstad

23.09

20:00

Teatr Muzyczny
Adria

New Bone

24.09

20:00

Kreślarnia

Funky Bomba
Trio Collective Project

The Overview Effect

Bilety na goodvibefestival.com